

最新华南虎教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

华南虎教学反思篇一

《华南虎》一诗作于1973年6月，正是“十年动乱”期间。诗人牛汉正在湖北咸宁文化部干校劳动改造（“文革”中，被关入“牛棚”，从事强制性劳动）。一次，他去桂林，在动物园里见到了一只趾爪破碎、鲜血淋漓的被囚禁的老虎。这只老虎的形象强烈地触动了诗人的情思，回到干校后，他就写下了这首《华南虎》。诗人以华南虎作为象征，表现的是自己在困境中不屈的人格和对自由的渴望。

我设计了如下的教学流程：

1、依据自己的理解朗读诗歌。目的是想借教师有感情的朗读渲染课堂学习的气氛，调动学生的感情。在一种对自由的渴望和为自由而抗争的气氛中进入诗歌的学习。

2、学生朗读诗歌。这是确保学生对诗歌内容把握的关键所在，所以，我安排了四遍朗读。第一遍是自由朗读，第二遍小组确定展示形式并试着合作朗读一遍，第三、四遍是小组展示朗读成果。

3、说出读完课文后卧在你面前的是一只怎样的华南虎。意在让学生通过对

华南虎形象的分析进一步理解华南虎那不羁的灵魂，进而把握文章的象征意义。

4、品析文章语言，读出作者不屈的人格和对自由的渴望。

5、提出自己感兴趣的问题。培养学生对问题的发现能力、加深对文本的理解。

6、谈一谈自己的收获。

看起来这似乎是一个完整的流程，可一堂课下来，却有很多不尽人意的地方。可以说这是一节极为失败的课。静心思考，我认为有以下几点：

第一、流程设计还有欠缺。如在第二环节中，我可以安排两遍读，第一遍自由读，第二遍小组读，并在读之前下达读的要求：说出卧在你面前的是一只怎样的华南虎。这样一来会节约课堂时间，提高效率。

第三、忽视了教材与学生的整合。因怕出笑话，所以对教材格外用功钻研，把备课的重心放在了对教材的把握上。可教材钻得越深，越感觉学生把握会不到位，设计的课堂环节就变成了自己的爱好，连课堂的组织语言也“浅入深出”。于是便出现了课堂上老师滔滔不绝地讲，学生被动地听的局面。如此以来，课堂哪还能活起来？不死就是烧高香了。

第四、任务下达不够明确。如在准备与交流华南虎形象时，很简单的问题却用去了很长时间。我想，要是把这个问题融到学生的朗读这一环节中，在读的过程中带上点小问题，这样就使朗读变得有层次了，且会节约课堂时间，提高课堂效率，增大课堂容量。当然，除此之外还有很多原因，如为小组合作而让小组合作，为评优而作秀等等。不过这节课让我进一步认清了自己在课堂教学中的不足，在以后的日子里，我会更加努力，使自己的课堂日益成熟！

华南虎教学反思篇二

《华南虎》是我参加“武安市第四届初中名师评选”活动时，被要求必须准备的课题借着这一机会，我再次将我正在研究的个人小课题《初中语文新授课创设情境的导入方式研究》运用到了其中，名师虽未选上，但却为我课题研究提供了良好的资源。

面对别校别班完全不认识的一群孩子们，我斟酌再三不再像往常一样仅仅只用图片来导入新课，而是让孩子们看着这些老虎的图片说一说有关老虎的成语和歇后语，这不仅激发他们的学习兴趣，检查他们的知识储备、回答问题的积极性，而且从他们的回答中我可以很迅速地判断孩子们的. 优劣和性格，使我后面的教学更有把握。

从孩子们上课伊始的表现，可以看出我的小策略很是成功，孩子们情绪高涨，都积极地举手回答问题，当我告诉他们：历来被人们称为“兽中之王”高贵威武的老虎，在诗人牛汉的笔下却不是这样的。孩子们安静了下来，迫不及待地想要探究它不一样的内心世界，顺利将学生带进了文本。

