

舞蹈协会年度工作总结(精选9篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。什么样的总结才是有效的呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

舞蹈协会年度工作总结篇一

第一，有助于学生的身体发育。小学阶段是学生身体发育成长的重要时期，但是在现代的学校教育中，由于受到课时的影响和学生活动场地的限制，学生的运动量也受到了影响。舞蹈是肢体活动的一种形式，而且这种形式受场地的影响比较小。通过舞蹈训练，增强学生的运动量，有助于提高学生的新陈代谢活动，对强化学生的体质、塑造学生的体型具有重要的意义。

第二，有助于提高学生的综合素质。舞蹈是一个团体的活动，在学习舞蹈的过程中，需要学生之间相互交流、相互配合，有利于增强学生的人际交流能力，提高学生的团体合作能力。同时舞蹈是艺术门类的一种，学习舞蹈有助于培养学生的艺术感，对学生内在修养的培养具有重要的意义。

第三，顺应教育改革的需要。随着社会的发展，教育改革日渐深入，对学生综合能力的要求越来越高，对学生艺术素质的教育也越来越重视。小学舞蹈教学不仅提高了学生的身体素质，同时还培养了学生的综合能力，很好地顺应了教育改革的需求。

目前，在小学舞蹈教学中，受到学生理解能力的限制，受到教学条件的限制，最基本的教学模式就是“老师做，学生模仿”，或者是通过观看视频来进行模仿。这样的教学模式在

一定程度上限制了学生对音乐的感受能力，在一定程度上限制了学生肢体的灵活性。为了改变这样的状况，本文提出了以下几条小学舞蹈教学的创新途径：

1、提高学生兴趣，引导学生发现舞蹈的魅力。兴趣是最好的老师，而传统的舞蹈教学模式比较单一，学生在学习的过程中很容易疲劳，所以提高学生的学习兴趣和丰富教学模式。可通过多媒体教学将舞蹈画面的美感和旋律的节奏感立体地呈现在学生的面前，在教学过程中融入音乐和动画等要素，提高学生对学习舞蹈的兴趣；通过提高学生的学习兴趣和引导学生发现舞蹈的美丽和魅力。同时教师在教学的过程中也要善于发现学生在学习过程中的问题和对舞蹈学习的领悟能力，对以后的课程进行适时的调整，顺应学生的学习能力和学习步伐，保持学生在学习舞蹈过程中的成就感。

2、提升学生积极性，激活学生对舞蹈的感受。舞蹈教学是一种团体活动，也是一种需要互动的活动。在教学的过程中，教师要和学生建立一种良好的师生氛围，在教学的过程中对学生的学习效果进行积极的评价，提高学生的学习积极性。同时要通过在教学过程中通过对学生动作的指导和舞蹈内涵的讲解，以及如何把握音乐节奏感的讨论，激活学生对舞蹈的感受。

3、丰富学生的创造力，开启学生的创新之旅。小学阶段应该是学生想象力最丰富的阶段，就像一张白纸，你可以对它展开丰富的想象一样，小学生的心灵就像一张白纸，通过对一段音乐的聆听，他能听到很多形式的声音，脑海中可以呈现出很多的画面。但是在现代的小学舞蹈教学中，受到教学形式的限制，抑制了学生的这种想象力。舞蹈是自由的，是心灵感受到肢体表达，是心灵感受的外化，所以舞蹈的形式也是自由的，所以在学习舞蹈和舞蹈教学中培养学生的创造力非常重要。

因为小学生的感悟能力和理解能力有限，所以在培养创造力

方面要通过逐渐引导的方式来进行培养。在小学舞蹈教学中，可以将音乐、舞蹈和感受融合在一起进行教学。经过一段时间的学习之后，可以让学生在一段音乐的带动下通过舞蹈动作表达出自己的心灵感受。在这个过程中，小学生可以根据音乐和自己的想象力自由地表达自己的内心实感，对于激发学生的想象力、提高学生的创造力具有重要的作用。

小学舞蹈教学要以“发现——感悟——创造”的教学思想为指导，通过提高学生的学习兴趣来引导学生发现舞蹈的魅力，通过提高学生的积极性来激活学生对舞蹈的感受，通过灵活自由的教学形式来增强学生的想象力和创造力。创新小学舞蹈的教学形式，对激活学生的想象力和创造力，对学生的身体发育，对提高学生的综合素质，具有重要的意义。

舞蹈协会年度工作总结篇二

1、通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。

2、引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。

3、培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。

4、通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

根据学校的活动安排，着重准备了学校春季运动会的展演节目与“六一”儿童节的舞蹈节目。为了展示学生平时所学到的内容，我们编排了3种不同风格的节目。运动会中为了突出运动的’主题。舞蹈队同学展示的啦啦操与健美操；“六一”

