

钢琴的演讲(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

钢琴的演讲篇一

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好！我今天演讲的题目是——沿着先辈的足迹。

先烈们，是你们在中华民族生死存亡的时候建起了万里长城，与日本帝国主义侵略者血杀拼搏。你们英勇倒下了，而成千上万的中国人民却站起来了，他们高声唱着《义勇军进行曲》，那声音传到大江南北、传到长城内外；先烈们，是你们把中国人民从生死边缘拯救回来，你们不怕牺牲，勇往直前，用血肉建设了新中国，让老百姓们当家做主了。

亲爱的老师，同学们，还记得邱少云吗？敌人的一枚枚燃烧弹扔下，正巧有一枚落在了他身边，要知道，当时他只要打几个滚，就可以免遭死亡的危险。但，为了整个潜伏部队，为了整个作战计划，他顽强地忍下来了。他绝不是钢铁铸造的，而是一个人，一个有血有肉的人！如果换成当今世界的每一位，能做到吗？但是，他却做到了，这是一种什么精神？这是一种坚韧不屈的爱国主义精神！

刘胡兰，一个听起来多么娇弱的名字，那颗爱国的心却远远重于泰山。她在已成为敌区的家乡往来奔走，秘密发动群众，配合武工队打击敌人。虽然她只有15岁，但站在敌人面前却镇定自若，坚定的目光吓得敌人心惊胆颤。死亡的狰狞并没

有使她畏缩半步，争取革命的胜利才是她不灭的信念。然而，凶狠的敌人毫不留情地夺走了她年轻的生命，她为中国历史写下了“生的伟大，死的光荣”的辉煌一页。

是呀！在那段艰苦的岁月里，涌现出许许多多胆识过人的革命英雄，他们为了国家的未来，为了人民的幸福，宁可抛头颅、洒热血。这种无私奉献、英勇的行为，难道不值得我们世代传颂、永远学习吗？我们的革命志士是多么爱我们的国家！

同学们，我们是时代的幸运儿，生活在一个和平、美好的环境里。幸福生活来之不易，只有懂得珍惜，懂得我们所肩负的历史责任和历史使命，才会更加努力地去创造未来，创造美好的生活。战争的年代造就了烈士们的坚强与勇敢，和平环境同样会把我们培养成材，我们要有信心，因为我们有榜样！

我们是祖国的未来，民族的希望，我们是国家的接班人，让我们沿着先辈的足迹，继承先烈遗志，发扬前辈爱国精神，为祖国的日益强大、繁荣富强而发愤图强、珍惜时间、努力学习、积极锻炼，共创祖国美好明天！

钢琴的演讲篇二

亲爱的老师、同学们：

读了《狼牙山五壮士》这篇课文，我被五壮士的壮举震撼了。

课文讲述了1941年秋，日寇集中兵力，向晋察冀根据地大举进犯。七连六班接受了掩护群众和连队转移的任务。敌人被五位壮士引上了狼牙山。为了不让敌人发现群众和连队主力，五位壮士把他们引上绝路，英勇歼敌。最后跳下悬崖。

五位壮士有着热爱人民、热爱祖国、英勇无畏、仇恨敌人和

勇于牺牲的革命精神。他们是中国人心目中真正的英雄！

在中国的历史长河中，还有许多这样的人。如：抗日女英雄——赵一曼。有一次，赵一曼去传送抗联机密。在路上不巧被敌人抓住。敌人把她抓回军队，他们问：“你要去传送什么消息？”赵一曼大义凛然，把嘴闭得紧紧的。敌人见她不说，就用最狠毒的手法折磨她，但她依然没有透露一点儿情报。敌人急了，又对她用刑。赵一曼的身子开始发抖，汗珠一颗一颗从额头上冒出来。靠着顽强的意志和对祖国的热爱，最终一个字也没说出来。

此外还有钢铁战士杨靖宇、宁死不屈的赵尚志、民族英雄吉鸿昌……他们总是把安全留给别人，危险留给自己。他们是那么英勇无畏，他们的革命精神是多么令我敬佩！他们就是我们心中永恒的丰碑！

钢琴的演讲篇三

孝是德之本。孝是一个小小的动作；孝是一杯暖暖的热茶；孝是一个句温暖的问候；孝是一声关切的`话语……每当我想到“孝”这个字总会想到外婆送我的的那张剪纸：

很久很久以前，有一户非常贫穷的人家，他们几乎每天都过着没饭吃的日子。那户人家有一个非常漂亮的女儿，叫陌情，她很喜欢读书，但家中没钱买不起书。父母看她那么喜欢读书，就倾尽家产帮她买了几本书。陌情如饥似渴的读着，读了一遍不够两遍两遍不够三遍……十年过去了，小姑娘长成了一位知识渊博的人，在外打拼了10年。5年过去了，陌情回到了家，她这才发现，父母早已骨瘦如柴，陌情留下了泪水。之后，陌情就放弃了事业，一直陪在父母身边，帮他们干一些脏活、苦活、累活。附近的邻居常常夸赞她：“真是一个有孝心的孩子！”“太有孝心了！”

