

最新小学六年级音乐课学情分析 小学六年级音乐教学计划(通用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小学六年级音乐课学情分析篇一

本册教学主要以学生为主体，突出体验、重视实验、鼓励创造，让学生体验音乐活动的丰富性和完整性，把音乐课变成学生们乐于投入的生动活泼的活动。

- 1、采用系列单元主题的结构形式，将人文性与音乐性有机融合。
 - 2、突出体验、重视实践、鼓励创造、为学生提供展示的平台。
 - 3、贴近学生生活，精选教学内容，体现开放性。
 - 4、力求教科书语言的可读性、交流性和多样化。
 - 5、重视综合性学习和贯穿始终的评价形式。
- 1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。
 - 2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。
 - 3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

- 4、每节课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。
 - 5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。
 - 6、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课中渗透德育，深化教育改革。
- 1、倡导完整而充分地聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验；启发学生在积极体验的状态下，充分展开想像；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。
 - 2、根据中低年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。
 - 3、通过提供开放性和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。
 - 4、充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。
 - 5、将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中，通过以音乐为主线的'综合艺术实践，帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

小学六年级音乐课学情分析篇二

一、指导思想：

以课程改革为契机，课程研究为抓手，校本培训为依托，坚持认真学习和贯彻教育部指定的全日制义务教育音乐学科课

程标准，进一步转变教学观念，充分体现音乐审美体验为核心的基本理念，培养学生美好的情操，健全的人格。教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践；尊重个体的不同音乐体验和学习方法以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

二、学生情况分析

本学期六年级共有学生50人，这些学生大都来自于本乡镇，一少部分转于其他乡镇学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。

三、教材分析

在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

四、教学目标

(一)、唱歌部分

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

(二)、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

五、教学重难点：

重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。

难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

六、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

小学六年级音乐课学情分析篇三

六年级学生对音乐知识应该掌握比较扎实，但实际水平离该有水平尚有较大差距(基础问题)。尤其是识谱能力不强，歌曲的感情表达不是太好，还要注重培养学生的听音记谱能力。学生喜欢流行音乐，普遍不喜欢教材上音乐，要研究学生音乐学习心理，增强教育音乐教育实效。

二、总体目标

通过歌曲的欣赏与学唱，让学生感受到祖国大家庭的温暖，感受到学校生活的乐趣，师生间的亲密友情，从而懂得珍惜，为自己能生长在真善美的小世界而感到幸福。

三、改进教学提高质量措施

提高学习兴趣!音乐课应该让学生喜欢，能放松心情，能得到美的享受，教师自身艺术素养欠综合，对课堂的投入也欠缺，特别是网络音乐的运用或互动学习尚不足，这些原因综合起来，使得教学效果不好，这是我们应积极探索改进的。

四、教学进度安排

周次教学内容

- 1 欣赏《迎宾曲》《丝绸之路》歌曲《唱着跳着走近你》
- 2 唱《手拉手》《地球村》，欣赏《中国花鼓》《送别》
- 3 欣赏《樱花谣》《佳美兰》歌曲《清津浦船歌》《故乡恋情》
- 4 歌曲《我的小花园》《哈罗!哈罗!》听《脚铃舞曲》

5 唱《对花》欣赏《对花》《跑旱船》》

6 歌曲《唱得幸福落满坡》《掏洋芋》欣赏《山村来了售货员》；露一手

7 歌曲《革命将士出征歌》欣赏《蓝花花》我的创造18期末测试

8 欣赏《欢乐歌》

歌曲《水乡歌儿多》，露一手

9 欣赏《紫竹调》《卜算子咏梅》歌曲《外婆桥》；

10 欣赏《小巷风韵》《外婆桥》；歌曲《姑苏风光》

11 期中才艺展示，班级小型音乐会

12 欣赏《波兰舞曲》；

歌曲《跳吧！跳吧！》；我的创造(1)

13 欣赏《天鹅湖组曲》歌曲《故乡》我的创造(2)

14 歌曲《蓝色的雅德朗》；听《跳蚤之歌》《波罗维茨舞曲》，我的创造(3)。

15 歌曲《啊，苏珊娜》听《密西西比河》《蓝色探戈》露一手

18 期末测试

小学六年级音乐课学情分析篇四

?开心的感觉真好》

一、教学目标：

- 1、会使用音乐标记，有感情地演唱歌曲《开心的感觉真好》。
- 2、在圆舞曲基本舞步的学习中、聆听体验中感受3/4的韵律特点及歌曲风格。
- 3、在音乐实践中表达自己开心快乐的心情。

二、教学重点

- 1、掌握四三拍歌曲的韵律特点并准确演唱。
- 2、学习圆舞曲基本舞步，舞蹈动作优美准确。

三、教学难点

歌曲演唱中七度音程音准的掌握，结束句的演唱。

四、教学用具：录音机、钢琴、大歌片

教学过程

一、导入环节

教师：同学们，你们喜欢现代舞吗？

学生：喜欢！

教师：我们一起来跳一跳，好吗？

教师：在跳舞的过程中你的心情怎么样？

学生：很开心，高兴。

教师：那么，你们开心的时候都会用什么方式来表现呢？

学生：大笑、唱歌、跳舞……

[设计意图]：以综合的舞蹈艺术形式(学生喜欢的现代舞形式)，让学生体验开心、愉快的心情，增加学生对音乐课的兴趣。(此环节教师和学生现代舞的音乐中共同进行表演)