儿童节的文艺汇演中，舞蹈队展示了基本功与她们的唱跳演的综合素质。舞蹈队学生的展演在这两次大型的活动中获得了满意的成果，为校园舞蹈队奠定了良好的基础，也给教师和学生树立了很大的信心。可以说通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。希望在今后的舞蹈教学中，能探索出更多的经验，使舞蹈兴趣小组的教学上一个新的台阶。

- 1、训练时间上因为种种原因没有保障。
- 2、学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。
- 3、大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练精彩的成品节目有很大的难度。

反思本学期的工作，发现自己在工作中存在一些不足：对于舞蹈的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；对于舞蹈教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些舞蹈教学的特色点进行因材施教。

舞蹈协会年度工作总结篇三

一年最终完毕，对自己这一年的教学工作进展了回忆，觉得自己还有提升的方面。作为一名小学舞蹈教师，我带四年级x班的学生，在教他们学舞蹈的这一年，也是有蛮多艰辛的。不过回头看的时候，也觉得还好，学生们在舞蹈上有很大的进步，也算是给我劝慰了。

我这一年，刚带他们跳舞的时候，真的是没有头绪，终归一个班级里有男生和女生，教学的时候，确定不能遵照女孩子的标准来教，因为女生的柔韧性要比男生好。这个问题始终困扰我很久，始终到开学半月后，我才起先两边都教，真的

是差点就没有方法进展了。终归我还是第一次做教师，没有经历，虽然有实力，但是找不到状态也特殊的难。好在我经过学校其他的舞蹈教师的指导，我教学的舞蹈选用了男女伙伴的舞蹈，比方拉丁舞和华尔兹，这两种恰好适合这个班级的学生，不管男孩还是女孩，都比拟好学。

虽然我是个新教师，但是在教学上，我还是很严格的，终归自己学舞蹈以来的教师也是很严厉的，所以才成就了我。那这一年，我在教学的过程中，会严格要求学生的每一个动作，不管是为了什么目的，我都只是盼望他们谨慎对待。对于舞蹈根底不好的学生，我也会私下里进展一对一的培训，努力的把班上的每个学生的舞蹈教的像样。班上有些学生的身体虽然不是很协调，但是我都是相同对待的，不会只顾跳的好的，都是一样的去教。一点一点的去订正他们的动作，让他们把舞蹈尽力调好，不要辜负每次的学习。

这一年是我舞蹈教学事业的起步，自然是经历缺乏的。我对课时的支配不是很标准，在教学生的过程中，也有许多地方都没有留意到，所以一年下来，还有小局部的学生舞蹈跳的不是很好，没有刚好的对他们采纳措施，导致有局部的学生对舞蹈没有产生爱好。

明年是我的新的一个起先，我在舞蹈这方面的教学上会去加强的，努力为学校造就优秀的舞蹈生，尽力教好班上的每位学生，协助他们在舞蹈上建立自信。新年，我定要做出比这还要好的成果，让更多学生喜爱上舞蹈。

舞蹈协会年度工作总结篇四

舞蹈是一门综合性表演艺术，是学生们喜爱的课程。舞蹈课上，或蹦跳、或演，通过对舞蹈的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。舞蹈课堂对于培养孩子的自信心有着得天独厚的条件和特殊的意义，学生们在舞蹈中一旦获得了自信，对舞蹈课乃至对待学习和生活也会

激情倍至。在舞蹈课上我很重视建立良好和谐的师生情感和对学生的自信心的培养。每次课前，我都要认真备课，搜集素材来做好上课的准备；在上课的过程中，我以最饱满的热情，多样的教学方法上好每一节课。

在不影响正常文化课学习的情况下，利用中午或者下午第七节第八节课自习时间进行舞蹈专业课的学习和练习，要求学生利用课余时间自学，自练。一个学期下来收到了良好的效果。

本学期学校举办了一年一度的主题为“祝福新春、舞动未来”的大型文艺演出，我们舞蹈班的学生为此次演出的排练工作的主力，认真按照活动的要求有目的有计划的进行排练。此次演出精彩纷呈，除了有我编排的舞蹈《红旗飘飘》之外，还有很多专业生自己组织班上学生排了一些比较优美的舞蹈，比如：39班舞蹈生一起跳了一曲《阿拉伯之夜》让人印象深刻，充分展示了星源人的风采，演出受到了领导、老师以及其他社会人士的一致好评。

