数学文化教学设计 大学文科高等数学教学中的误区与对策(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

数学文化教学设计篇一

在数学教育中，关于解题的误区一直未能引起相关人士的注意，使得越来越多的学生学习找不到方法，针对数学教学中的误区，教师们有必要进行深层次地探究，以找准新时期下的教育发展方向。

一、高中数学解题教学误区的基本表现

1.缺乏创造性的解题思路。在高中数学课堂上，教师会首先讲解例题，在学生明白解题思路后，再做题，整个过程其实就是模仿的过程。其实，学会模仿只是解题的一环，而大多数学生仅限于此，因此，当学生面临新题目时，就会导致错误率较高。学生只会被动地进行学习，对于题目的本身并没有太多的理解，这就是同类型的数学题还不停犯错的原因。在教学中，教师已经习惯将知识进行单向传递，对于学生的疑问从未深入研究，学生缺乏问的意识，对题目的理解仅限于记忆与模仿，在思维方式上停顿不前，对于创造性的解题思路缺乏引导，这些都是在数学题解中出现的问题。

2.缺乏感性情感的引导。教师对于高中数学的教育方法之一是“题海战术”，认为只要让学生多做题，就能够获得成绩上的提高。不去在解题思路上下功夫，不在学生感悟解题方法上进行引导，而是尽量腾出更多的时间去做题，实行“题海战术”，这样只会使学生更加厌恶做题，对于成绩的提高反

而具有负面影响。教学课本极具规范，国家重要的教学专家对教学的深入研究后才编写完成，但是在教学中，教师往往为了追求教学进度，对教材中的探索实验题视而不见，不顾国家课程标准，缺乏对学生探索精神的锻炼，导致学生只能在题海中浪费时间。

3.重实际，偏理论。教师在教学中往往将一些在考试中所占分值比较大的题目进行讲解，认为学生只要难题会做了，简单的题自然不失分。从这一点也可以看出，教师在工作中急于求成，不讲究循序渐进。教师忽视基础解题方法的运用，渴望建一座“空中楼阁”，这样的结果就是打击了学生学习的自信心，迷失了数学的学习方向。

二、分析高中数学解题教学误区的应对策略

1.解题过程阶段。注重引导学生进行思维上的创新，加强与学生的沟通交流。在解题过程中，把主导权还给学生，引导学生进行提问，培养学生问问题的习惯。同时，教师应该进行换位思考，善于发现学生的自身短板，并积极激发学生的潜力。数学思想就隐藏在题目中，教师要善于发现，避免学生对解题思维的刻意模仿，培养学生独立思考的能力。

例1：“糖水加糖变甜了”，请结合生活常识，提炼出一道数学题。要求：列出题目，做出严格的数学证明。

通常来讲，学生都习惯于做题，而现在进行换位，让他们自主进行数学题的命题与解答，就可以开拓他们的创造性思维。针对这道题目，如何将其转换为代数式进行做题是关键。对此，教师可以引导学生抓住其中的细节进行思考，比如，题目中的“加”字。通常来讲，这个时候就可以要求学生进行简单的思维转换。很明显，中文里的“加”在数学上表示为“+”，而糖和水是两种物质，可以用“a”“b”来表示，糖水就可以用“m”表示，值得注意的是，字母只是一种代表，我们也可以用其他方式来表示或者进行虚化。另外，题目中还

提到一个字：“变”，说明两种物质发生了转变，通过细节引导学生进行开拓思维，答案：若ba0□m0□则a/b

因此，在讲解过程中，教师不应该仅限于一道题目的解答，还需要引导学生举一反三，从生活中的常识提炼出数学的精华。引导学生开发思维并不难，关键在于教学方法上的合理、科学。同时，还应对学生积极进行鼓励，对学生的点滴成就要积极赞扬，这是教学方法的重要组成部分。

2.讲解阶段分析。讲解过程是数学教学的关键，教师要形成自己的独特讲解风格，对问题的关键节点要进行准确把握。同时，在讲解中不断进行启发，避免走向说教式的老路。在讲解中应保持趣味性，不断给予学生刺激，增强讲解的效果。另外，要敦促学生做好课前预习，积极准备自己的问题；敦促学生做课堂笔记，对教材或者教师所讲的要敢于质疑。

