最新大桥和小桥教案反思(优秀5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

大桥和小桥教案反思篇一

《小桥流水人家》是新课标人教版第九册第8课的一篇阅读课文.课文勾勒出了一幅“小桥流水人家”的写意画——小溪潺潺绕村庄，杨柳依依垂水面，水鸟流水相和唱，色彩清新而明快，情调美丽而缠绵;接着话题一转，写了小桥流水人家的人们恬淡，闲适的生活情况，日出而作，日落而息，守望相助，无“闹市”之乱耳，无“疲惫”之劳形，有如世外桃园;结尾直抒胸臆:“那段日子，深深地印在我的脑海中.那些美好的印象，我一辈子也不会忘记”，表达了作者对故乡绵绵不绝的怀恋和思念.本文教学的重点是有感情地朗读课文，想像小桥流水人家的美好景色及生活，体会作者对故乡的怀恋和思念之情.教学目标:1.认识6个生字.读读记记“婀娜，舞姿，粼粼，波纹，干涸，点缀，涌现，潮湿，流通，舒服，印象”等词语.2正确，流利，有感情的朗读课文.3.理解课文，体会作者是怎样表达思乡之情的.本文是一篇略读课文，教学时我让学生充分地自读自悟，结合课文前的阅读提示，边读书边思考.在交流中，我让学生思考“那段日子，是什么样的日子那些美好的印象，是哪些美好的印象”来帮助学生了解课文内容，想像作者家乡景色的美好，人们生活的惬意.教学时，我还重点引导学生有感情地朗读课文，通过朗读，感受作者家乡的美好，体会作者的思想感情及表达方法.在文中有作者深情的往事回忆，也有直接的感情流露，读书时我还指导学生注意体会.在反复朗读的基础上，鼓励学生把优美的句子或段落熟读成诵，摘录下来，以达到积累语言的目的.

大桥和小桥教案反思篇二

每个语文老师特别是高段语文老师都知道，每个单元的课文都有两种类型:一是精读课文，二是略读课文. 而到了五年级，几乎每个单元精读课文的篇数与略读课文篇数是同等的. 由此可见，略读课文在语文教学中有举足轻重的地位. 过去我把较多时间花在精读课文的钻研上，略读课文只是随便讲讲就算了. 略读课文是否以学生能否回答阅读提示的问题为标准呢略读课文该如何发挥学生的主体地位呢教师在教学略读课文时是否要挖掘点东西培养学生的能力呢这些问题不断地萦绕在我的脑中，对于如何上略读课文我一直都感到十分困惑.

我以《小桥流水人家》为例，谈谈我这个学期在略读课文教学上的一些体会.

《小桥流水人家》是第九册第二单元的第四篇课文，这个单元的四篇课文都是以思念家乡为情感，要求学生体会作者的情感是通过哪些景物或事情表过出来的. 本课为略读课文，语言优美，字里行间直接或间接流露着作者对家乡的热爱与思念. 学生学习了前面的三篇课文对这篇课文所要表达的情感是一目了然的，对作者是通过哪些景物或事物表达思乡的情感，学生也较容易把握. 这节课，我不是把重点放在读，而是放在了习作指导上.

课上我首先以马致远《天净沙秋思》导入新课激起学生阅读的兴趣. 然后让学生结合阅读提示，自读自悟. 检查朗读后，我只抛出一个问题让学生思考:"那段日子，是什么样的日子那些美好的印象，是哪些美好的印象"带着这个问题学生再次回到文中边读边画. 在交流中，我给学生总结出三组句子. 第一组是作者直接表达自己对家乡的爱;第二，第三组是作者通过回忆一件件有趣的小事和描写家乡美好的景色来表达爱的情感. 学生读这三组句子，体会到原来表达同一种情感可以用直接抒情，也可以通过描写人，事，景的间接抒情. 接着，进行情感延伸，让学生也来说说家乡的趣事，家乡的美景. 学生

个个都热情洋溢，滔滔不绝. 最后，进行习作指导，让学生也来模仿作者的写作手法，表达自己对家乡的爱. 学生下笔如有神，情感表达淋漓尽致. 在这节课中学生的自学能力得到训练，他们收获的不仅是课文的内容，还学会了如何表达自己的情感.

我体会到，要想上好略读课文首先要纵观全局的大语文观念，要面向全册书，整组课文，了解全册教材和本单元教学的’训练点，学生要掌握怎样的阅读技能. 略读课文的教学模式也不是一成不变的，只要教师根据教材特点和学生实际情况，运用适当教法，把语文学习和学生生活体会渗透起来. 着重指导学生把在精读课文中学到的方法，用于略读课文中，放手让学生自主学习，围绕课文重难点，逐步提高学生自学能力. 除此之外，我们还要善于挖掘略读课文的训练点，上出略读课文的价值，使学生的能力得到提升. 我想这样略读课文教学才会回归他的本真，焕发出他的生命本色.

大桥和小桥教案反思篇三

《小桥流水人家》，读着题目自然想到了马致远的《天净沙秋思》。在上课初始，我也顺势让学生朗读了解了这首词。本文的题目简单明了，写出了文中所有的景致——小溪潺潺、杨柳依依和村庄人家恬静、闲适的生活状况，日出而作，日入而息，守望相助，犹如世外桃源一般。文章语言语言清新明快，色调丰富，特别能感受到语言美。

课堂上，学生们沉浸在作者优美的语言中，体会那份美。

正说到故乡老房子时，一只手举了起来：“老师，我觉得作者很奇怪，既然我的老家只是几间矮小的平房，为什么父亲的书房却是个漂亮的大房子?”

