

# 最新初中语文教材答案 初中语文课本教案 (优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 初中语文教材答案篇一

1. 初步了解诗歌常识，领悟诗中山与海的含义
2. 有感情地朗读课文，学会初步欣赏诗歌
3. 深入理解课文内容，理解诗文中的象征意义及其蕴涵的哲理。

有感情地朗读诗歌，准确理解诗的内容和情感

感悟诗中表达的信念和蕴含的哲理，联系生活，感悟人生。

教具投影仪，课件

本诗在教学中注重学习方法的指导，让学生在朗读中学习诗歌。环节设计紧凑，内容环环相扣，学生的活动层层深入，自然流畅。

(1) 读准字音

(2) 找准重音

(3) 正确断句

(4) 流畅自然

隐秘：隐蔽，不外露

铁青：形容人恐惧、盛怒或患病时发青的脸色

凝成：凝结形成

诱惑：使用手段，使人认识模糊而做坏事；吸引、招引

喧腾：喧闹奔腾

一瞬间：一眨眼之间

(2) 对于山和海，我小时候的理解和现在的理解有什么不同？  
小时候：现实中的山和海现在：山指艰难险阻海指理想境界  
象征手法(3) 诗歌表达了作者怎样的思想感情？要达到理想境界，是要历尽千辛万苦的。惟有不惧困难，百折不挠，才能实现人生理想。

种子比喻妈妈给我的信念，然而童年的认识毕竟是肤浅的，不经意的，所以说是飘来的。妈妈是无心插柳，这颗梦想的种子却在“我”的心中蔚然成荫。只有不懈努力，日积月累，像滴水穿石那样才能让它扎下深根。

提示：1. 我常伏在窗口痴想(这个词在这里是什么意思?)

“痴想”原意是发呆地想，这里的意思是，总是神往于大山外面的世界，达到了痴迷的程度。说明“我”从小就不愿困居于狭小的天地，追求新的天地。

2. 山那边的山啊，铁青着脸(这是写山的颜色吗?)

“铁青着脸”，是“我”心情沮丧时的主观感觉。本希望看见大海，结果望见的依然是山，大失所望，沮丧极了，好像山在那里责备我痴心妄想，脸色铁青。

3. “给我的幻想打了一个零分”这一句是什么意思？

“我”原以为一座山的那边就是大海，现在才明白这是幻想，所谓“零分”就是说幻想全然落空。

4. 当我爬上那一座座诱惑着我的山顶（“山顶”的诱惑力在哪里？）

因为总以为爬上山顶就可以望见大海，所以每座山顶都是那样富有诱惑力。

全新的世界是光辉灿烂的，照亮后的心情，能体会到那一种惊喜，理想境界的实现使人兴奋、惊喜。

(2) 师生共同有感情朗读课文

五、拓展延伸

在你的生活中，一定会有无数座山等着你征服或已被你征服。结合自己的生活经历说说这首诗给你的启示六、布置作业以“我终于见到了大海”为题写一段话。提示：这个大海可以是自然的，也可以是生活的；可以是甜美的，也可以是苦涩的；可以是宁静的，也可以是狂暴的；可以是开朗的，也可以是阴郁的。

## 初中语文教材答案篇二

之

【一课外阅读题之东栏梨花】，《东栏梨花》，看似很平淡，好像人人都写得出这样的诗，但古今以来却只有这一首写梨花的诗篇，传诵千古，至今仍脍炙人口。

东栏梨花

宋·苏轼

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。

惆怅东栏一枝雪，人生看得几清明？

11. 这首诗的一、二句写出了梨花哪些特点？（2分）

答：

12. 第三、四句流露出了作者怎样的思想感情？（2分）

答：

参考答案：

11.（2分）写出了梨花颜色雪白（淡白）、花开繁茂（满城）的特点。

12.（2分）流露了作者内心的惆怅，感叹人生短促、美景易逝的思想感情。

总结：《东栏梨花》为北宋诗人苏轼所做七言绝句。这首诗抒发了诗人感叹春光易逝，人生短促之愁情；也抒发了诗人淡看人生，从失意中得到解脱的思想感情，让人们感受到了“人生苦短”，引人深思。