本学年的教学工作即将结束，我的舞蹈教学工作还存在许多不足，但我们会倍加努力，争取让工作做的更好！

舞蹈协会年度工作总结篇五

通过这一学期的学习发觉，舞蹈教师在教学过程中不能是主观随意的，应当依据教学对象的年龄、实力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学期的总结的几点：对于初学者来说，以前没有接触过，协调性、节奏感都不好，但是效仿实力很强，他们擅长效仿老师的舞蹈动作，虽然不易理解老师对动作所作的理论讲解和分析，只要谨慎效仿，一样做的很棒，这是我们要抓住的重点。

- 1、教授新动作时，老师首先应当给学生正确的示范，同时要求老师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。

老师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大局部时间用在反复练习上。

2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的追求速度，而把全部动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。而要耐性细致地一个动作一个动作、一个一个人地订正学生动作上的. 差误。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一起先即练习“完成体”明显都是不适当的，前者不仅奢侈时间，而且简单造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧“法儿”，老师要谨慎备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费劲，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课原来进展教学。这样做不仅奢侈时间，而且非常影响教学效果。何况老师应当成为学生的典范，而老师是要求学生记住动作和节奏的。

所谓“有重点”就是不能“头痛医头，脚痛医脚”，望见什么毛病就订正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使老师在忙于订正动作中处于被动状态。应当在备课时把易出问题的地方分清晰，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，刚好找出缘由。

依据以上状况，我打算下个学期的教学内容削减，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾及到上课的每一个学生。

舞蹈协会年度工作总结篇六

我校在领导们的亲切关怀和指导下，在全校师生的共同努力下，严格遵守了国家的各种法律，认真贯彻党和国家的各项政策，不断创新管理机制，加强教育教学的研究，深化教学改革，加强安全卫生管理工作，不断推进素质教育的新途径。在教书育人的事业中作出了微薄贡献与成绩。在过去的一年中一路探索、一路艰辛、一路欣喜、一路收获。

本学年中每个带班的英语教师，在工作中从各方面严格要求自己，结合本校实际条件和学生情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划有组织有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作做出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，不断改进不断进步。对照工作计划，现将20xx年的工作汇报如下：

1、认真学习，深化改革，与时俱进

结合我校工作计划□20xx年年度工作主要以教育改革，思路创新为主。积极参与全国社会各界组织的教育研讨会，教育理念座谈会，各种先进教育理念，教学方法的培训学习课程等，并与上海君学书院，湖南大学嘉奇商学院等多家全国知名教育机构达成合作伙伴关系，共同推进全国英语教育的发展。

2、创新教学方法及教育理念，形成特色教育“以特色教育为重心，打造行业品牌”是我校经营方针之一。学校自创办以来，一直十分重视校园特语教育的特色教育，提升我校品牌教育影响力。色的特色教育。每周以教研为中心开展全校性的教育研讨会及座谈会。着力打造具有地域特色及学校自身特色的教育理念及教学方法。不断学习，总结，创新，实践力求探索出最佳的教育方式。

3、发扬素质教育精神，提升全面教育品质

为培养学员综合素质，锻炼学员综合能力。通过举办各种拓展训练活动，知识竞赛等活动，从多方面提升学员综合素质，形成我校特色素质教育体制及校园文化。在20xx年中我校先后开展了学员集体感恩生日会、母情节感恩活动、暑期英语知识竞赛、英语书写与手抄报比赛、万圣节派对、圣诞节游园活动等集体活动。

学生的学习需要有一个科学的系统及方法，需要学校教育的学习对象的完美结合。20xx年我们结合年度工作目标及计划，针对不同年龄学员进行调研，研究，分析。针对这些细节工作。20xx年中我们积极组织老师外出学习有关细化教育理念，整体教育理论，互动式教育法等专业知识，制定了《班级管理制度与手册》、《教学细节工作规定》以及其它各项涉及教育细节工作的要求、规定和制度。从细节，带整体，促进我校整体的教育实力的提升。针对我校的实际情况，我们主要做了以下工作：

- 1、每周一次教研活动。主要进行集体备课、评课、课题研讨、业务学习等活动。
- 2、组织了骨干教师和教学主管的示范课，和全体教师的公开课、新进教师的汇报课活动，并及时评课。
- 3、积极进行课堂教学方法研究。全体教师在外训学习先进教学理念与方法后，各自进行了课堂教学研究，重点突出了“自学研讨”、“成果展示”、“巩固练习”三个主要环节，学生的学习自主性大大增强，逐步向“乐学、会学”迈进。
- 4、在学习培训的基础上，除了组织集体学习，进行“案例”交流外，每个教师还加入学校办公qq群，记叙反思性教育教学故事，大家通过网络相互交流学习。
- 5、为达到最佳教学效果，全面实行小班化教学，所有在读班

