

最新幼儿园绕口令的教学反思(实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼儿园绕口令的教学反思篇一

本次活动幼儿自己操作得不是太理想，在活动刚开始，教师请幼儿看数字拍手，小朋友们大都能拍对，只有少数几个人在其他幼儿拍完后还继续拍手，没有数量的概念。当老师请小朋友们在红、蓝、黄船中寻找一样多的船时，小朋友们都能找对，可让孩子们自己找图片中一样多的物体涂色时，有的幼儿就找不对了，原因有二：

- 1、有的幼儿数概念不强，不会手口一致地点数物体数量，所以他会数错，导致操作错误。
- 2、有的幼儿不会再同一格子中找一样多的物体，常常跨格子寻找，也会导致结果错误。

结合以上两点经验，我觉得以后再次上数学课时，第一要加强幼儿数概念的'训练，多给幼儿手口一致点数的机会，或在数学角投放相应的材料让幼儿练习；第二，在幼儿操作之前，教师一定要把操作要求讲清楚，必要时还可以让幼儿复述一遍，让幼儿知道要做什么，应怎样去做，这样幼儿操作的正确率才会高。

幼儿园绕口令的教学反思篇二

- 1、熟悉教材。活动前首先对教材熟悉，并进行了认真分析，由于教师用书和幼儿用书上都没有这首歌曲，所以首先从网

上寻找、下载了胆小鬼这首歌，进行熟悉、理解歌曲以及韵律等。

2、抓住重点。胆小鬼这首歌曲活泼、诙谐有趣，孩子们很感兴趣。这首歌既有衬词的唱法，也有休止符。所以，在欣赏的过程中以动作的方式提示幼儿休止符需要停顿。

3、突破难点。这首歌有衬词的唱法，学唱衬词是难点。在进行过程中，采用将衬词比喻成回声“冬冬是个胆小鬼，胆小鬼”与幼儿进行游戏：我唱歌词，你们唱衬词。比一比谁唱得好听，再进行交换，趣味性很强，幼儿很感兴趣。

4、完成目标。通过欣赏歌曲，让幼儿懂得世界上根本没有妖怪，减轻对黑夜的'畏惧心理，而且能体验到欣赏活动的乐趣，很适合幼儿的年龄特点。

幼儿园绕口令的教学反思篇三

我们主要从以下几个方面进行此项评价：

（1）教师的教育计划和教育活动的目标是否建立在了解本班幼儿现状的基础上。

（2）教育的内容、方式、策略，创设的教育环境，是否能调动幼儿的主动性和积极性。

（3）活动的组织是否着眼于幼儿的主动学习。

（4）教师在活动中是否能兼顾群体需要和个别差异，并对幼儿进行有效的观察与指导，

使每个幼儿都能得到发展并获得成功感。

如何写好教学反思

(1)、写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

(2)、写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

(3)、写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

(4)、写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

(5)、写“再教设计”

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。以上是笔者对教学反思的撰写一些看法，可能还有很多错误，希望老师们在教学实践中批评指正。笔者也将根据自己的教学反思认知和研究深入进行修正。

绍着自己认识的花。活动中，老师是组织者，指导者，小朋友是学习活动的主人。

目标时，要特别注意培养学生的科学素养即“三个维度”——知识、能力、情感态度与价值观。

有位教育名家说：“一个教师写一辈子的教案不可能成为名师，如果写三年教育反思能成为教育行家。”新课程后，更多的是强调老师的课后反思，在学习了幼儿教师学反思之我见之后，我觉得反思是不可少。

1、记成功之举

每次活动都有成功之处，将当中的成功记录下来，对今后的教育都能起到作用。

2、记“败笔”之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后再教时应吸取的教训，才能使我们的教学水平得到提高。

3、记教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、记再教设计

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。总之，我们写课后反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时记下，有话则长，无话则短，以记促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

幼儿园绕口令的教学反思篇四

我正要帮忙，突然看见手上有上美术课时还未能洗净的红色颜料，便灵机一动说：“孩子们，刚才老师的手不小心碰伤流了血，过两天才能好，今天不能帮你们剥糖了，请你们自己想办法好吗？”孩子们看看我的手，有些无奈地回到了座位上。我开始观察他们：萱萱和扬扬拿着糖二话不说就开始撕，可是由于没有从糖纸上的锯齿处撕，用了很多力气都撕不开，我想去帮忙，但还是忍住了。他们两个都没有停下来，依旧在努力着，我便引导他们观察糖纸上的锯齿，做了个从锯齿