华南虎教学反思篇三

无可否认当前在使用新教材进行诗歌教学的时候，较多地存在着重理性分析，轻感觉审美的倾向。诗歌教学都似乎忙着搜寻诗歌里的哲理意义、象征意义，没有哲理、象征也要牵强附会，硬贴标签。对丰富多彩的优美意象，富于韵味的节奏旋律，或无暇顾及，或不能顾及。以致诗歌教学就是干巴巴的条分缕析，“一二三四”的理性陈述，一层又一层地深挖哲理和象征，使如诗的“花季少年”缺少诗意，敏锐的审美感觉变得呆板迟钝。这很难说是与新教材编写的初衷相一致。

造成这一困境的原因，我认为一是“诗言志”这一传统观念

在不正确地影响着当前的诗歌教学。诚然，“诗言志”是人类曾有一种让理性驾驭诗的企图：让诗充当理性的代言人。从“关关雎鸠”的象征到“唯有源头活水来”的哲理，时代的变迁给诗人留下了更多的言志素材。但诗歌的真正价值，我以为是在言志的架构下，营造的生命体验。那青年男子从“辗转反侧，寤寐思服”的相思之苦到“载言载笑”的相见之欢的心理历程，才能与读者产生“心灵共鸣”“生命震颤”的审美感觉。可惜，我们的诗歌教学却把它当作了诗的副产品。

其二，应试教育的魔棒，也把我们很多教师的审美感觉折磨得越来越迟钝。“言志”远比“言情绪”、“言感觉”便于操作。情感美、意象美和语言美教育任务则被置之脑后，使一切丰富多彩，蕴含复杂的艺术对象抽象化、理性化、简单化。最能体现个性化感觉的文字，常常被硬拉出来，讲述那些或简单或深奥的大大小小的道理。

那么我在想：我们的目的如果只是让学生知道诗中之“志”何必花那么大的力气，绕那么大的圈子，直接告诉他们，让他们记背下来不就行了？可是这样条分缕析的课堂就不是语文课了！是思想政治课！语文课就是要用“语文的方式”——关注语言文字、品读或创造性地品读、关注学生的情感体验，以读促思，以思促写。学生只有用语文的方式走到我们要他们到达的地方，我们的语文课才有语文味。那学生到底最后有没有到达那里呢？也就是教学的实际效果如何呢？这是我们的课堂教学必须要重视的问题。我认为，一个最简单的检测方法就是：看学生的思维力度，看学生情感投入的深度，师生与文本情感交融的有效度。就拿本课来说，学生要较好地完成改写，必须认真品读文字，深入思考华南虎的处境。而教师在这个过程中承担着把思维引向深入的任务。如给出问题：如果被关在铁笼子里的是人呢？这就把大家的目光从文字引向了诗人。最后学生从感性到理性的过渡也显得水到渠成。因此我觉得在本课堂上学生对文本的研读还是有成效的。只不过要达到这种有效的阅读，常常需要语

文教师创设情境，安排有效的教学活动来实现。在本节课中，“改写环节”的设计正是一次“有效的教学活动”，是它把学生的情感体验激发了出来，并有了创造性的阅读收获。这就好比教师给了学生一把梯子，但要学生自己用力去爬，然后摘到美味的果实。

从这个意义上说，《华南虎》课堂上滴落的那一串晶莹的泪珠，对我而言是一串串玲珑剔透的珍珠，它的光芒时时提醒着我：要想办法递给学生一把又一把轻巧灵活的梯子，引领学生去品读，去感悟，要珍视他们独特的情感体验，并最终成功地把他们送到我们要他们去的地方。

华南虎教学反思篇四

这是一篇自读课，一课时完成。课堂结构比较紧凑，问题的设计也很精炼。课堂上注重学生主体性的发挥，不是由老师一段一段的讲读，而是让学生自主思考，合作交流。对于诗歌教学，我重视朗读课文，在读中学，读中悟，这样，不仅提高了学生的朗读能力，也培养了良好的语感。课堂中，不忽视对学生情感价值观的培养，教育学生关爱动物，善待生命。