级学员不超过20人。

6、落实会议学习制度，每周二次集体会，每周工作计划于总结会，英语教研教学研讨会。落实推门听课制度，校长、教学主管不定期不打招呼，推门听课。

7、各项检查制度化

(1)、考勤与抽查相结合，确保正常出勤。实行上班签名制，中间进行抽查，以防出现个别失控现象。

(2)、每月一次考核检查。作业、教案情况月底检查，并将其它检查结果汇总，发现问题及时在教师会上预警。

(3)、从办公纪律、教案书写、作业批改等教学环节都作了严格规定，并加大了经常性抽查和常规检查力度。

(4)、加强检查，及时反馈。每周对各班的教室卫生, 学生仪表, 学生出勤以及其他行为规范做到勤检查、勤反馈，及时公布结果，督促整改。

(5)、组织提倡任课教师撰写德育论文，推动带班教师努力摸索教育规律，不断将自己的感性认识上升为理性思考，逐渐形成自己富有个性的教育风格。

1、带班老师定时给所带班级学生进行电话家访及时反馈学生在校学习情况，每生每期电话家访次数不低于2次。

2、跟随社会发展潮流，开设学校qq群，公众微信平台等，将学校最新资讯告知家长，鼓励家长和学生参加更多的社会活动锻炼自己。同时询问家长孩子最近在家的状态，若有异常，指导家长如何找到原因并给予一些可行性的建议，及时给家长一些儿童教育方面的知识和案例，引导家长正确地认识孩子的学习和生活等。

4、根据每个学生的情况，老师安排家访，亲自了解学生的家庭环境及在家的生活状态；

5、根据学生实际情况，老师会不定时地安排补课，为了让学生更好地理解，紧跟班级步伐，不致造成学生学习的障碍，导致不再坚持的后果。

我校积极防范，从细节出发，减少各种事故的隐患，杜绝事故的发生。加强责任人制度，确保全方位管理，落实安全防卫措施，确保校区安全工作。

1、学校从建校开始便成立了学校安全工作领导小组，由校长邓丽彬任组长，领导副组长，组员，全面指导学校安全工作。进一步完善了学校安全工作的各项制度，具体的有学校防火、防震、交通监督、家长接送听课制度等各项制度，分工到人，责任到人，签定了安全责任书，并与学校考核相挂钩，强化管理。

2、配备安保人员，安装监控设备，做到安全防卫工作的全面管理监督。

3、加强校区设施设备安全设备检查检修，设备不全及时补充。

4、加强安全防卫工作精神的学习及安全防卫知识的培训。

学校各项工作都做到自检自查，自我修正。以实现科学预防，遏制突发事件的爆发，切实维护师生生命安全和学校正常秩序。到目前为止，我校未发现一例安全事故。

1、在20xx年剑桥少儿英语等级考试中参考的8名学员全部通过，其中4人获得满分，满分通过率达50%，满分通过率位列全市同类学校第一。

2、在20xx年全国少儿英语知识技能大赛中e2班李言昕同学荣

获全国一等奖，全国仅15名。

3、剑桥少儿英语在读学员在20xx年秋季期末考试中平均成绩高于学校平均成绩13分。

清洁内务、授课教学、招生咨询、活动策划与执行、家校交流等，弗朗的老师们分配了学校各项工作。回顾这一年来学校大大小小的常规工作，老师们做每一件事都明确自己作为教育工作者的职责与荣耀。但在日常工作中仍有一些不足，通过开展自我反省与批评，总结经验不断改进。以下是存在的问题与不足：