在解题过程中，我们常常会遇到这样与生活密切相关的题目，像这类题目都非常简单，教师往往不愿意进行深层次地讲解，一个很重要的原因在于此类题目的考试分值并不大，这就需要教师树立正确的观念，对于很多学习成绩并不好的学生而言，简单的题目往往能够引起他们的学习兴趣。另外，简单类的基础题，正如大厦的地基，更需要教师亲力亲为，进行详细讲解。在解这类题目时，可以先列出几个错误答案，让学生进行讨论后，选出一名同学进行讲解，使教师明白学生的错误所在。此外，教师还可以将错误的习题写出来，仔细分析学生的错题思路，并运用幽默、俏皮的语言进行解说，以顺利达成预期的教学效果。其实学生简单的题目做错，与其说是粗心大意，还不如说是未完全理解题目。有的学生常常因为简单的题目不会做，出于自尊心往往将疑问埋在心里，因此，学习成绩上不来的原因也就不难理解了。

3.选择最合适的试题。由于每个班级的学习状况是不一样的，每个学生要适应不同老师的教学风格，往往导致学习成绩也不一样，所以，对于题目的选择要有普遍性。教师可以与学

生进行互动，自己编写试题，这也是解题思维进行重建与分析的过程。需要注意的是，题目的选择要根据教材的编写范围来确定，另外，还应该连同教育部门组织多学校之间的互动，对学生的创造性思维进行研究与探讨。

试题的选择不应该局限在数学课上，而应和其他科目结合起来。比如，利用语文中的历史文学典故，增强数学教学的趣味性与包容性，让学生明白，数学不仅限于数学领域，这样的教学效果会更好。高中数学教学在整个高中教育中是一个重要分支，但不是独立存在的，所以，针对数学教学还要加强不同学科之间的交流，以实现数学教学质量的持续、稳步提高。

参考文献：

[2]刘昕。优化数学解题教学，培养学生的思维品质[j].中学课程辅导（教学研究），,7（25）：104.

数学文化教学设计篇二

随着我国对外开放的不断深入和发展,社会对大学生的英语口语能力提出了越来越高的要求.非英语专业学生的'英语口语水平普遍较低,因此,提高大学生的英语口语能力成为目前大学英语教学中一个迫切需要解决的问题.本文分析了非英语专业大学生英语口语能力滞后的原因,并提出了提高英语口语水平的对策.

作者：王丽敏作者单位：上海师范大学,外国语学院,上海,34
刊名：考试周刊英文刊名□kaoshizhoukan年，
卷(期)：“”(35)分类号□h3关键词：大学英语口语教学现状原因对策

数学文化教学设计篇三

期作者/韩云

崔峦老师在全国小语会第八届年会上这样总结：当前一个倾向性的问题是阅读教学往往“得意而忘言”，一味注重内容理解、人文感悟，忽视语言的理解与运用，甚至以“得意”为唯一目标，忽略语言的学习。特别是忽视体会词句的表达效果，忽视揣摩作者是怎样用语言表达思想内容的，忽视从读学写，了解文章写法。静思之，崔峦老师是在真诚地告诫：教学语文首先要突出它的学科性，既要得意，更要得言；既要人文，更要语文。“言”“意”兼得应是我们每一个语文教师在实施阅读教学时的目标追求。下面，笔者就尝试从“言意共生”的角度，对现在阅读教学中“言”“意”关系的误区进行分析并提出对策。

误区一：自主沦为自流。在引导学生解读文本时，为了体现学生的主体地位，在课堂上教师把读书的权利完全交给学生。让其自主阅读、自主讨论，最后提出自己的个性化看法。

分析及对策：解读文本，是一种据“言”而得“意”的吸收过程。这一过程表面上是一条直线：“言——意”，其实它伴随着十分复杂的心理过程。对于一篇文章来说，学生不可能一看到语言文字就能感悟到文字背后所描绘的形象、饱含的深情。所以，这就需要教师想方设法将课文“还原”到一定的生活情境中，帮助学生建立起符号形式与内容意义之间的联系，让学生置身于一定的语用状态中，进而更加深刻地领会作者的思想感情，深入作者的思维宿地，与作者一道神游、辩论。新课程特别倡导“自主学习”，但“自主”不是“自流”，一篇文章仅仅靠学生自己去读是绝对不行的。为了使文本的“言”更好地转化为学生心中的“意”，我们要做好以下两点：