在整个教学过程中，生生互动，师生互动，小组合作交流，学生不再是被动地接受知识，课堂中力求营造一个宽松的学习氛围。比如采取比赛方式，讨论交流等，充分调动学生学习的主动性和积极性，体现学生的主体地位。通过这节课，我真正尝到了探究式学习的甜头，课堂上每一个学生都充分展示自己。有一名平时特别不爱发言，非常腼腆的女生不但主动举手要求代表全组参加竞赛，而且发挥出色，博得阵阵掌声，并为本组赢得一枚宝贵的小红花。教学中尊重学生的个体差异，面向全体，注意培养学生的语文素养和健全的人格，实现了知识与能力，过程与方法，情感与态度价值观上的相互渗透，相辅相成。

华南虎教学反思篇五

《华南虎》一诗作于1973年6月，正是十年动乱期间。诗人牛汉正在湖北咸宁文化部干校劳动改造（文革中，被关入牛棚，从事强制性劳动）。一次，他去桂林，在动物园里见到了一只趾爪破碎、鲜血淋漓的被囚禁的老虎。这只老虎的形象强烈地触动了诗人的情思，回到干校后，他就写下了这首《华南虎》。诗人以华南虎作为象征，表现的是自己在困境中不屈的人格和对自由的渴望。

我设计了如下的教学流程：

1、依据自己的理解朗读诗歌。目的是想借教师有感情的朗读渲染课堂学习的气氛，调动学生的感情。在一种对自由的渴望和为自由而抗争的气氛中进入诗歌的学习。

2、学生朗读诗歌。这是确保学生对诗歌内容把握的关键所在，所以，我安排了四遍朗读。第一遍是自由朗读，第二遍小组确定展示形式并试着合作朗读一遍，第三、四遍是小组展示朗读成果。

3、说出读完课文后卧在你面前的.是一只怎样的华南虎。意在让学生通过对

华南虎形象的分析进一步理解华南虎那不羁的灵魂，进而把握文章的象征意义。

4、品析文章语言，读出作者不屈的人格和对自由的渴望。

5、提出自己感兴趣的问题。培养学生对问题的发现能力、加深对文本的理解。

6、谈一谈自己的收获。

看起来这似乎是一个完整的流程，可一堂课下来，却有很多不尽人意的地方。可以说这是一节极为失败的课。静心思考，我认为有以下几点：

第一、流程设计还有欠缺。如在第二环节中，我可以安排两遍读，第一遍自由读，第二遍小组读，并在读之前下达读的要求：说出卧在你面前的是一只怎样的华南虎。这样一来会节约课堂时间，提高效率。

第二、教师的心理素质不过硬。记得以前评课时，有位老师曾经说过，学生是很敏感的，教师的一举一动，甚至是一个眼神都会影响到他们。因此，课堂上教师的表现至关重要，但，这恰好正是我的弱项。每每听课，心里总是想：面对如此多的行家里手，我的教学设计、课堂语言，哪怕是一句话，一个词，都必须确保它的准确性；不仅如此，还要考虑到各个听课老师的喜好，以免教学环节出什么差错。正是这种担心，一而再地影响了自己的课堂情绪。前怕狼，后怕虎，做什么也放不开手脚，连说话都会有许多颤音。学生见这情景，要再有敢于展现自己的，应该是属天塌下来我来挡之类的豪杰了。其实究其根本还是老师的知识储备不够多，还没有形成自己的教学路子，总是听听这个觉得好，看看那个也不错，总想让自己的课能将所有的亮点都展示出来，但正是这种考虑使自己的课上的是漏洞百出。

第三、忽视了教材与学生的整合。因怕出笑话，所以对教材格外用功钻研，把备课的重心放在了对教材的把握上。可教材钻得越深，越感觉学生把握会不到位，设计的课堂环节就变成了自己的爱好，连课堂的组织语言也浅入深出。于是便出现了课堂上老师滔滔不绝地讲，学生被动地听的局面。如此以来，课堂哪还能活起来？不死就是烧高香了。

第四、任务下达不够明确。如在准备与交流华南虎形象时，很简单的问题却用去了很长时间。我想，要是把这个问题融到学生的朗读这一环节中，在读的过程中带上点小问题，这

样就使朗读变得有层次了，且会节约课堂时间，提高课堂效率，增大课堂容量。当然，除此之外还有很多原因，如为小组合作而让小组合作，为评优而作秀等等。不过这节课让我进一步认清了自己在课堂教学中的不足，在以后的日子里，我会更加努力，使自己的课堂日益成熟！