

# 2023年红楼春趣教学设计及教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 红楼春趣教学设计及教学反思篇一

《桥之美》是带说明性质的小品文，与《中国石拱桥》这篇规范的说明文不同。《中国石拱桥》从桥梁专家的角度说明中国石拱桥的形式、结构、成就、发展等，让学生获得知识。而《桥之美》从画家的角度发掘桥在不同环境中所产生的美学效果。写作目的不同，采用的写法也不同。这篇美学小品文，作者吴冠中以画家的眼光品评了桥之美。课文先抓住说明对象总的特征，即“桥在不同的环境中，具有不同的美学效果”，然后通过具体丰富的例子验证了“桥之美”，文章语言画面感很强，极富诗意。为此我从一下几个方面进行教学设计。

### 1、准确把握并激活学生的兴趣点

在课文导入中，我使用了这样的导语：每个人眼中的桥又各不相同。假如你就是农民、就是工程师、就是诗人，你更关注桥的哪些方面呢？（发言：农民，桥的平坦实用，交通便利。工程师：桥的形式优美、结构坚固、历史悠久（茅以升《中国石拱桥》）。诗人，桥与周围环境的和谐，桥的诗境之美。那么在画家的眼中，桥的魅力又在何处呢？今天就让我们跟随画家吴冠中先生去感受“桥之美”。以此引入本课的学习，充分激发了他们的学习兴趣。在文章重点研读的环节中，我设计了让学生自己根据文本内容赏析苇丛中的石桥、细柳下的石桥、水天间的长桥、形式独特的风雨桥等诸多画

面，并提示他们既要说出桥美在哪里，还要说说作者是从哪些方面表现桥之美的。

## 2、注重学生与文本的直接对话

苏轼有句诗：好书不厌百回读，熟读精思子自知。事实上，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读和实践。读，是学生学习语文的第一技能，也是语文课堂教学的第一教学法。文字是情感的载体，也是美的传递者，我让学生在感悟桥之美的时候，先读文章片段，再品味语言，引导学生思考这些桥美在何处。之后，又安排了“概括美”这一环节，让学生根据课文内容，用“我喜欢——，因为它美在——”的句式，概述文中所说的桥之美。“乌镇小河两岸的桥之美，美在与密密的苇丛配合的开阔疏朗。江南细柳下的桥之美，美在与纤弱的细柳配合的刚柔相济。桥之美，美在长桥与娴静的水面配合的灵动和谐。桥之美，美在风雨桥与险峻的山峰、湍急的流水配合给人的安闲、自在之感……”听一听学生的回答我明白：学生在阅读中积极主动的理解和回应，书本潜在的意义才能处于不断的被创造性的流动之中，学生的心灵才能于书本中的世界融为一体。情感、态度、价值观是依附于课文载体实现的。它的实现需要老师给予学生足够的思考空间，通过学生自己去体验、去领悟。在这堂课的教学中，我注重了学生与文本的直接对话，充分关注教学对象的情感体验。

## 3、重视学以致用，拓展训练

在这堂课上，我与学生一直处于“对话”的状态，只有在师生的有效互动中，真正的民主课堂才能建立，也只有在民主的氛围中，学生才能无拘无束，畅所欲言。“他山之石，可以攻玉”，“学以致用”是我们学习的最终目的。所以我在研读文本之后让学生回想自己生活中见过的桥，运用这一节课上学到的欣赏桥的审美方法和语言写一写，说一说。将写与读结合起来。

这节课在某些环节的设计上，我认为有欠完善的地方，值得推敲。可以将前面的环节压缩一下，留下足够的时间让学生走进生活，去探寻和发现生活之美。语文课的学以致用，是值得我反思的第一个方面。最后，学生讨论很是仓促，又加之教师的引导不够到位，因此未能真正起到训练的作用。需要在今后的教学中改进。

## 红楼春趣教学设计及教学反思篇二

《桥之美》是带说明性质的小品文，与《中国石拱桥》这篇规范的说明文不同。《中国石拱桥》从桥梁专家的角度说明中国石拱桥的形式、结构、成就、发展等，让学生获得知识。而《桥之美》从画家的角度发掘桥在不同环境中所产生的美学效果。写作目的不同，采用的写法也不同。这篇美学小品文，作者吴冠中以画家的眼光品评了桥之美。课文先抓住说明对象总的特征，即“桥在不同的环境中，具有不同的美学效果”，然后通过具体丰富的例子验证了“桥之美”，文章语言画面感很强，极富诗意。为此我从一下几个方面进行教学设计。

