

最新初中时朱自清的散文 朱自清散文集 初中读后感(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

初中时朱自清的散文篇一

《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯回味的美酒。

如：歌声，匆匆，荷塘月色等，使我们回味无穷。好似身入其中，营造出一种优美的意境。每次读他的文章，都有一种很舒服的感觉。

我们在《春》中感受到了无穷的生命力，在《荷塘月色》中品味了一次优美的月色，甚至无形的时间都被朱自清给予了轻盈的步态和顽劣的脾性。

初中时朱自清的散文篇二

《春》与《荷塘月色》，文中没有太多的华丽之词，而大多用的是拟人、比喻等普通常见的修辞手法，却能将眼前一排景色描写得如诗如画，栩栩如生，由此，朱自清的写作手法，也便可见一斑了。我本人的写景作文写得并不是特别好，但读了他的文后，便有很大收获。他的文章平淡质朴，有很浓烈的生活气息。而在他的所有文章相比，文笔风格也有很强的转变。

朱自清早年的文章与后期的相比，其中早年文章的笔锋就颇有些文言文的味道，读来并不顺畅，大都让我半知半解，而

后期的作品则有了许多白话文，更加贴近现代了。前言中说“语言风格是一个年代的特定产物”，此语不假，一个年代有一个年代的追求，一个年代有一个年代的改变。相声大家马季先生，的早、晚期作品相比较，其变化，不难看出来。人皆是随时代而变化的，一个时代有一个时代的烙印，任何人都是如此。

文章是一个人思想方面的表达，有着独特思想、处事性格的人定能写出好文章来，因此，读一本书，从而读出一个人来，是非常重要的，这是一种重要的读书方式，从表面现象，折射出更深一层的内涵，这才是真正用意。从朱自清的文字来看，他一定是一个刚正不阿的人，他的文章，每一篇每一字，都喊着自己的真正思想，他平生视人平等，为人正直，被誉为“有骨气的爱国文人”，想必，他做人处事之品质，一定高尚。

初中时朱自清的散文篇三

“纸醉金迷”、“六朝金粉”的秦淮河，随着历史长河的流淌而逐渐失去了昔日风韵，朱自清“桨声灯影里的秦淮河”以浓墨重彩为它猛绘一笔，再次展现了浓装艳丽秦淮河的风采。朱自清成名作《桨声灯影里的秦淮河》，记叙夏夜泛舟秦淮河的见闻感受，作者在声光色彩的协奏中，敏锐地捕捉到了秦淮河不同时地、不同情境中的绰约风姿，引发人思古之幽情。

富有诗情画意是文章的最大特色，秦淮河在作者笔下如诗、如画、如梦一般。奇异的“七板子”船，足以让人发幽思之情；温柔飘香的绿水，仿佛六朝金粉所凝；飘渺的歌声，似是微风和河水的密语……平淡中见神奇，意味隽永，有诗的意境，画的境界，正所谓是文中有画，画中有文。作者的笔触是细致的，描绘秦淮河风光时，不求气势豪放，而以精巧展现美，具体细腻地描绘秦淮河的秀丽安逸，充分体现了作者细致的描写手法。

“舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。但好歹总还你一个灯彩。”这灯彩实在是最能钩人的东西：“在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。

我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载。”作者由灯开始堕入历史，模模糊糊中、恍惚中，实在是许多历史的影象使然了：行走的船只，雾里看花，尽是飘飘然，朦朦胧胧；飘渺的歌声，似幻似真……作者借助对历史影象缅怀，将秦淮河写得虚虚实实、朦朦胧胧，让人陶醉，令人神往。

作者本着力于秦淮河的自然景观，却以歌妓的出现淡化了自然和他的审美情趣。作者把自己当时那种想听歌，却又碍于道德律的束缚，一心想超越现实，但又不能忘却现实的矛盾心情剖析得淋漓尽致，真实具体，那种情真意却，给予读者极大的感染力，而意蕴深厚自然。

为梦中回到现实，做好了铺垫。总的来说，《桨声灯影里的秦淮河》这篇文章明显地体现了朱自清散文慎密、细致的特色。朱自清在描绘秦淮河的景色时，将自然景色、历史影象、真实情感融会起来，洋溢着一种真挚深沉而又细腻的感情，给人以眷恋思慕、追怀的感受。《桨声灯影里的秦淮河》展现一幅令人缅怀的桨声灯影里的秦淮河影。