### 初中语文教材答案篇三

1、能通过对课文有层次地朗读，进入角色，体会浓浓的亲情。

2、品味富有表现力的语言，学习课文巧妙的构思以及寓真挚的感情于质朴的语言之中的写法。

3、在阅读中理解尊老爱幼的传统美德并懂得珍爱亲情。

教学重点:进入角色朗读课文, 品味揣摩语句。

教学难点:感悟文章蕴涵的亲情、责任感和象征意义。

## 一、导入课题

老师问同学们一个小问题:咱们班的同学有经常和父母一起散步的吗? 请举手。(学生举手)

老师请学生谈谈和父母一起散步时有什么感受。

老师相机点评, 并引出课题:散步是一种温馨幸福的家庭生活。今天, 我们来学习一篇叙事散文——《散步》。

## 二、整体感知

和睦幸福、尊老爱幼

互敬互爱、尊老爱幼、融洽和睦的祖孙三代。

教法解读:在这个环节中, 让学生初步了解文章内容, 把握文章主旨, 明确这是一个关于家庭的故事。

2、明确学习任务:我们将通过这样三个环节来学习(投影):

我们的阅读活动:理解文意、朗读课文、品味语言。

## 三、理解文意

师出示投影:

建议你这样理解文意:试着给文章再拟一个标题, 并说明你的标题能够表示你读出了课文的味道。

学生思考, 完成活动。然后师生交流。

教师的标题预设（屏幕投影）

如：三代同行：我，我的母亲，我的妻子和儿子。前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。

如：幸福的家庭亲情无边

分歧大路小路

责任背起整个世界生命，生命小事情深

选择温馨瞬间

师小结：要说本文的标题，还是“散步”好：它简明，准确，含蓄，有情致，有画面感，有故事味。

教法解读：本设计在标题上做文章，意在整体把握课文内容，也是揣摩标题艺术，鼓励创意，学生只要言之成理即可。

#### 四、朗读课文

1、师：（出示投影）

建议你这样朗读课文：（1）中速、深情地朗读课文，好像作者写完文章后欣赏自己的作品一样。（注意要面带笑容）

学生按要求进行朗读。

2、师：（投影）

（2）读好文中的波澜，好像你一个人在扮演着故事中的几个角色一样。

师解释一下“波澜”，学生按要求进行第二次朗读。

### 3、师：（投影）

（3）朗读课文最后一段，好像你是带着深深的体会给人家作示范朗读一样。学生按要求进行第三次朗读。

4、师：现在请哪位同学来示范朗读，做一下小老师。（朗读交流）

5、师小结：要说这篇文章的朗读，主要要注意这样一些朗读的感觉：速度感，情节感，重音感，意味感。

教法解读：散文的语言不同于一般的文体的语言，语句优美，意境深邃。要想领会散文优美的意境，就要靠朗读。朗读是对文字的触摸，是对作品中生活气息的直接感受。本着这样一个宗旨，我设计了反复朗读这一环节。

## 五、品味语言

### 1、师：（出示投影）

建议大家这样来品味语言：自由读课文，采用圈点法划出自己最喜欢的句子，有感情地大声朗读出来，可动笔写写这些句子好在哪里？（学生活动）

2、师：把你的见解讲给你的同桌听一下。同桌交流。

3、师：把你的讲解讲给大家听。

可能有的句子：

（1）内容方面：

第一、写景的句子

——对南方初春田野的描写（第四段）

（通过初春秀色的描绘，表现了春天蓬勃的生机，暗示熬过了严冬的母亲将会获得新的活力）

——描写母亲所看到的小路远处的景物（第七段）

（这句话描绘了充满诗情画意的田园风光，揭示了“小路有意思”的内涵，点明了走小路的原因，展现了母亲充分理解孙儿愿望的内心世界。）

第二、传情的句子

——“母亲本不愿出来的……便去拿外套”