1、关于教学与服务

(1)、个别班级为了照顾大部分的中等生同学而降低了授课难度，个别成绩优秀的同学认为课堂内容简单没有太多收获。

(2)、个别前卫的家长认为英语重要是应用，如：英语听说和日常交际能力。希望孩子在英语应用方面能有提高，而在高年级的教学中因主导考试能力而忽略了英语日常应用。

(3)、剑桥一级的教材较于六年级升学考试内容简单而同步提高教材知识点较难且层次较乱，学生在学习过程中不能取得最好的效果。

(4)、个别老师没有按时按质做好家长回访工作，对学校活动通知没有及时传达造成误会。

2、关于活动开展

(1)、节目准备

开展的集体生日会和圣诞节游园活动由于时间紧迫，节目资源不足，没有注意节目的质量把关也没有做好彩排工作出现

同学们在表演时没有伴奏音乐等情况。在以后的工作中要做到充分准备，把好节目质量关。

(2)、缺乏沟通。和主持人的沟通不够，导致细节问题没有落实好。在以后的工作中要提前相关人员做好沟通。

(3)、统筹工作

在准备期间，统筹工作不够仔细，没有考虑周全，容易改变决策，导致安排稍显混乱。在以后的工作中要认真统筹。

教育是一个民族最根本的事业，任重而道远；弗朗教育要走的路还有很长，希望通过开展自我反省与批评，总结经验不断改进，精益求精力求更好！弗朗教育的成长离不开教育局领导的直接关心和支持，离不开有关领导的积极配合，离不开兄弟学校对我们的关心和帮助，离不开学校全体师生员工的努力。在接下来的工作中我们将一如既往地探索新体制下办学的规律，使弗朗特长培训学校在以后工作中达到一个更高要求，争取为北川地区舞蹈教育贡献自己的力量。

舞蹈协会年度工作总结篇七

们在制定“壮观蓝图”的同时也不要遗忘回忆上一年的苦辣酸甜来鼓励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

关怀集体，以校为家。响应学校号召，踊跃参与学校组织的各项活动，注意政治理论的学习，踊跃向党组织靠拢。协作组里搞好教研活动，谨慎负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的时机提高自己的业务水平。每周按时参与升旗仪式，从不缺勤。听从学校支配，人际关系融洽。

关怀、热爱学生，做孩子们的好挚友。我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公允的。我们老师这个

职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有方法去精确地衡量！”所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的挚友，一年的努力换来的是孩子们快乐的笑脸。

为了提高自己的教学相识水平，适应新形势下的教育工作，我谨慎地参与学校每次的培训活动，谨慎记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教舞育人的座右铭。以新思路、新方法来指导自己的工作，谨慎备课、上好每一节常规课。

本学期我踊跃参与了1+x赛课活动，在打算公开课的过程中我虚心向组内、组外老师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜爱的公开课《小鱼篓》，为本年度的教学工作添上了一个漂亮的音符。

我不断的学习新学问，提炼更适合孩子的形体组合，在课余看《北京舞蹈学院考级教材》，各类训练组合的，不断地学习提炼出更适合东山学校的组合与教材。结合音乐课本上的音乐让孩子能更简单的驾驭好组合到达训练效果！学校无小事，到处是教育。值周老师的工作让我有时机接触更多的学生，我特别谨慎地对待这项工作，并且能够富有缔造性地开展。

让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。幼小连接我负责的校舞蹈队和舞蹈课超低段和中段的训练，今年编排的舞蹈《茉莉花》和《小星星》受到了学生的喜爱。让孩子在欢乐中得到了熬炼。提高了孩子的舞蹈爱好和舞蹈感觉。

我是一个对集体充溢了热忱的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的欢乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。本学年是华蜜的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、欢乐着、进步着，即将到来的下一学年我同样会专心去面对，

用我的全部热忱来浇灌我深爱着的事业。

舞蹈协会年度工作总结篇八

本学年的舞蹈教学工作已经结束了，在这一学年里，充满了快乐、思想汇报专题激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学年工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

- 1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。
- 2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）
- 3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）
- 4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。
- 5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

那么舞蹈教学内容：基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学年下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次还有跟据比赛及演出的需要我们排练了舞蹈，《背水姑娘》《酥油飘香》《无名花》《茉莉花》《美丽的少女》、《花季》《啦啦操及现代

舞》。

主要是培养学生们的舞蹈表现力，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。学生们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验较丰富，今年的几次比赛及演出活动也有点收获。希望我们的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更精彩！也希望我们的孩子健康成长！

愿我们的舞蹈队越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！、让我们的为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

舞蹈协会年度工作总结篇九

通过这一学年的学习发现，舞蹈老师在教学过程中不能是主观随意的，应该依据教学对象的年龄、能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学年的总结的几点：

对于初学者来说，以前没有接触过，协调性、节奏感都不好，但是模仿能力很强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，虽然不易理解教师对动作所作的理论讲解和分析，只要认真模仿，一样做的很棒，这是我们要抓住的重点。

1、教授新动作时，教师首先应当给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的.追求速度，而把所有动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。而要耐心细致地一个动作一个动作、一个一个人地纠正学生动作上的差误。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一开始即练习“完成体”显然都是不适当的，前者不仅浪费时间，而且容易造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧“法儿”，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费力，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。

所谓“有重点”就是不能“头痛医头，脚痛医脚”，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中处于被动状态。应该在备课时把易出问题的地方分清楚，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，及时找出原因。

根据以上情况，我计划下个学年的教学内容减少，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾及到上课的每一个学生。