处撕的手势，他们明白了我的意思，于是顺着锯齿处开始撕，果然容易多了。看到他俩笑咪咪地把糖吃到了嘴里，我的心里也很甜。

天天、贝贝等幼儿动手能力稍为差些，试了几次还是撕不开糖纸，便把糖放在嘴里咬，像小老鼠般咬开一点点洞，虽然糖被咬得扁扁的，也有些化了，但是他们最终还是吃到了糖。

宏宏在把糖纸咬得烂烂的也没有吃到糖后，有些气馁。他虽然没有求助我，但在那里唉声叹气地想引起我的注意。我提醒他从锯齿处撕，可是由于糖纸被他咬湿了，滑滑的使不上劲，我便悄悄告诉他：“美工角有一样工具，它可以帮你。”他去了美工角，尝试用剪刀把糖纸剪开了，高兴地吃起糖来，边吃还边把这个方法推荐给身边的幼儿，便有几位幼儿也效仿用剪刀剪开糖纸的做法。

童童平时不喜欢主动开口说话，在糖纸未能撕开后便拿着糖愣愣地坐着，似乎想放弃，不吃这颗糖了。这时，她旁边的越越已经吃完糖了，就主动来帮助童童剥糖纸，童童吃到糖开心地笑了。在这个过程中，也有几位幼儿主动寻求同伴帮助的，最后在大家的共同努力下都吃到了糖。

吃完糖后，我问孩子们：“糖好吃吗？”他们的回答是响亮的：“好吃”我又说：“不过，有几张糖纸还躺在地上呢，你们觉得糖纸应该……”我话还没有说完，有几个幼儿迅速地跑去拣起地上的糖纸丢进了垃圾桶。

剥糖引发的思考：小小的一个剥糖活动，折射了幼儿不同的性格特点和发展水平。我在为他们的成功感到快乐的同时，也进行了一些思考。

在分享给幼儿带来愉悦情感体验的同时，我发现了小班幼儿在生活方面的技能还有些欠缺，如以往剥糖纸时大多数幼儿都无从下手，作为教师，我也常常代劳。今天当幼儿又来寻

求帮忙时，我以“手破了”这个善意的谎言拒绝了对他们的帮忙。孩子们有了第一次的成功，便会有更多次的成功，以后对这些基本的技能就不会产生畏难情绪了。教师不要因为小班幼儿年龄小，就低估他们的能力，只要给他们动手去尝试的机会，他们的表现往往超出预料。教师应有意识地帮助幼儿在真实生活的情景中积累经验，初步形成自助、求助、助人的意识。

当我们总是在担忧幼儿动手能力差的时候，有没有反思一下成人对幼儿的包办行为呢？我们没有理由去责怪幼儿，当幼儿迈出学习的第一步时，我们应该给予他们正确的方法和经验。一开始，幼儿在寻求老师帮助未果的情况下各自想办法，或用手剥或用嘴咬或用手捏或寻求同伴的帮忙……在这个过程中，教师没有去直接帮忙，在观察每个幼儿的不同表现后，通过建构不同的支架，对遇到困难的幼儿，尝试通过引导间接帮助他们获得解决问题的策略，目的在于帮助他们获得直接经验和间接经验，尽量引导每个幼儿能够通过自己的操作体验到成功，使每个幼儿都能在原有的水平上提升一步。幼儿在经历了诸多过程后都成功地吃到了糖，他们的动手能力、社会交往能力、解决问题的能力逐渐得到了提高。

这个案例是生活中一个随机产生的教育活动，教师要适时地抓住每一个教育契机。教师在这个过程中只是一个鼓励者和引导者，只给予幼儿一些小小的语言提示，其间有教师的鼓励，幼儿间相互的模仿，无需刻意地去设计教学，让幼儿在真实的日常生活情景中进行体验，幼儿在生活中学会了生活，获得了很好的教育效果。活动的结尾，教师不忘用拟人化的语言提醒幼儿地上有糖纸，这也萌发了幼儿一定的环保意识，不要随意乱丢垃圾。教育无处不在，重要的是如何将教育渗透到生活的每一个环节，不要留下过多的教育痕迹。