《散步》教学设计由教案吧收集及整理，转载请说明出处

（写出了母子二人的情态，母亲的老迈、顺从，儿子的诚恳、孝敬。“正因为如此”一句透露了“我”的文化修养。）

——“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样”

（这句话写母子关系，母亲明理，儿子孝顺，相映成趣）

第三、哲理性的句子

——儿子突然叫起来：“前面是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”

——但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

（2）句式方面：

第四、对称的句式

（让学生自己找出来，体会它们的对称美，互相映衬，富有

情趣)

——有的浓，有的淡。

——我和母亲在前面，我的妻子和儿子走在后面。

——前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。

——母亲要走大路，大路平顺；儿子要走小路，小路有意思。

——我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲。

### 《散步》教学设计

标签：人教版八年级语文教案，八年级上册语文教案，《散步》教学设计，

——我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。

——我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。

师小结：说到这篇文章语言的欣赏，我们可重点关注“句子”。要品味它们的造型美、用词美、情趣美、蕴意美。要感受到它们对我们心灵的熏陶。

教法解读：引导学生品味语言，这是理解散文的重要一环。通过这一设计，让同学揣摩作者怎样遣词造句，在体会文章人性美的基础上探寻语言美，并从中悟出一点道理来，今后自己作文，就会灵活运用。

### 六、结束语

在我们就要走出美文《散步》的时候，让我们一起深情地吟

诵文中最后一段。

## 七、作业

父母和子女是亲情的最大拥有者，让我们拿起笔来，书写我们的家，书写我们的亲情。写出温馨，写出温暖，写出温情。

题目《的爱》

教法解读：课内外结合，以外促内是学习语文的好方法。所以在这个环节教师要尽可能启发学生把发生在身边的亲情故事讲出来，要敢于披露真情实感。尽可能引导学生领会到“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”尽可能让学生明白要珍惜亲情，懂得关爱家庭。让我们所有的家都永远充满着爱，永远洋溢着浓浓的亲情！

## 初中语文教材答案篇四

1. 知识与能力目标：熟读课文，能复述故事情节，理清思路，找出文中的主要矛盾冲突。学习本文运用心理描写，通过展示人物丰富的内心世界来塑造人物形象的写法。

2. 情感与态度目标：理解作者以心声为标题的深刻含义，培养爱心和平等待人的美好品质。

本文重点是弄清心声含义，在熟识小说情节的基础上，分析小说人物形象进行归纳。小说在塑造人物时主要运用心理描写，这是本课的难点；初次接触小说，侧重引导他们体会心理描写的特点和作用。

### 一、自主预习，情景导入

活动设计：

1、看标题，猜猜文章的内容，你想到了什么？

2、学生采用默读，迅速浏览课文，提取小说的主要情节，理清文脉。

3、学生自查工具书和资料，借助已有知识，在书本上圈点批注。

4、标记自己的疑惑处(点)。

说明：引导学生从自己观察到的生活现象、自己的阅读体验，日常经历入手，拉近了学生与文本、与作者之间的距离。作为一篇儿童小说，同龄人也易于引起共鸣。学生自己圈点批注既培养学生良好的学习习惯，又勾起了学生对已有知识的回忆。

## 二、整体感知，朗读初通

活动设计：全班同学就自己个人的批注交流自学所得，可从小说的文体特点、主要内容及作者的情感、作者的写作思路、叙事的顺序(线索)，甚至文中人物及主要人物的性格、作品描写人物的方法、读者自己的态度及文学作品的语言特色等方面作初步的、概括的描述。发言要求语言简洁明确，概括性强，给学生充分的时间尽情交流。

说明：这一环节意在引导学生善于提取信息，培养语感，为学生提供一次展示的机会，就学生自己独立初读文本的最直观的、最直接的、最原始的印象，最切身的体验来交流。以相互印证、修正、补充和启发，让学生感受自学的力量和快乐，也有利于教师掌握本班学情。(即学生对知识的掌握的深度和广度，他们关注的焦点等。)