教学《二泉映月》，在学生找到描写二泉美丽景色的句子并

初步体会之后，将其概括为四组词语：茫茫月夜，如银月光；一泓清泉，静影沉璧；流水淙淙，蜿蜒而来；月光照水，水波映月。引导学生津津有味、人情入境地朗读，继而在脑海中变为一首诗，一幅画……在深刻领悟阿炳的不幸遭遇后，师生共赏《二泉映月》的乐曲，引导学生揣摩阿炳的“琴声”和“心声”，和学生分角色阅读，走进阿炳的内心世界。此时教师再次引导：在那个年代，谁愿意倾听阿炳的心声？没有人愿意听，他只能倾吐给这－－茫茫月夜，如银月光；(本站)一泓清泉，静影沉璧；流水淙淙，蜿蜒而来；月光照水，水波映月。心声化琴声，人生付月光。回应开头，凄婉、悲伤、同情直抵学生心灵的深处！

实践证明，当学生的情感真正与教师的情感、文中人物的情感融为一体的时候，课文的语言文字就会反复激荡着学生的心灵，文章所蕴含的思想、精神就会深深地扎根于学生的内心深处。

2.含英咀华，力求语语悟神。“语言所贵者，意也。”阅读教学的首要任务在于对“文本言语”意义的追寻，并在追寻中学会言语。这就需要教师特别注意抓住文本中关键的词句，体验作者的思想感情，使学生在亲历中完全沉醉在文本体验的王国里，潜心领会文本，通过对文本的诵读体味、比较品评，通过“语欲悟其神，字字不宜乎”的细心涵泳，努力用心灵去感应文本对象，并因此而产生共鸣。以下是特级教师孙建锋《最大的麦穗》的精彩片段：

师：大家说得已经非常不错了，但是读文如看山，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。如果从不同角度静思默想、阅读思考，譬如“苏格拉底教育学生有何独到之处？他的弟子如此学习对你有何启发”这些问题，你们肯定会有更多“美丽”的收获。

[nextpage]

（学生听后，再次兴趣盎然地仔细阅读、静思默想、圈画批注，约5分钟后，师生对话。）

生：苏格拉底要求弟子“只许进，不许退”，实际是告诉他们：时间不会倒流，生命不能重复！我们应把握住每一次机会，因为机不可失，时不再来啊！

师：你理解透彻，语言精当，表达流畅。孙老师非常欣赏你，咱们握握手！

生：苏格拉底教育学生不是直接告诉他们什么，而是让他们在实践中悟出道理。

师：的确，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，我们也应向苏格拉底学习。

生：课文说“追求应是最大的，但把眼前的一穗拿在手中，这才是实实在在的”。我想，人既要有远大理想，但也要注重现实。比如，我的理想是考上北大，但是如果南大录取了我，我就上南大，以后还可以再考北大的研究生呀！

生：我想由考北大改为考清华。（台下大笑）

师：我希望六年后，能读到一封来自清华园的信，而这封信正是你写的。

生：（接过竹叶后动情地说）一定会的！

师：我期待着那一天！（师生相拥，台下掌声雷动。）

叶圣陶先生说：“一字未宜忽，语语悟其神。”语文是以字词为载体的，让学生在语言艺术的宝库中寻幽探胜，含英咀华，通过积极的智力活动，通过形象思维和抽象思维，去领悟语言的神韵和妙境，养成对语言的强烈兴趣，磨砺敏锐的

语感。案例中学生在孙老师的引领下，潜心阅读，静思默想，含英咀华，圈画批注。正因如此学生才多维而深入地领会了苏格拉底的哲理，读出了文字背后的声音，课堂才出现了诗意纵横、激情飞扬的对话场景。

误区二：内容重于形式。课堂教学以言语内容为中心，阅读教学只停留在据言知意的阶段，而至于“意”是如何表现出来的，即文本的言语形式却很少关注。

分析及对策：阅读教学是以培养学生的语感为轴心的。而语感的培养着眼于学生对言语形式的直觉，从心理表现来看，是一个由言而意即由言语形式到言语内容的过程，其着眼点在由言而意这个过程上，而不在“意”这个终结点上。因此，我们在重视品评语言文字的同时，更应该关注作品的形式，通过言语形式让学生去体会作品是怎样达到某种效果的。