在区域活动中，我们可以提供更多的包装袋，供幼儿操作；在游戏“娃娃家”中，给“娃娃”剥糖纸，让幼儿在教师创设的情景中体验真实生活中难以遇到的问题，进一步积累经

验、丰富经验。对于今天没有学会剥糖纸的幼儿，可以鼓励他们继续尝试，给予他们尝试的时间。在这样一些非正规的学习活动中，幼儿只要有更多的时间和机会投入到主动操作实践中，就有可能获得成功，从而获得发展。

幼儿园绕口令的教学反思篇五

《城里老鼠和乡村老鼠》是一次非常有意思的语言活动，它通过一个生动的童话故事：城里老鼠去乡下做客与乡下老鼠去城里做客时所引起的一系列有趣的事，引领孩子们去了解另一环境的生活方式和生活环境。

为了有效开展这次活动，课前我不但自己收集许多有关城市和乡村的图片、照片，还让孩子收集尽可能多的有关城市和乡村的图片、照片并带到幼儿园，同时还要求孩子利用双休日和家长一起有意识地观察了解城市和乡下的不同，积累一些经验。活动的开始，先让小朋友一起在投影仪上欣赏这些画面，聆听小朋友的介绍，然后老师提问：“你们都看到了什么啊？给你什么感觉呢？”在此基础上，大家对城市和乡村有了比较深刻的印象。

在活动中，我和小朋友围绕“如果你是小老鼠，你喜欢到城里生活呢？还是喜欢到乡下生活？”通过辩论会的形式进行讨论，鼓励幼儿大胆阐述自己的意见。孩子的精彩回答让我赞叹不已，感触很深。我深深喜欢这些孩子们。

我们居住的地方，我们一定要珍惜现在的幸福生活。活动中孩子勇敢的辩论是整个活动的亮点。

幼儿园绕口令的教学反思篇六

风是自然现象中幼儿非常容易接触到的，能用不同的感官去感受。我设计的科学活动“风的秘密”借助了生动的教具让幼儿知道“风”的形成和特点，还让幼儿了解了风与人类生

活的关系。

新《纲要》指出：“幼儿科学教育是科学启蒙教育，重在激发幼儿的认识兴趣和探究渴望，尽量为幼儿创设条件，运用各种感官，动手动脑，探究问题，解决问题，从而体验发现的乐趣。”我设计的这节科学探究活动，一开始就利用魔术箱变魔术这一孩子感兴趣的现象，深深吸引孩子的眼球。激发幼儿参与活动的兴趣，使幼儿“无心”的好奇转化成了“有意”的求知动力，促使幼儿对科学活动的探索渴望。

活动中，首先紧紧围绕活动目标，设计了具有观察性、开放性和层次性的提问，如在活动的对于环节中，把塑料袋变鼓，使幼儿感知到我们的周围有空气，把充满气的气球松口吹到幼儿的头发上，让幼儿通过观察、对比，知道了流动的空气形成了风，不动的空气不是风。活动就这样把幼儿引入到科学的氛围之中诱发了幼儿的积极思维。其次，《纲要》中强调：“教师应提供丰富的可操作的材料，为每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件。”活动中，幼儿通过“做中学”活动的重要环节，选择材料制造人造风，让风车转起来，在动手、交流与表达中获取知识，并在此过程中习得学习的方法。然后利用讨论，看课件等方式，充分调动了幼儿的积极性、主动性，把握让幼儿知道风与人类生活的关系。最后，生成新的问题：怎样让羽毛飞起来？引领幼儿再次深入地进行探索，给幼儿留出探索的余地和延伸的空间。整个活动，给予幼儿较宽松的氛围，教师只是充当了活动中的支持者，鼓励者，合作者，引导者，用心倾听幼儿的表述，并及时的梳理与小结。

在本次活动中，我努力体现了指南里提到的以幼儿为主体，一切为幼儿发展服务，培养幼儿喜欢探究的科学态度。幼儿始终是主体，他们通过观察、动手、探究，梳理出新的知识经验使他们在实践中增长才干。当然，在幼儿的科学活动中，我们应该加强对幼儿思维能力的培养，增强他们的独立性、探索性，使幼儿把学习任务放到完整的环节中去完成，真正

掌握科学知识，走进科学，也让科学之光，能照亮孩子成长之路。