二、新授环节

1、学习舞步(在《开心的感觉真好》的伴奏音乐中，学习圆舞曲的基本舞步。)

教师：看来同学们非常喜欢跳舞，接下来我们一起来学习一个三拍子的基本舞步。先看老师跳一下。

(1)左脚上步原地踏步两次，右脚退步原地再踏步两次。舞步要轻盈、身体要随着音乐起伏。(左二三、右二三)

(2)我们一起来随着音乐做一次。

(3)这次我们加上手的动作，可以两三个人一起围成圆圈来表演。随音乐一起来跳一跳，动作要优美，看看哪位同学的舞姿最美。

[设计意图]：音乐具有弥漫性，在舞蹈的学习中，无意识记音乐的旋律，降低了歌曲学习的难度，因为歌曲都是听会的，此环节能起到一举两得的效果，提高课堂教学效率。把舞步学习放在前面，是为了让学生的身心、肢体与音乐密切结合。

2、聆听歌曲：

学生：开心…….高兴地情绪……

教师：歌曲是几拍子的?情绪是怎样的?

学生：四三拍子、情绪是欢快、优美等

教师：同学们听的真认真，今天我们就来学习这首歌曲《开心的感觉真好》。现在请同学们再来听听这首歌曲分几个部分？(教师范唱)

学生：歌曲分两部分。

教师：回答的非常准确。

[设计意图]：第一次听录音的范唱，让学生静听音乐，了解歌词的内容。第二次教师有感情的演唱，激发学生听的兴趣，加深学生对歌曲的节拍情绪的理解和感受。

3、学唱歌曲

教师：这次，我们轻声高位置的随着录音来学唱一遍歌曲。(注意声音位置教师指着歌片)

教师：刚才在演唱的过程中有几个地方唱的不够准确，我们一起随老师的琴唱一下。(教师纠正不足)

a纠正音准(随琴完整视唱一下曲谱)

b结束句的演唱

学生：换气记号、跳音记号、重音记号

教师：教师指导学生演唱带有音乐标记的乐句。及时纠正不足。

教师：最后我们完整的随音乐伴奏有表情地来演唱一次歌曲。

学生：用领唱和齐唱的形式……

教师：下面我们就来试着来唱一下，看看效果如何？(随伴奏演唱，教师参与)

小学六年级音乐课学情分析篇五

一、指导思想：

以课程改革、学科素质教育理论为指导，明确学校艺术教育对于发展学生的全面素质和个性，培养开朗活泼、积极向上的情绪、情感起着极其重要的作用。增强实施课程改革的使命感和责任感。以“整合教育资源，实现教育最优化”特色教学为目标，振奋精神，开拓进取，开创音乐教学的新局面。

二、学情分析

这个学期我担任六年级的音乐课。从这个班的总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。他们的识谱能力很差，一首比较简单的曲谱对他们来说也比较困难。而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。

三、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有10课，让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编

创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

四、教学目标

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素 (1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器。(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

2、音乐情绪与情感

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲等各种体裁和类别的歌曲。

(2)能够通过律动或打击乐器对所听音乐作出反应。(3)能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(二)表现

1、演唱

(1)乐于参与各种演唱活动。(2)知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3)能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4)能够对自己和他人的演唱作简单评价。 2、综合性艺术表

演

五、法制渗透点

第二单元渗透《中华人民共和国科学技术进步法》

六、教学措施

本学期我将针对六年级学生学习的情况，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，在注重审美体验的同时加强学生的基础乐理知识的学习。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

七、教学进度

周次、内容、时

第一周 学生报名注册 2

第二周 开心的感觉 2

第三周 春之声 2

第四周 红土地的歌 2

第五周 红土地的歌 2

第六周 大家园 2

第七周 世纪之约 2

第八周 学段小结 2

第九周 半期复习 2

第十周 半期检测 2

第十一周 放飞希望 2

第十二周 粤桂飘香 2

第十四周 粤桂飘香

第十五周 月光下的歌谣

第十六周 一支永远传唱的歌

第十七周 美好的收获

第十八周 学段小结

第十九周 期末复习

第二十周 期末检测

小学六年级音乐课学情分析篇六

以音乐审美为核心，提高同学的学习兴趣，引导同学主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展同学的发明性思维，形成良好的人文素养。

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级同学对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的掌握还存在一定问题。针对同学喜欢流行音乐的现象，及时研究同学音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用

教材和乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高同学的合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练同学的分析音乐作品的能力，并能用自身喜爱的形式表示出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表示音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

1、思想教育。

引导同学热爱民族、民间音乐，激发同学热爱祖国的思想感情，教育同学做共产主义接班人；培养同学的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表示歌曲，通过欣赏，培养同学对音乐的兴趣以和欣赏和感受美的能力。

3、技能训练。

培养同学的竖笛吹奏能力，会自身看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表示。培养同学的创新能力，鼓励同学大胆创编旋律，并为自身创编的旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表示出来，使同学的发明能力得到发展。

通过多种形式的发声练习曲和二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使同学更好的表示歌曲；感受乐曲的速度、力

度、强弱的变化，分辨并表示感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

通过节奏、扮演，力度、速度、吹奏等训练，培养同学多方面的音乐表示力。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备同学、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

(3) 积极参与组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的优点，不时提高自身的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系同学，因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。经常征求同学对老师的意见，不时改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

略