

最新砖头不是积木教案(优质5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

砖头不是积木教案篇一

为了让学生掌握正确的执笔姿势，养成良好的写字习惯，从开始写字那天起，我就宣布了这样一个规则：我将为写得好的同学加星星，到期末还要总评，看谁得到的星星最多。自从宣布之日起，每一节写字课上，同学们都听格外认真，写得格外仔细。似乎许多同学写得比老师还要好，我也适时的鼓励了他们小星星由几个到十几个，二十几个最后几乎全班的同学都得到了小星星。只有董成阳，一颗星星也没得到，大家庭都在笑话他，怎么办？我在努力寻找机会，因为我知道他一直都在努力。

在学习第13课《平平搭积木》这一课生字时，同学们认真地观察了生字，我范字之后，大家都在认真地书写。只有董成阳，坐在那里，欲写又止反复了好几次，我以为他在偷懒，就走过去刚想批评他，他突然站起来，老师，本、平、书这三个字的竖不一样，写本字的时候竖的落笔重，平、书的竖落笔轻，你写错了。我抬头一看，果然写成了一样的竖。听了学生的批评，我的心里不但不气，反倒很高兴。我抬高声音对同学们说：大家听见董成阳说的话了吗？听见了。什么感觉？老师，董成阳说的不对，我看是一样的。老师，我也看见了，但是我没敢说，同学们七嘴八舌，议论开了，但我清楚地听出来，同学们都站在我的立场上，我让同学们停止了议论，随后说了一句：请你们再仔细观察一下，董成阳说得到底对不对？这一次，没有声音，我问前边的同学：对吗？对我告诉大家：实事求是才是我们追求知识的真理，像董成

阳这样的同学，是值得我们大家学习的，老师虚心接受他的批评。教室里响起了热烈的掌声。我知道，这掌声是给多的，更是给董成阳的。我在他的书上画了一颗最漂亮的星星，并告诉大家，他的这颗星星份量最重，我相信，凭他的这种学习精神，今后会得到许多星星的，我看到了董成阳脸上自信的笑容。

【教师反思】

善于抓住机会是成功的根源。我在课堂上给了董成阳机会，使他树立起了写好字的信念，给了他一片希望的天空。同时，也为我自己制造了机会，我抓住了后进生身上的闪光点，为今后的教学铺平了道路。

砖头不是积木教案篇二

容和语言都贴近儿童的生活实际，对学生有很好的启发和教育作用。本课教学重点是认字，写字和朗读课文，要让学生自读自悟，懂得课文包含的道理。

问学生如果把日字换成人是什么字如果把日字换成口字呢经过学习了《日月明》一课，学生也会将住说成是人主任，这样把字记住。

在朗读教学过程中，我运用了各种形式的朗读。学生自读，选代表读，分角色朗读，男女生赛读……通过反复朗读，学生们理解了课文内容，理解到：平平搭了四间房，一间给爷爷和他的书住；一间给奶奶和自己住；一间给爸爸妈妈住；一间给没有房子的人住；他还要搭许多的子，给大家住。此外在情境图的帮助下，在分角色朗读中学生又感悟除了奶奶的话要用亲切，疑问的语气来读。而多种形式地朗读后，学生还感悟出了平平是个心中有他人，善良聪明的好孩子。

在教学中也有一些不尽人意的地方，我说大家想想奶奶平时

是怎么跟自己说话的然后再把奶奶说得话读出来。由于每个人的奶奶说话语气不同，学生们自己说自己的，课堂一时难以掌控。在以后的教学中应该做好课前准备，精心设计好每一个问题，尽量使教学设计灵活一些。在教学生写字时，一部分孩子在自己做自己的事，没有注意听讲，导致写字时笔画错误，以后要学生举起他们的小手后和老师一块儿写字，并且要加强对写字的指导。

砖头不是积木教案篇三

形式 民主 自主 创新 活跃 新课程

新课程改革开始，我们的课堂形式也发生了很多的变化。同学在课堂上的反应也与以往不同了。以下举几个例子。

很久没在课堂上问这个问题了，在同学初读完《平平搭积木》后，我问他们：“你们读懂了什么？”其实我也不希望他们说出什么正确的答案，只要他们能说就行。可结果实在出乎我的意料之外，举手的人寥寥无几。

“我读懂了平平会搭积木。”

“我读懂了平平搭了四间房。”

……

不敢再请了，我是犯了一个大错了，书还没读通，同学如何能悟呢！记得上次听课，就有提到对于初读的要求不要过高。认识到错误，忙引导同学反复读。读了多遍，最后请大家考虑“平平是一个怎样的小孩？请你再读读书，要说说为什么这样认为。”

在一遍遍读的基础上，这一次可以说的小手如林了。

“我觉得平平是一个乖小朋友，因为……”

“我认为平平是一个能干的小朋友，因为……”

“我认为平平是一个想象力很丰富的小朋友，因为……”