特级教师陈建先就特别重视引导学生“据意识言”，请看他在教学《天游峰的扫路人》时的一个片段：

师：对于这一节，谁还有什么新的发现？

生：老师，我有个问题，最后一句为什么说“我不禁倒抽了一口气”？

师：谁能解决这个问题？

生：“倒抽了一口气”，就是说作者看到扫路人这样不怕危险，不顾劳累地扫石阶，感到很惊讶，很佩服。

师：他的解答你同意吗？

生：我有点同意。

师：就是说还有点不满意？

生：我觉得既然是表示作者的惊讶，那为什么不说“我不禁惊讶起来了”呢？

生：我觉得可以。因为意思都一样嘛，而且又读得通顺。

生：我认为不能换。虽然意思是一样，都是说作者很惊讶，但直接说出来了，反而没有“倒抽了一口气”给人的印象深。

师：为什么“倒抽了一口气”印象就深？

生：因为“倒抽了一口气”让你感觉到自己的呼吸了，就跟感觉到自己的心跳一样！（掌声响起）

师：这就是我们中国语言的无穷魅力！一个意思可以有多种不同的表达形式，说“惊讶”也可以，但看不见摸不着，不太好体会。说“倒抽了一口气”就形象化了，你就能亲身感受到它。类似的例子很多，比如说表示害怕，还可以说成“倒抽了一口冷气”、“吓得浑身起鸡皮疙瘩”、“脊梁骨发麻”。我们要学习和运用这种形象化的表达方法。

陈老师以强烈的语文意识和高超的实践智慧抓住课堂上学生对“我不禁倒抽了一口气”的质疑，展开了淋漓尽致的导引过程。于是学生在比较品味中感悟到：原来对一个老人的形象感知是因为作者运用了形象的表达方法，是用了侧面描写。从而进一步体会到作者“以言表意”的方式和方法。这样不仅理解了言语作品的意，而且内化了言语作品的言，真正实现了工具性和人文性的统一，体现的是一种发展之味。语文教师只有将视角瞄准语文本体，坚持言意共生，不仅让学生了解课文说了什么，更关注“言语本身的物质存在”（怎么说、写），才能演绎出课堂和谐自然的崭新境界，使学生的言语智慧在和谐的气氛中自然生成，得到螺旋式的提高。

误区三：为练笔而练笔。学完课文后，许多教师采取的做法是：学习运用课文语言，尝试模仿课文的句式、段式、布局

谋篇的方法，练习写作。

分析及对策：好文章是如何写出来的？对此，叶圣陶先生做过经典的阐述：“作文的自然顺序应该是我认识事物，心中有感，感情的波澜冲击着我，我有说话的愿望，便想倾吐，于是文章就诞生了。”叶老的话告诉我们，“言”与“意”之间的关系是：意出言随，言为心声。如果教师让学生仅仅为内化课文的语言、形式而写作，学生是写不出好文章来的。因此，教师在引导学生积累文本语言的同时，更为重要的是想办法充实和激活学生心中的“意”，让“意”统领“言”。因为“意满胸怀”自然“情动而辞发”。我们在平时应采取的做法是：

1.引导学生亲近生活，丰富心中的“意”。“意”从何来？“意”多是在生活经验积累的基础上经过思维而产生的理性认识，“意”来源于“对世界本身的熟悉和了解”（伽达默尔），来源于对生活的思考，来源于对大自然的敏锐感发。生活是“意”得以生发的源头活水，引导学生在生活中学习、在学习中更好地生活。为了使学生获得更多的“意”，一方面，我们应该积极引导学生走进大自然，让大自然千姿百态、摇曳生辉的美冲击学生的感官和心灵；另一方面，我们还要引导学生走进社会，让其与生活环境展开“对话”，充实他们的内心世界。比如，带学生看展览、逛书店、参观、采访、游览，让学生针对某一社会问题策划一项社会活动，使他们对社会、人生进行深入的体验和感悟。

2.借助学生生活经验，激活心中的“意”。储存在内心深处的“意”只有被激活才能产生强烈的表达欲望。

还是《二泉映月》的教学，在指导学生理解、朗读“整天”一词后安排练笔：是啊，你把“整天”这个词语读成了长长的一段话。来，让我们走进阿炳的生活。闭上眼睛，你的眼前仿佛出现了什么样的画面？也许那是一个烈日炎炎的午后，无锡街头像一个火炉，阿炳还在无奈地拉着胡琴，你看到了

怎样的画面？也许那是一个中秋节的傍晚，能回家的都回去了，阿炳还没收到一分钱，你又看到了怎样的画面？也许那是一个积雪成堆的夜晚，阿炳不小心跌倒在雪堆里，你又看到了怎样的画面？请你拿出笔，把你看到的画面用文字写下来。

这样的课堂练笔，使本来相对静止的、凝固的“整天”一词在学生心灵中被激活了，赋予了词语强烈的、深刻的、高妙的生命活力。同时，丰富了学生对阿炳这一人物形象的立体感和对他所处的时代背景的认识，使学生进入了“整天”的意象世界，言和意也就得到了双赢。