我从联想的思绪中跳了出来，眼前的这幅剪纸真令人赞不绝

口！

钢琴的演讲篇四

亲爱的老师、同学们：

大家好！

雷锋叔叔出生于上个世纪四十年代，他的很多感人的事迹已经渐渐地被人们所淡忘了，但他却应该是我们学习的榜样，不信就听我给大家讲几侧他上小上学时的故事吧！

一天放晚学的时候，已经打过放学铃了，雷锋还有一道算术题没有做出来，坐在那里继续写呀算呀……有个同学招呼他说：“走吧，习题没做完，回去再做吧”

雷锋说：“就剩这一道题了，我总做不对。”

那个同学过来看了看：“这道题我做好了，你拿去看看吧。”说着从书包里拿出作业本递了过去。

雷锋笑笑说：“谢谢你，让我自己再想一想吧。”

他静下心来，反复琢磨课本上的例题，仔细回想老师的讲解，终于把题做出来了。他叫过那个同学说：“我做好了，来，我们来对一对。”

这一对不打紧，两个人的得数却不一样。那个同学说：“这就不晓得是我错了，还是你错喽。”雷锋说：“我验算了几次，不会错的，可能是你错了。”

“那——就借你的给我抄一下吧。”

“不，”雷锋说，“你也别抄，自己再做做看。自己多花些

心思，以后做起算术题来就不费劲了。”

那同学便坐下重做了一遍，原来是运算中粗心，所以得数就不对了。这时，两个人都开心地笑了，这才收拾好书包，手拉着手高高兴兴地离开了学校。

六一儿童节，少先队决定到湖南烈士公园过一次有意义的队日。到烈士公园要步行三十多里路，打大鼓的任务很重，雷锋主动承担了这一任务，当了鼓手。队伍出发了，他小小的个子，打着大鼓走在前面。队员们踏着鼓点，唱着“我们是共产主义接班人”迈着整齐的步伐，向长沙市进发。

走出七八里路，雷锋累得浑身是汗。辅导员见了，忙派了一名同学来替换他背鼓。雷锋笑笑说：“不用换，我能行？”说着挺起胸来，扬起小手咚咚地把鼓擂得更响。途中休息之后，辅导员见他太累了，又派了一名同学来替换他。可他却说：“打鼓的任务我已经领下来了，应该由我来完成。”于是他又背起大鼓继续前进。对于身材矮小的雷锋来说，背一个好几斤重的大鼓走三十几里路，的确不是一件轻松的事，何况还要边走边打呀。他顶着烈日，越走越觉得吃力，腰发酸，背发胀，嗓子发干，腿发痛。怎么办？他只有一个信念：坚持，朝着既定的目标，坚持前进，坚持到底。

雷锋乐于助人，在学校是人所共知的。有一天下大雨，河水淹没了本来就摇摇晃晃的小桥，一群一二年级的同学，不敢过桥，雷锋就一个个地把他们背过桥去。同班有个同学患了重病不能上学，他就组织队员前去慰问，还经常到她家里给她补课。同学小朱上课不专心，作业做得马虎，字写得歪歪扭扭。雷锋为了帮助他，放学后，情愿自己多绕点路，也陪着他一同回家，给他讲要努力学习的道理，教给他写字方法。经过多次帮助，小朱的进步还是不大。有一次，雷锋悄悄地把小朱的作业本拿来，用纸蒙着他的作业本中写得歪歪扭扭的字，一个一个地描下来。第二天，雷锋拿出描的字给小朱看，问他可认得是什么字，小朱认了半天也认不出来，

便噘着嘴说：“这是鬼画桃符，哪像字呀。”

钢琴的演讲篇五

尊敬的各位领导各位老师：

您们好！

本人从事学校德育工作多年，深知要真正做好德育工作，难度很大。德育工作难，难在其长期性和隐性，难在其常常不被重视，难在其方法陈旧无创意，难在其能否真的让孩子们入脑入心铭记终生。当然，学校是德育教育的主课堂主渠道之一，学校德育工作者尤其要注重德育教育的针对性、主动性和实效性。大道理要讲，小道理更要谈。但是，如果认为向孩子们讲讲道理就能解决问题，肯定未免天真了一些。解决思想问题、行为习惯问题等，主要靠不断的实践，靠养成教育，靠引导进而内化为孩子们的品格和素质。