## 三、揣摩品味，融会贯通

对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言，独特感受，真情体验。

- 1、按时间顺序，二人相互复述故事，理清故事情节(开端、发展、高潮、结局)。
- 2、弄清小说主要塑造的李京京和程老师两个典型的人物形象。
- 3、比较京京与万卡之间的相同之处，结合京京的家庭背景和经历，理解京京的心声、京京的情感。(对朗读的执着，对爷爷的思念，对理解的渴望，对本真的向往。)
- 4、找出并有感情地读出最打动你的情景或文字，谈谈自己动心、动情的理由(激励学生展开联想、发挥想象，理解文本，包括本文所揭示的教育问题，社会问题。)相机点拨心理描写；正面描写与侧面烘托相结合及插叙等。
- 5、你想对文中人物表露自己的心声吗？把你最想对他们说的说出来吧。

说明：小说中错综复杂的矛盾冲突推动了小说情节的跃进，鲜活生动的人物形象给小说带来更强的感染力。调动学生的学习积累，在体验、品味、感悟之中有效挖掘文本，要求给学生正确导向的同时，给学生发表言论的空间，并让学生在阅读中寻找写作体验，实现读写有机结合。

#### 四、质疑探究，获取新知

问题估测：

- 1、主要人物是李京京和程老师，写其他人物有何作用？(如爷爷、妮儿、赵小桢等)
- 2、京京的心声到底该如何理解？

4、你认为怎样才能声情并茂地读好书？

5、你喜欢程老师吗？为什么？你更希望自己的老师是怎样的？

说明：本环节主要以答记者问的形式，深入理解作品的感情倾向，能联系背景作出自己的评价。注重学生思维品质和情感状态的展示，让学生在学中生疑，在疑中更进，师生同气相投，让学生的真情体验，自主意识，探究欲望达到高潮，更深层次激发学生展开多角度对话，深入理解文本、作者、甚至自己。

## 五、拓展创新，触类旁通

活动 { } 设计：以《心声》为题，用文字表露属于你心灵深处的珍藏。

说明：从生活出发，再回到生活，从课内走向课外，从文本走向自身，加深了学生的情感体验，并给他们一个尽情倾诉的机会，尽情渲泻自己，并内化为前进的动力，有利于学生美好心灵的健康成长。

## 六、小结收获，积累提高

1、谈自己的阅读感受(知识积累，情感体验)。

2、学习方法、学习兴趣、学习习惯等的收获。

说明：学生自身的生活积累、学习积累是语文课永远鲜活的源泉。启发学生不断搜集、整理知识、方法和经验，并用于阅读和写作的实践中，就能不断提升自己的语文素养，使自己得到长足发展。

## 初中语文教材答案篇五

1、充分发挥自己的优势。擅长形象思维、会刻画人物的同学可选择记叙文，擅长抒情的同学可选择散文。初中生一般不提倡写议论文。

2、精写前几段，给评卷老师留下一个好印象。要精雕细刻，要出彩。比如，可开门见山，直奔主题；可制造悬念，引人入胜；可提出问题，引人注意；或巧用排比、比喻、拟人等修辞手法，或巧述故事，引人入胜，或巧用题记，揭示主旨，或巧用诗文显诗意。写好结尾和过渡段。阅卷老师一般是s型的扫描全文。结尾可画龙点睛，发人深思；或总结全文，照应开头；或虚笔拓展，扩大容量；或精辟议论，深化主旨。

3、要给自己充足的构思时间，不要急于动笔。“宁停三分，不争一秒”，因为写作是“开弓没有回头箭”的，写到一半，突然发现，呀，把题目理解错了，或没领会好命题的要求。最可怕的是文章写到一半，又想另起炉灶。时间没了，心情也坏了。干着急。建议打草稿，防止“三边工程”（边立项，边设计，边施工）。考场作文不宜见异思迁，边写边改。要贯彻一种构思。一旦构思已定，就不要轻易改变。