更多

初中时朱自清的散文篇四

读了《朱自清散文》确实是进行了一次精神上的洗礼。比起那些浮夸绚丽的文字，还是逼真、细腻来的深入人心。

“诗中有画，画中有诗。”这话用来形容《桨声灯影里的秦淮河》也是恰如其分。印象中，盈盈的月，朦胧的烟霭，碧阴阴的水，断续的歌声，微漾的醉，秦淮河美极了。就像是“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”，把自己的情感交融其中。

结合当时的背景，作者寄情山水，追求一时的宁静和一切均皆适度的生活情趣。但是泛舟途中出现的妓船，把他拉回到现实中，使他不能真正超脱，为她们“仍在秦淮河里挣扎”，为现实的黑暗而愤慨。于是作者眼里“清艳的夜景也为之减色”。森森的水影、一星两星的灯光渲染了作者的心中凄凉。平静的文字下，隐藏了心情的起伏；真情的流露，铺垫了自己执著的追求。

“逝者如斯夫，不舍昼夜。”这是读完《匆匆》后脑海中浮现出的论语。“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？”我们要靠的是自身能力而非守株待兔似的徒守成功。人生苦短，现实残酷，山不过来我过去，我们是主宰万物的精灵，我们有能力不让时间偷偷在眼皮底下溜走，我们有能力“把玩”时间，而非浪费时间。我们不会掩面叹息，我们会让时间折服于自己手中。

“盼望着，盼望着……”这样阳光的开头，给人心灵以不小的动力。这是一首青春的赞歌，从万物复苏，到动人春天，碧悠青草，花木争荣，和煦春风，由远及近，由视觉到感觉，把一顺带的景物自然的连接起来。春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。有的是希望！

读完这本书，我不仅心灵上经过了洗礼，对这些诗美、景美、朴质美的文章更是爱不释手。“不虚美，不隐恶”的平淡中

包孕了神奇。

朱自清散文集读后感5

“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩的打着朵儿的。”朱自清的《荷塘月色》，果然名不虚传，令我如身临其境，合上这本书，鼻孔里还残留着荷香，目光里还带着对荷的柔情，脑海里还浮想联翩，意犹未尽啊！

早就听说朱自清是个很有才华的作家，直到我们课本上学到他的作品《匆匆》，让我深刻领悟了时间的珍贵，我们要抓住分分秒秒，努力学习，不能枉度此生。此后，我迷恋上了他的散文，要求妈妈给我买了这本《朱自清散文集》，看到此书，我便爱不释手，不肯放下了。

朱自清的作品大部分取材于生活中的各种经历，大致可以分为两种类型：一种是描写个人以及家庭生活为主，具有非常浓烈的人情味和感情色彩；另一种主要是以描写自然风光和景物为主，抒发了朱自清的个人感情。书里既有《荷塘月色》美轮美奂的荷花，又有《背影》中父亲伟大无私、宽容的爱。还有《春》中一副生机盎然的画卷，《乞丐》，《儿女》，《佛罗伦司》等等，篇篇都令我回味无穷。朱自清的散文没有华丽的词藻，过多的修辞以及惊心动魄的内容情节，在字里行间流露出的真实情感和那清丽隽秀的文笔，一点也不做作，令人读起来觉得亲切朴素，深深打动着我的心，他所传承的民族精神和真挚情感不断的激励着一代又一代的人们。

此外，我也学到了很多知识，如《博物院》，让我知道了国内外的一些稀世珍品，知道了许多名人轶事，学到了许多历史及书画方面的知识。《冬天》，《绿》，《看花》，则让我学会了更多的词汇和优美的句子，丰富了阅读知识，为以后的写作打下了坚实的基础。《论诚意》，《儿女》，《哀互生》，又让我看到了人世间的真、善、美……

“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”从这篇清新优雅，如诗般的感人散文中，你细细品味出其中的美，爱，信念和智慧了吗？朱自清的散文是久盛不衰的永恒经典！

初中时朱自清的散文篇五

在文中，朱自清先生把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，欣然张开了眼，遍地的野花仿佛是天上的星星眨着眼。风，不再像冬天那样寒冷，像母亲的手，轻轻地抚摸着万物。在温暖的春风中，孩子们高兴得放着风筝。在春天，春雨是寻常的，它滋润着世间的万物。

我热爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天！