

# 最新对十教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 对十教学反思篇一

《对印的乐趣》是本教材绘画系列课中的一个环节，同时也是学生第一次接触水粉这种绘画工具，想到低年级在以往的教学中的都是水彩笔或是蜡笔等绘画工具，而在涂色之前是用铅笔现起稿才涂色的，这就有可以改正的机会。考虑到低年级学生有可能会不感下笔绘画所以我采用这种灵活多变的拓印技巧，与儿童绘画的审美趣味相结合，就会产生一种即具有儿童情趣又有现代感的效果。本课我对应低年级学生的特点和制作能力，引导学生灵活掌握版画的制作方式，引导学生灵活掌握版画的制作方式，不拘一格，通过合理巧妙的设计制作，发挥想象力，提高动手制作能力，合作能力，并充分体验印制的乐趣，锻炼发散思维和求异思维。

本课我采用的是同桌合作完成绘画，由一名同学主画，另一名同学协助绘画并印制，在把拓印出来的两幅画分别加上不同的背景或是装饰是一幅作品变成两幅。考虑到学生的个别差异我，这种绘画方式既可以使绘画好的同学得到发挥又可以让绘画比较弱的同学有信心趣完成作品。

由于水质颜料干的速度比较快，本节创作比较适合二人合作形式进行教学，不太适体完成。如何使对印的效果比较清晰，我引导同学们在时间中互相启发。例如水分的掌握，基本上是颜料管中直接挤出来的颜色，不必在兑水。但是我发现学生的作品中还是有的水分比较多。

## 对十教学反思篇二

本课根据美术课程标准的要求:要求学生采用易于处理的底板,通过画、印等方法,制作对印版画。对印是独幅版画的一种制作方法。通过在底板上涂色、压印得到丰富而奇妙的肌理效果。

对学生而言,充满诱惑力,而且对印的方法易于理解、接受和操作,制作材料随手可得,制作成果当堂可见,而且没有雷同,所以容易激发学生的制作欲望和兴趣。从中体会肌理、色彩和形状的美感。培养学生的想象力、创造力和动手能力。

### 2、教育内容与目标:

(1)应知:了解对印原理和制作方法。

(2)应会:尝试多种对印方法,用自己喜爱的方法抽象或具象的对印作品。

(3)隐藏内容和目标:通过小组制作,体验集体制作的乐趣,学会交流,懂得合作与分工,分享成功的快乐。

教学的重点:掌握图色方法和压印方法。

教学的难点:如何充分发挥想象力和创造力,利用不同的媒材和方法制作有个性的作品。

(4)学习材料:底版(玻璃纸)颜料(水粉、油墨)涂色工具□a4a3纸等。

教学流程:

1、设疑导入:

教师在玻璃板上涂色,放纸压印,叫学生猜:纸上会出现什么呢?教师揭纸展示,学生欣赏到一个美丽的花瓶,有着独特的绘画所不能表现的特征。同时展示课件,激发学生发现美的愿望。

## 2、自主探究:

请学生看大屏幕,并阅读对印的方法,自己掌握对印的各种方法,并从中体会玻璃对印、折叠对印、实物对印的特点,及注意事项。提出自己的问题。并与学生分享自己的问题,解决自己的问题。

## 3、拓展创新

教师找学生进行实物对印(玉米)并从中指导。教师在玻璃底版上从冷到暖的有序涂色,覆盖比涂色大一倍的纸,用手按住纸面中间,左手拉住靠身边的纸角一起旋转45度左右。产生丰富并具有动感的肌理。请学生说一说对色彩的认识。并以此介绍色彩知识:三原色、对比色、相近色等,演示调色过程。使学生了解简单的色彩知识。

## 4、实际操作:

学生动手实际创作,尝试不同的方法。

## 5、作品展示

对小组的作品进行集体讨论,看看某些具有自然景观效果或某些类似于人物、动物的对印作品能否进行添加形成一张具象的作品,能否结合其他学生的作品经过剪裁,组合成一张抽象的作品。讨论之后完成作业。凡有创意的作品给予展示,全班评出最有创意奖。

## 6、收拾与整理

组织学生收拾教室, 整理工具。

## 对十教学反思篇三

教学内容：第4课真情对印(活动二)

教学目的：（1）寻找自然界和生活中的对称形，感受对称在生活各个领域中的应用，体会其特点。

（2）在学习活动中掌握相关的方法和技能，提高学生的动手能力。

（3）培养学生认真、仔细、耐心的工作习惯，发展学生的审美情趣和想象、创造思维。

教学过程：

一、欣赏感受

二、掌握规律和方法

1. 欣赏中理解对称纹样：

(1) 老师这有一些窗花作品，仔细欣赏，看看它们都有什么共同的特点？(小结：什么叫对称纹样？相同的纹样，围绕中心向四面重复展现，或在中心线两侧出现相同的纹样，这就是对称。)

(2) 教师再出示一组相同的剪法，因折法不同呈现出不同样式的剪纸团花作品，提问：这一组作品又有什么不同之处呢？(剪纸团花因折叠的层数不同而呈现出对称面的多少变化。)