德育应与学校的整体工作有机融合，在各个管理层面体现并贯穿于教育的各个环节、细节，即从微小处着眼着手着力。实践育人是学校德育工作的优良传统也是基本经验，德育要从孩子们的生活实践开始，而德育教育的力量又是在交叉整合、融会贯通、循序渐进、潜移默化、春风化雨润物无声的过程中得以生成并生效。比如作文育人方面，先从“我和爸爸或妈妈”开始，然后再“我与老师”、“我与学校”，最后“我与社会”、“我与祖国”、“我与世界”……；再如环保教育方面，先从不起眼的小事，从自我开始，再从改变习以为常的陋习做起，从班级、校园再扩至社会、国家、地球家园等。

只有实践才能育人，在德育实践中让孩子们去内化显得非常重要。作为德育工作者，要有对孩子终生负责的精神，千万不要将德育工作当作可有可无的花架子，形同虚设或做样子搞搞形式应付差事，有这样一句真话：德育为

先，“先成人后成才”！很有道理。有才而无德为坏才，是可怕的！德育工作者应专业化，要有专业水准，要有理论支撑，否则，东一榔头西一棒，盲人摸象，效果想必也不会太理想。

搞德育活动，必须要精心设计，系统研究，锁定目标，有可行的预案，让孩子们从“生物人到社会人”（马克思语）。记得曾有位大教育家说过：“儿童是感情的王子”，所以德育教育要以情动人，以理感人服人，形成难忘的教育，收到让孩子们终生难忘的效果。

细微之处见精神。我想，影响孩子的除了知识，更有道德与文化。在人的一生中，到最后能想起来的才是最珍贵的！开展德育实践活动，必须使用鲜活通俗的语言，生动典型的事例，喜闻乐见的形式，特别要注重孩子们的主动参与亲身经历和真实感受，以增强其吸引力感染力。德育工作者应主动在实践中不断摸索并掌握规律，使孩子们从感情的变化引发行为习惯的转化，促使他们既成人又成才。

总之，德育工作者要做孩子们人生追求的引领者，实践体验的组织者，健康成长的服务者，良好成长氛围的营造者，合法权益的维护者。

钢琴的演讲篇六

古希腊神话中的月亮女神阿蒂米斯(artemis)[]她是太阳神阿波罗的妹妹，十分漂亮，同时也是个很厉害的弓箭手，掌管着狩猎，身边常伴着她心爱的弓箭和猎犬。每一天她驾着银色的马车在夜空中奔驰，代表了夜间的一齐——寒冷、寂寞、以及亡灵的道路。她还是未婚少女的守护神——她自我也是终身未婚，那里面还有个悲伤的故事。

海王波赛冬有个儿子，名叫奥列翁(orion)[]他十分喜欢射箭，是个很好的猎手，还喜欢在海面上狂奔。月亮女神很喜欢奥列翁，他们相识了，并且彼此相爱，经常一齐在丛林中狩猎，

在海面上狂奔。女神的哥哥阿波罗很厌恶奥列翁，也不喜欢她妹妹与奥列翁的这段感情，于是决意要除掉奥列翁。某天，奥列翁正在海面上飞奔的时候，阿波罗用金色的光罩住奥列翁把他隐藏起来，使任何人都看不出奥列翁的本来面目，然后就去怂恿喜欢射箭的妹妹月亮女神把远处的金色物体当作靶子。月亮女神当然不明白这是哥哥的阴谋，射出一支箭，正中奥列翁的头部。之后她明白了自我射死的是心上人奥列翁，于是陷入绝望之中，日夜哭泣。为了永远珍藏对奥列翁的感情，她请求宙斯把奥列翁升到天上，期望自我乘坐银马车在天空奔跑中随时能够看到。宙斯理解了她的请求，把奥列翁变为天上的星座——猎户座。女神发誓，终身不嫁，她要永远在夜空中陪伴着奥列翁。

月亮女神阿蒂米斯(artemis)十分喜欢橡树，狩猎时一向带着她的橡树木杖。人们又把她奉为橡树女神。在古希腊，人们祭祀月亮女神的时候，就要点燃橡木火把，之后变成供奉甜饼并点燃蜡烛，最终演变成为了庆祝孩子生日的方式——晚上在蛋糕上插蜡烛，吹灭并许愿，月亮女神似?保佑愿望能够实现。直到今日，人们依然用这种方式庆祝生日。