繁华落尽见真淳，铅华洗却见本真。语文教学要回归本体——学习语言上来。少一点知识的灌输，少一点理性的分析，把教学重点移到指导并帮助学生“感受、领悟、积累、运用”语言上来，提高听、说、读、写、思的能力，还阅读教学的本真面貌。改革之路依旧迷雾重重，只要我们瞄准语文本体，坚持言意共生，守住这份“真”，就一定能够创造出属于自己的精彩！

（作者单位：江苏金坛市华城实验小学）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

数学文化教学设计篇四

近年来，高等院校教育教学改革不断深化，许多高校相继在人文学科领域开设了高等数学，文科生通过数学的学习，得到数学思维的训练和熏陶，培养其理性思维和创造性思维，提高学生运用数学思维方法解决实际问题的能力。我校属于文科性质的师范院校，近年来，除了在理工科专业开设高等数学课程外，还扩展到经济学、法学、教育学等全校所有文科专业。在这个过程中，我们做了一些很好的教学改革实践，收到了较好的教学效果。本文针对我校文科高等数学教学过程中存在的问题进行分析，结合自身的教学经验和实践，提出改革实施策略，以期对文科高等数学教学改革实践提供有利的参考意见。

1教学过程中存在的问题

第一，文科生认识偏颇，畏惧数学。高中阶段文理分科，经过不同角度的学习训练，使得文科生和理科生在知识结构、思维方式、兴趣爱好等方面都有很大不同，同时也造成了文科生越来越偏重文科的思维方式。进入大学以后，很多师范文科生觉得数学对自己今后所从事的基础教育工作没有太大帮助，觉得没有必要学数学，仅仅是为考试、为文凭拿学分，不得已而学数学，学习动力不足。

第二，现有的教材不适合教学。现有的文科高等数学教材种类较多，绝大部分文科教材是由理工科教材改编而来。这些教材内容偏多，数学概念、知识点偏难，介绍的概念和推理论证过于繁琐。教材中主要是工科背景的内容，在文科专业中应用不多，学生感觉有些脱离实际、没什么太大用处。这些教材不太适合学生学习，有些学生产生畏难情绪，造成了学生学习兴趣的降低，失去了学习高等数学的信心。

第三，教师对文科数学不甚了解。文科高等数学课程在各高校开设的时间都不是很长，基本上没有专职的文科高等数学

教师，绝大部分教师原来都是从事理工科高等数学教学，虽然都有较丰富的教学经验，但对文科专业了解甚少，不太了解文科高等数学该讲什么、学生的基础如何等，在教法上还不太有把握，教学中不能突出高等数学在专业中的应用，学生学习兴趣难以激发出来，教学质量得不到保证。

第四，教学手段和方法陈旧。高等数学的教学，满堂灌现象严重，仍然把学生看成是知识的存储器，教师过分追求知识系统和完整性而讲得过多、过细，缺乏对学生启发引导。而且有些教师缺乏对数学思想方法进行提炼和分析，也很少展示数学思维和数学美学，教学过程比较单调、肤浅，不能有效发挥数学文化教育作用。另外大都还采用“一块黑板，一支粉笔”单一的传统教学模式，很少应用现代教育技术、信息技术，使教学无法适应信息时代的发展，学生失去了学习兴趣和动力，教学效果不尽如人意。

第五，课程考核不够全面。目前大多数院校文科高等数学的考核大都采取单一的闭卷考试的形式，考核的范围主要是学生对基本知识、基本方法的掌握情况。造成了学生平时不认真学习，考试前夕熬通宵死记硬背公式突击复习，考试过后全忘光的现象，不利于学生数学能力和创新能力的培养。

2改革实践策略

我校是地处豫南地区的师范院校，绝大部分本科专业都是师范专业，且大部分都是文科，因此积极开展文科高等数学教学改革、提高学生培养质量十分必要。笔者结合在教授文科高等数学教学过程中的一些做法，提出改革实施方案和内容，并在教学实践中加以应用[1-2].