2. 领会制作步骤和方法：

(1)折。用正方形的色纸，折叠时要对齐、抹平。

(不同的折法影响着剪出的团花的对称面，教师可出示多种折叠示意图让学生尝试。)

(2)设计纹样。团花的外形大致要偏圆。内部纹样要做到大小不同，形状各异。

(3)剪。剪弧线时，纸的转动与剪刀的移动要紧密配合，做到剪痕流畅、干净。

(4)展开。展开抹平，最好隔纸压抹。

(5)贴。

### 三、自主表现

1. 学生自行设计、制作，可4~6人一组，组内每人设计的纹样最好不同，每组的剪纸纹样贴在同一张纸上。

2. 教师巡视指导。

### 四、评价迁移

1. 作业展示、讲评。

2. 迁移：

(2)在你以后的学习生活中你准备运用“对称”

这一结构方法吗？

(3)同学们，对称有许多的优点，但它也有它的不足，如有时会显得呆板、静止、缺少变化，对称的景物司空见惯了，给人的视觉刺激不强烈。大家在以后的美术课学习中还可以继

续领悟其他的结构方法。

## 对十教学反思篇四

2、能够用印的方法表现2-3幅作品。

3、了解对称图形带给人们的一般感受。

教学重点：了解对称图形的一般特点。

教学难点：如何正确使用水彩颜料。

教学准备：8种对称的实物：衣服、锁、花瓶等，投影仪，水粉颜料、调色盘、笔、水罐、抹布、范例4张、作业纸若干等。

教学过程：

一、组织教学：按常规进行。

二、引导阶段：

（1）让同学议一议、说一说日常生活中什么东西是对称的，对称就是以一条中心线为准、左右对称或上下对称、对角对称，出示准备的实物，结合教材范例让学生看一看、议一议对称的美（平衡、均衡、整齐、稳定）。

（2）组织让学生观察教材的制作过程：把作业纸对折，在对称轴的一边画、合起来，印一印，打开看象什么？让大家来试一试制作一幅对称图，再谈谈制作中会遇到什么困难，（对称的颜色不明、画面糊了）。讨论怎样才印的清晰。（颜料浓淡要适当）

（3）小组讨论：哪些物体适合用对称方法表现。构图（一半图形的设计）、色彩的搭配？

### 三、发展阶段：

#### 1、教师示范：

(1) 构思要印什么？先想好，纸对折、在中心线的一边，画出一半的内容。

(2) 调色（注意颜料少调些水，色彩要鲜艳，不要几种颜色混在一起，弄脏了画面）

(3) 对印，展开，根据印出来的图案看看，想一想印出的东西像什么？

(4) 添画，对构图缺陷的可添画补救、形象不清用添画使其具体清晰，色彩不丰富的可添画装饰美化。

2、学生进行操作练习，教师巡视辅导：让学生将自己的作业拿得远一点，看一看，想一想，印出来的东西像什么？然后再进行添画。构图有缺陷的，用添画来补救；形象不清楚的，用添画使它具体；色彩不丰富的，用添画来点缀……提醒学生注意保持画面的整洁，手脏了要用抹布擦干净。引导小组同学互相学习。

### 四、展示作品：

### 五、课堂小结：

这节课大家都制作得非常漂亮，想象力也很丰富，基本上都在对称的基础上又有了一些灵活的变化，尤其值得表扬我们同学的是大家都能将对印完的颜色及时用抹布擦干净，保持了个人及班级的卫生。好，下面将毛笔、调色盘、水罐清洗干净，用抹布将桌子擦干净。

### 板书设计：

## 对十教学反思篇五

水与色的关系问题，教师针对不同的情况给予不同的指导：水多时引导学生压印再叠印效果较理想。水少时便于一次压印同时旋转。多种颜色印纹涂色时尽可能不混合，使其自然混色。

（二）压印时纸张不可移动，可用小夹子或双面胶固定。  
（加说明图例）

（三）当采用吸水性强的材质做底板时。颜色要水少色浓。

### 三、教学评价

评价方式：采用2个步骤进行，首先观察学生对制作与拓展创新教学活动方式的参与热情，其次观看学生的对印作品。

评价点：

（一）学生是否对对印制作有兴趣？是否体验到快乐？

（二）能否在美术活动中大胆地运用色彩压印，得到各具特色的对印效果？

（三）能否凭借不同的工具材料制作自己理想中的作品？

（四）创新精神和实践能力有否提高？

（五）有没有发明出新颖的对印方法？

（六）能否进行自主学习和发挥合作精神？

（七）是否与同学密切配合，积极参与对印的创作活动？

（八）能否运用各种技法，有创意地进行创作活动？



（九）按下表评价自己的作品（用短语自评）。

自然天趣肌理效果色彩搭配独创性制作方法师生评价

#### 四、教学点评（教学反思）：

本课程属于[造型。表现]课。在教学设计上更注重激发学生丰富的想象力与创造愿望。引导学生在对印表现活动大胆、综合地运用色彩。尝试多种对印方法，表达学生的兴趣与情感。由于本课的难度较低，教师应该注重引导学生的拓展创新，同时还能用语言文字表达和深化创作主题。