“平平是一个很会关心他人的小朋友，因为……”

“平平是一个很有创意的小朋友，因为……”

接着还有懂事、天真、可爱、活泼、爱学习等，每一条他们都在书中找出依据了。连我认为最不沾边的“爱学习”他们也解释为：不爱学习就搭不好积木！读确实能读出东西来啊！

“那你们认为哪一个特点最主要？”这下好，都说自身说的特点最重要，真是一个乱字了得！“下面老师读，你们接着读好吗？”我引导他们读书上主要的几句话，读了两遍后，大家都纷纷举起手来：“是平平很关心他人！”“平平心里为他人着想！”

读，是一种很好的教学方法，在读中理解，在读中感悟，在读中得到升华。

尊重同学是课堂民主的前提。同学对课文，对事物有自身的感受，有自身的体验，有自身的选择，我们应该尊重他们，满足他们。

民主、自由、宽松、愉悦的环境也应该造就一群聪明可人的、欢快活泼的小朋友的，这不正是我们所希望的吗？只有让小朋友民主、自由地生长，养成良好的思维习惯，学习习惯，上课注意力集中，课堂教学环境才干活而不乱，张扬个性，有自身的思维方式，自身的奇思妙想。课程改革的重点之一就是如何促进同学学习方式的革新。同学学习方式的转变意味着个人与世界关系的转变，意味着存在方式的转变。这里所说的学习已不是保守意义是的学习知识和形成能力。同学

学习是为了掌握生存的常识和技能，以便独立地面对世界；同学学习是为了遵从生活的律则与规范，以便和谐地与人相处；同学学习是为了探索生命的价值与意义，以便有尊严地立于天地之间。

每个小朋友都有独特的想法，每个小朋友都有丰富的内心世界。让我们努力去丰富课堂形式，珍惜小朋友独特的感受！

砖头不是积木教案篇四

在教学《平平搭积木》这一课时，我首先出示平平搭积木的投影片，从而命题。齐读课题后问：“看了课题后，你想知道些什么？”有些学生说：“平平用积木搭什么？”“平平为什么要搭积木？”“平平搭得怎么样？”通过这些问题来激发学生的阅读兴趣。

教学过程中，我多次运用了朗读。朗读是阅读教学中最经常最重要的手段，朗读是理解、积累、发展语言、激发情感的重要途径。新课程强调“各个学段的阅读都要重视朗读。”通过实践，我体会到了朗读在学习语文中的作用。

1、朗读中多次预习和巩固了生字的字音和字形。新教材识字量大，学生年龄小，教学任务重。把生字放在特定的语境中易激发学生的学习兴趣，实践证明它比单纯的识记生字易吸引学生的注意力。学生每读一遍课文，无意之中识记了要求教学的生字，多次朗读这些生字就达到了多次复现。

2、在朗读中理解了课文内容。通过反复地朗读，学生理解了：平平搭了四间房，一间给爷爷和他的书住；一间给奶奶和自己住；一间给爸爸妈妈住；一间给没有房子的人住；他还要搭许多的子，给大家住。通过朗读让学生感受到平平那种关心他人的品质。

3、在朗读中感悟。通过多种形式地朗读，学生感悟出了平平

是个心中有他人的好孩子。在情境图的帮助下，在分角色朗读中学生又感悟除了奶奶的话要用亲切、疑问的语气来读。

砖头不是积木教案篇五

在教学《平平搭积木》这一课时，我首先出示平平搭积木的投影片，从而命题。齐读课题后问：“看了课题后，你想知道些什么？”有些学生手，：“平平用积木搭什么？”“平平为什么要搭积木？”“平平搭得怎么样？”通过这些问题来激发学生的阅读兴趣。

教学过程中，我多次运用了朗读。朗读是阅读教学中最经常最重要的手段，朗读是理解、积累、发展语言、激发情感的重要途径。新课程强调“各个学段的阅读都要重视朗读。”通过实践，我体会到了朗读在学习语文中的作用。

1、朗读中多次预习和巩固了生字的字音和字形。新教材识字量大，学生年龄小，教学任务重。把生字放在特定的语境中易激发学生的学习兴趣，实践证明它比单纯的识记生字易吸引学生的注意力。学生每读一遍课文，无意之中识记了要求教学的生字，多次朗读这些生字就达到了多次复现。

2、在朗读中理解了课文内容。通过反复地朗读，学生理解了：平平搭了四间房，一间给爷爷和他的书住；一间给奶奶和自己住；一间给爸爸妈妈住；一间给没有房子的人住；他还要搭许多的子，给大家住。通过朗读让学生感受到平平那种关心他人的品质。

3、在朗读中感悟。通过多种形式地朗读，学生感悟出了平平是个心中有他人的好孩子。在情境图的帮助下，在分角色朗读中学生又感悟除了奶奶的话要用亲切、疑问的语气来读。