4、要力避前松后紧、虎头蛇尾。有些同学构思、提纲拟好后，开头反复推敲，精雕细琢，后来发现时间不够，于是草草收兵。此外，要谨慎对待修改。修改一般只着眼于字词方面的，可用米尺比好之后划两横。结构方面不能修改。要保持卷面的整洁美观，要努力做到改动少而效果好。

5、如果偏题或者离题，作文的主要分数就失去了。为防止跑题，可从如下几点做出努力：一是将材料、引语和话题联系起来思考，不可单看话题；二是看自己确立的观点能否用话题所给材料来证明；三是想一想这则材料当初发在媒体上登载是要达到一个什么效果的。万一跑题了，要考虑逆挽，使文章

形成一种欲扬先抑的结构形态。

7、特别要注意不能缺题。不是万不得已，不要以话题做标题。拟题是显示你才气的一个好的平台，不能轻易放弃。缺题影响远不止2分。正好给了评卷老师扣分的理由。

8、文章要有一至两个亮点。如果是记叙文，应该用抓人的情节和生动的描写表现你的真情，记叙文不能没有描写。如果是议论文，就一定要有1--2个典型的论据，就应该有纵横捭阖，很深刻的见解。如果是微型小说一定要有巧妙的构思。这个亮点还可以是一句富有哲理的警句，也可以是一个精彩的比喻，也可以是一个超常的搭配(酡酡的歌喉)。总之，要能使评卷老师精神为之一震。

9、行文中要多次扣题，要一路扣题一路歌。材料、引语和话题中的相关文字至少在文中出现三次以上。开头三句话内应点题一次，结尾应回扣标题，“回眸一笑百媚生”。中间至少扣题一次。几次扣题事实上也是在不断地提醒自己不要跑题。有球场上叫暂停的效果，可以调整思路 and 写法。

10、思想要健康。“思想健康”不是说要你只说冠冕堂皇的话，不是要你刻意拔高，“健康”是针对“病态”、“庸俗”而言的，它的底线是不能欣赏违背法律法规和偏离社会道德的事。恋爱题材是考场作文的禁区，无论考生写得如何缠绵悱恻，真挚动人，因其行为是中学生日常行为规范所不允许的，这类作文自然得不了高分。

1、观点不可太绝对，要留有余地。“义正”未必要“辞严”，“理直”未必就要“气壮”。联系现实生活时，涉及社会黑暗面时，要有分寸，不要一味指责。“质问京山大冤案”。批评家长、老师和社会要与人为善，抱着协商与治病救人的态度，要提建设性意见。不可尖刻、讽刺、挖苦，甚至恶意地进行人身攻击。

2、临场写作时可以根据题意和你的表达需要想像一个或一类读者就在你的面前。如以‘沟通’为话题作文，写与家长的沟通，可想像父母就在身边；写‘沟通’之艰难和必要，就好像误解过你的人正在听你倾诉；写国际间通过沟通走向合作，就设想自己参与了国与国的谈判。即使所写文章没有明确的阅读对象，你也可以想像此文是写给你的语文老师的。你要知道，你的文章的惟一读者是那位跟你的语文老师非常相似的人。写记叙文，且最好将主人公设定为自己。想想阅卷老师的喜好，说他们想听的话。尽可能赢得评卷老师的同情。

3、写法上可以求新，要考虑，怎样表现更智慧，更艺术，更有可读性；但更要求稳。大家一定要在一种比较稳的情况下，确有把握时才可写小小说或者是写戏剧，或者是写别的，确有把握之后才写这种文体，如果没有把握的话，就选择比较稳妥的老的文体，老的写法。

4、不可按上年或前几年的中考作文思路行文。求新、求变是人们所追求的，中考作文也不例外。但若按上年或前几年的中考作文思路行文，甚至拿来套用，机械模仿，不懂灵活应变，就会吃力不讨好，这也是失分的点。因为阅卷者大都是相对固定的，对以前的中考作文非常熟悉。不主张写诗歌、文言文。