第一，科学设置教学目标与教学内容。在教学目标上，文科生通过学习，对高等数学的基本特点、方法、思想及其在社会与文化中的应用与地位有大致的认识，了解和掌握基本的数学思维方法，使其在将来的工作和生活中受益。在教学内

容上，强调数学对人文社会科学的作用和对人类文明进步的影响，主张增加或加强数学文化和数学思维的内容，增加趣味性、可读性；合理把握知识的深度，降低数学证明的难度和运算技巧的运用，重视逻辑思维能力的培养。

第二，精心设计，开发校本课程。好的教材无疑是非常重要的，我们考查了国内20多所高师院校使用的文科高等数学教材，结合教学目标和教学内容，通过多年的教学研究实践，编写了《大学文科数学》教材，该教材被列为河南省“十二五”普通高等教育规划教材，由科学出版社出版。教材由三部分组成，分别为微积分、线性代数、概率统计初步简介等。该教材在内容的`广度和深度上结合，在介绍数学知识的同时，强调学生的数学思维能力培养。对高等数学中的基本概念利用一些现实生活中具体的例子给出了直观的阐述，使学生能够容易理解和掌握高等数学中最基本的知识点和数学思维方法，从而使学生能够更好地体会数学。教材计划为64学时，两个学期上完，每学期各32学时。

第三，建立教师培训机制，加强教师队伍建设。文科高等数学课程需要一支综合素质较高的任课教师。首先，要建立长效培训机制。岗前培训不仅要强调教师对数学基本知识的掌握，还要强调数学哲学、数学方法论、数学史和数学文化等方面素养。同时要吸收新的教育理念、思想和方法来指导教育实践，推动科学教育，促进“教研”相长。经常组织中青年教师观摩教学名师上课，加强学习实践，增强“教研”意识，让教育研究成为教师的一种生活内容。其次，改革评价体系。现今的国内高校，由于科研成果成了教师评职称以及评判教师价值的标准，普遍形成了重科研轻教学的现象。因此学校要建立有利于调动教师积极参与教育教学改革、更新教育理念、加强教材建设和创新教学艺术的评价体系，从而创造出丰富多彩、生动活泼的数学课堂，使学生由被动学习变为主动学习。

第四，改进教学手段和方法，提高教学效率。教学手段上，

采用多媒体技术、网络教学或与传统板书教学手段相融合的方式，使抽象的数学概念尽量立体化、几何直观化，便于理解。比如函数、极限、微分法、导数、积分等这些高度抽象的内容，可借助数学软件系统、投影仪、视频展示台等设备进行形象直观的演示，使学生更快地理解数学知识，提高课堂教学效率。教学方法上，尽量多采用启发式教学、研讨式教学或与传统班级授课方式相结合的教学方法，加强案例库和试题库建设，注重数学思想方法与其他学科的渗透融合，加强师生间的双向交流，达到较好的教学效果。

第五，改革考核方式，构建多元评价机制。考核可以采用平时考查与期末考试相结合的考核形式。平时考查可以让学生谈一谈高等数学在本专业中的应用，完成一些小作业；或者指导学生阅读有关数学文化、数学历史人物等方面的书籍，并撰写读书报告等，检查学生对该课程知识点的掌握和分析问题与解决问题的能力。期末考试应考查学生对基本概念、基本方法的掌握情况，以实际运用为主，少出理论分析和演绎推理的题目。同时合理配置平时考查与期末考试的分值比例，有利于调动学生自觉学习、主动学习的积极性。考评机制和考核形式的改革是培养和造就创新性人才重要的改革举措。

3结语

文科高等数学课程在文科各专业中具有特殊的地位和作用，实现文科学生形象思维与理性思维的有机结合进而培养适应社会发展的创新人才是我们数学教育工作者所关注的重要课题。因此根据大学文科生的特点，制定相应的教学目标和教学内容，加强教材建设，创新教学手段和方法，加强导师队伍建设，充分调动广大教师参与教学改革和实践的积极性，提高学生的学习兴趣，做到教与学有机结合，真正达到开设大学文科高等数学课程的目标，提高人才培养质量。

参考文献：

数学文化教学设计篇五

原先的小学语文教学大纲要求以“范文引路”“读写结合”，这是提高小学作文教学质量的重要原则，但这种结合，必须有个“度”，必须掌握分寸。小学语文每单元后都安排一次习作，所写习作的题目要求与所学的本单元课文都是紧密相关的，有些教师在上作文指导课时，说是“借鉴”，实际要求学生把课文中学过的构思方法与单元课中一些段落语句搬到自己的习作中，结果束缚了学生的思维和想象。其实借鉴只是给自己的写作提供参考，而不能重复范文的立意，不能重复范文的语言材料。文贵为新，只有立意新、语言新，才能谈得上学生发展创造性思维，提高综合素质。