其他学生一愣，也开始关注这个问题。七嘴八舌地讨论起来。听着挺有道理，那可能是作者的纰漏吗?稍一思考，我提

醒：“戴昊杰说的有些道理，但是是否正确呢?同学们，再细细地读一读，想想作者为什么要这么写书房。”

教室里充溢着轻微的读书声，看得出来，大家都在认真思考。但又好像说服不了自己，踌躇着不举手。

“思考完就说说你的想法吧。”我有些急了。

终于，几个学生似下定决心，举起了手。

“我觉得作者这么写没问题，书房应该不是很高级，但却是我儿时的回忆，我喜欢在那里玩，当然觉得它漂亮。”

“我也那么觉得，作者没有写怎么漂亮，就是空气流通，阳光充足，有两面大窗，说漂亮是因为我喜欢那里。”这位同学说完还自个儿嘀咕“不都说金窝银窝不如自家狗窝么。”说得大家哄堂大笑。我也不禁莞尔，纠正启发：“你站在作者的角度想了，说得有道理，用我们单元提示中的诗句说就是——”

“露从今夜白，月是故乡明。”

看戴昊杰似乎也赞同了这种说法，我再次加深印象“童年是美好的，作者谢冰莹小时候在老家度过，有过太多甜蜜的回忆，即使只是矮小的’平房、有两扇大窗的书房，在长大后回忆，也觉得是漂亮的。就如文章所说，那些美好的印象——”

“那些美好的印象，我一辈子也不会忘记。”

课堂上的意外生成很多,关键在于教师是否把握住,若只是一味批判,往往漏掉了许多精彩.

大桥和小桥教案反思篇四

本文是略读课文，作者用清新优美语言的为我们展示了一幅如诗如画的美景，写出了小桥流水人家世外桃源般的生活意境，表达了作者对故乡绵绵不绝的眷恋和思念。

凡写得美又容易理解的文章，我通常采取的教学方法是多读少讲，意在通过学生的读去领会，去感悟，甚至去背诵，从而积累美文，为写作打基础。反思本课教学优点是：

揭示课题时我和同学们一起朗诵了马志远的《天净沙．秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。”并了解了文题的出处。再让学生想象“小桥流水人家”是怎样的情景？然后进入课文的学习。这样，充分利用学生的.阅读期待，激发学生读书的兴趣。

略读课文重点在让学生自读自悟。为了让学生走进文本，与作者产生共鸣。我大胆放手，确实给出足够的时间，通过多种形式（自由朗读、指名朗读、反复地朗读、细读有关的句子等）让学生能真正从容地读上几遍课文，运用所学的知识与方法，自己把课文读懂。学生通过朗读，体会文中的优美景色和小桥流水人家世外桃源般的生活，领会每句话所表达的情感。

“根据文中的描写画一画自己最喜欢的景致。（交流、汇报）”这部分，学生的发挥是我意想不到的，原来这环节的设计只是想看看学生的动手能力，想不到学生非常喜欢这环节，不但发挥想象力把画画得好，而且（交流、汇报时）锻炼了学生表达能力，培养学生的审美能力及动手探究能力，激发他们学习的兴趣。

这样的教学过程学生乐于接受，效果很好。

缺点是：

其原因是：

１）．因为我对学生的写作能力还不了解。

２）．没有指导学生进行写作。（学生描写景物欠具体、条理）

2．补救措施：再用一课时指导小练笔。

大桥和小桥教案反思篇五

【案例】

五年级上册《小桥流水人家》一课，以如诗的语言勾勒出了家乡的美好景色及生活。课堂上，孩子们沉浸在优美的文字中，纷纷交流自己的体会。

这时候，班里杨又一的手又高高举了起来，这是一个常有自己独到看法的孩子。

我请他发言，他站起来迫不及待地说：“我觉得作者描写老家的语句前后矛盾！”

同学们脸上都露出了诧异的表情。紧接着，杨又一说出了自己的理由：“你看，在我爱我的老家一段中，作者先说‘我家只有几间矮小的平房’，后面却又说‘那是一座空气流通、阳光充足、有东南两面大窗的漂亮房子。’几间矮小的平房怎么有大窗，又为何漂亮呢？这不是自相矛盾嘛！”

听起来有几分道理，难道作者真的有笔误？大家七嘴八舌地议论了起来。

沉吟片刻，我说：“杨又一说的有些道理，杨又一的意见是否正确呢？作者为什么这样写？同学们可以再仔细读读课文，

也可以站在作者角度想想。”

孩子们捧起书，又仔细地读了起来。看得出这次他们读得分外用心。一会儿，一双双小手争先恐后地举了起来。

“我觉得作者在家乡生活的时候年纪很小，老家的房子虽然矮小，但她生活其中却觉得高大又漂亮！”

“不是说‘月是故乡明’吗？在作者心中，矮小的老家房子也是充满阳光的漂亮房子。”

“作者非常爱自己的老家，对家里的一切都有着特殊的感情。现在看起来，房子也许矮小破旧，但童年时的她在那里度过了最快乐的时光，所以她记忆里的老家房子是十分美好的。这就好像是情人眼里出西施。”吴颖的一席话把大家逗乐了。

再听听问题提出者杨又一的发言：“矮小的房子也许是作者眼中的，漂亮的房子是她心中的，这样的别有用心的写法才更能表现作者对家乡的爱。”

好一个眼中与心中，我顺势而导：“一个人出生、生长的地方，浓缩了太多的感情，在后来的回味中，会感觉一切都是美的。即使是低矮的平房、昏暗的光线，都改变不了自己的爱。不仅如此，随着岁月的流逝，回忆会变得更加美好……”

“那些美好的印象，我一辈子也不会忘记……”孩子们读得更加动情了。

【反思】