5、苦于材料缺乏则可以突出自己的爱好。你如果喜欢体育，那你就像体育记者一样，叙体育、议体育，只要切合题意就好。你如果喜欢听××的歌、看××的书、爱好上网……你就可以将自己这一方面的经历和感受与命题联系起来。那样就不愁内容贫乏、文思枯竭。不要瞎编乱造。靠编故事骗取老师的眼泪从而获得高分的时代已经一去不复返了。

6、要美化自己，而不是丑化自己。要显现自己的高境界、大抱负、多知识、同情心，要显现自己以天下为己任的豪情。不要出于反衬别人等考虑而故意丑化自己，如果让评卷老师以为你真就是那样，那就麻烦了，因为中考是选拔性考试。

从某个角度讲，评卷老师评卷的过程就是一个选择淘汰对象的过程。

7、字数以600-900字为宜。不能给人凑字数的感觉，但也不能拖得太长，不允许加纸条。喜欢写长文的同学，开篇要注意不要放得太开，开口不要太大，能跳过去的就跳过去，要相信读者的理解能力。要注意节省篇幅，要防止高潮来了没地方写了。切忌三段文。要突出的句子(扣题的、表现主旨的、文眼、点睛之笔、抒情议论、议论文的分论点等)最好单独成段。

1)多读书：也不一定要看鲁迅、矛盾的小说，并不一定会有效果的。多读是建立在精读的基础上的。读文章时一定要注意它的内涵。整个中学期间，“我”都反复看课文上的文章，将精彩之处做上标记，写上自己的感受、思考。

2)多练习写作，可以通过写日记的方法：不管是杂文、散文，还是小说，都可以写，写完了要反复修改，这样才能真正提高自己的写作能力。要多思考，学而不思则惘。

3)多注意观察：会发现生活中有很多素材可以成为写作的素材。

4)语文的习题训练：并不是多多益善，做题是为了掌握思路、掌握方法语文学习的过程是不断积累知识的过程，具体可归纳为“三步曲”(理解—识记—运用)

一理解：语文学习固然要多看课外书籍，多读好文章，多看报纸，甚至标语、广告，古人所谓“处处留心皆学问”，要多频道、全天候地接收外来信息，但是有些同学因为对所学的东西一知半解，或者根本不理解，所以进中学默写小学学过的古诗“每逢佳节倍思亲”，“倍”会写成“备”、“被”，“渭城朝雨轻尘”，“轻尘”会写成“清晨”，我想如果学生真正懂得这句诗的意思，是不会

产生这种错误的。为什么现在的学生错别字特别多，而且稀奇古怪，不懂词义是主要原因。在语文教学过程中注意加强这方面的教学，无疑会收到好的效果。

二识记：在教学中发现学生前学后忘，学期刚开始教的内容到中途就忘却了，时过境迁就不再有什么印象了，分析原因主要是没有用心去读用心去记，除了在理解的基础上背诵外必要的还要做笔记，好记心不及烂笔头，眼过千遍不如手抄一遍。徐特立老师有一条重要的读书经验是“不动笔墨不读书”，我们现在要求学生课外阅读要写读书杂记，也正是出于这一原因，这是积累知识的好办法。

三运用：俗话说“学以致用”，从某种意义上说，知识积累的多少和运用的好坏，都在作文中体现出来。现在学生中存在的问题是学归学，写归写，把学与写绝然分开，不会模仿名篇的构思布局，学了那么多优美的词语不会灵活地运用到自己的文章里去，文章内容空洞枯燥乏味。学与用是相辅相存的，常用可以达到巩固知识的目的，而学又为写提供了源头活水。学语文难，难在需要你持之以恒地积累，难在必须遵循语文学习的规律，运用“理解、识记、运用”的方法，坚持多看、多思、多写，做生活的有心人，那么阅读和写作能力是会逐步提高。

共2页，当前第2页12