### 1、准确把握并激活学生的兴趣点

在课文导入中，我使用了这样的导语：每个人眼中的桥又各不相同。假如你就是农民、就是工程师、就是诗人，你更关注桥的哪些方面呢？（发言：农民，桥的平坦实用，交通便利。工程师：桥的形式优美、结构坚固、历史悠久（茅以升《中国石拱桥》）。诗人，桥与周围环境的和谐，桥的诗境之美。那么在画家的眼中，桥的魅力又在何处呢？今天就让我们跟随画家吴冠中先生去感受“桥之美”。以此引入本课的学习，充分激发了他们的学习兴趣。在文章重点研读的环节中，我设计了让学生自己根据文本内容赏析苇丛中的石桥、细柳下的石桥、水天间的长桥、形式独特的风雨桥等诸多画面，并提示他们既要说出桥美在哪里，还要说说作者是从哪些方面表现桥之美的。

## 2、注重学生与文本的直接对话

## 3、重视学以致用，拓展训练

在这堂课上，我与学生一直处于“对话”的状态，只有在师生的有效互动中，真正的民主课堂才能建立，也只有在民主的氛围中，学生才能无拘无束，畅所欲言。“他山之石，可以攻玉”，“学以致用”是我们学习的最终目的。所以我在研读文本之后让学生回想自己生活中见过的桥，运用这一节课上学到的欣赏桥的审美方法和语言写一写，说一说。将写与读结合起来。

## 红楼春趣教学设计及教学反思篇三

从学生的言谈之中了解到学习这篇文章有一定的难度性。为了能够更好地让学生理清文章的思路，把握教学的重、难点，我先与学生共同对文本进行了探讨，特别是对作者所举的几个例子加以详细地分析，从而更深入地理解文本。接着便是进行课堂延伸，让学生结合文章的几幅画面进行赏析与扩写，或者是写出自己心目中的桥在不同的优美环境中所起不同作用的形式美。这一问题的设计实际目的是让学生能体会作家吴冠中眼中的桥之美。这阶段是训练学生的笔头能力，同时也提高学生的口头表达能力。值得欣慰的是，所抽查到的学生所读的文章都非常的优美，而且具备了艺术家的“欣赏水平”，他们能够效仿作者的笔调用画家的眼光来欣赏他们眼中的画面，将块、线、面融合为一体，描绘出精彩的画面。

为了让学生更充分地了解这一单元的目标与要求，我通过比较阅读来达到目的。于是将具有规范性的说明文《中国石拱桥》与《桥之美》这篇说明性的小品文进行对比，让学生从中总结出这两则的不同之处与相同点。总结之时，学生的满脸困惑已被笑靥所消融。

在教学中要善于捕捉学生闪现出来的火花，巧妙地引导学生

打开思路，激发学生的学习兴趣，培养学生的思维能力。

## 红楼春趣教学设计及教学反思篇四

我认为学习一篇散文的大致思路是：“整体感知——细处品味——拓展迁移——体验反思”，重点应放在第二步上。根据文章写法及内容的不同，制定重点学习的目标。如《桥之美》可以重点赏析文章语言优美、生动的特色，如“湖水苍茫，水天一色，在一片单纯明亮的背景前突然出现一座长桥，卧龙一般，它有生命，而且往往有几百上千年的年龄。人们珍视长桥之美。颐和园里仿造的卢沟桥只17孔，苏州的宝带桥有53孔之多，如果坐小船沿桥缓缓看一遍，你会感到像读了一篇史诗似的满足。”短短几句话使用了描写、抒情、说明的多种表达方式和比喻、拟人的修辞方法，其中“苍茫、水天一色、单纯明亮、珍视、满足”这些词语都相当富有表现力和感染力。引导学生就此类语句加以赏析，学会赏析方法，便会收到举一反三的功效。

## 红楼春趣教学设计及教学反思篇五

摇着摇椅，听着涛声，岁月流过眉间这是一篇语言生动的说明文，又是站在一个画家的角度来写的，12桥之美教学反思。所以，学生理解起来不太容易。因此，重点就放在梳理文章思路和把握事物特点上。

首先自读，至少找出五个写桥之美的句子，用“请大家看到，桥之美在于”句式说话。

然后展示，边找边读。

梳理清楚这些以后，再理清本文的说明顺序和结构。

学生们的思绪在教师的引导下渐趋明晰。