

二年级美术迷宫简笔画 二年级美术教案(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

二年级美术迷宫简笔画篇一

1、知识与技能：引导学生掌握色彩基本知识，了解明度、纯度的概念和纯度渐变的调配方法。

2、过程与方法：要求学生通过色彩纯度渐变的调配练习，学会色彩，掌握其绘制的方法。

3、情感态度价值观：分析色彩对比在日常生活中的作用，逐步培养对色彩的渐变的兴趣，体验出纯度渐变的艺术风格，提高表现能力。

了解纯度的概念，感受纯度渐变的构成规律，练习掌握其绘制的方法。

探索纯度渐变的规律，绘制丰富的纯度渐变图案。

一、组织教学：检查学生的学习用品，做好学习准备。

二、导入新课：

1、师吟诵《论语》中的子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

2、我们都学过哪些色彩方面的知识？板出课题

设计意图：利用传统文化培养学生良好的学习习惯，复习巩固已学知识。

三、讲授新课：

1、师介绍纯度、色相、明度合称为色彩三要素。

2、师吟诵唐代杜牧的“学非探其花，要自拔其根。”

3、在小组内交流自己对色彩的纯度的理解，派代表进行汇报。

4、阅读小知识，了解纯度的概念。

5、师吟诵南朝刘勰的“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”

6、欣赏书中的画家作品，感受色彩的纯度在作品中的应用及其效果。

7、小组讨论：

a□说说书中红颜色和黄颜色的纯度是如何变化的？

b□什么是复色？

c□色彩的纯度与调色时颜色的数量有什么关系？

d□对比纯度变化的作品，哪一幅纯度高，哪一幅纯度低？分别给人怎样的美感？

e□使一种颜色的纯度发生变化，有哪些方法？

四、艺术实践：

用色彩纯度的变化画一幅画，要正确调色、涂色，保持作品的干净、整洁。设计意图：知道色彩三要素，培养学生合作学习的能力，正确认识色彩的纯度，体会纯度所产生的画面效果。利用传统文化培养学生自主学习的意识，鼓励学生多练、多看，重视合作学习。

1、学生艺术实践，教师巡视指导。

2、渗透《弟子规》中的“房室清，墙壁净。几案洁，笔砚正。”

设计意图：提高学生动手操作能力，利用传统文化培养学生良好的卫生习惯。

五、课堂总结：分组展评优秀作品。

二年级美术迷宫简笔画篇二

1、以描画小手的形式来表现树的基本特征——树干。

2、大胆涂色，培养学生作画的兴趣。

作品范例 教师示范材料 白纸 水彩笔 蜡笔

（一）以手指游戏引出课题。

1、教师带领学生做手指游戏。（手指谣）

“让我们能干的小手来变个魔术吧！……小手小手变变，变棵树来种种。

2、出示范例欣赏。

(二) 教师引导创作。

1、欣赏五彩树，教师引导说出小手与树的关系。

手掌是树干，手指是树枝。

2、教师与学生共同演示。

(三) 学生创作。

1、提醒学生仔细小心地描画小手，注意画笔不要太靠近小手。

2、鼓励大胆作画，将树枝、叶子画得多，涂色鲜艳，将树打扮得更茂盛、更漂亮。

3、要求将画面保持干净。

(四) 欣赏作品。

让大家的五彩树都种到一起，变成一片五彩的树林。

二年级美术迷宫简笔画篇三

全册教学计划

一、全册教材分析

(一) 主要内容及教材重点、难点： 主要内容：

本册教材是以丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩知识、线条的游戏、橡皮泥塑、绘画、手工制作、纸玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。教材重点：

在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。教材难点：

强调趣味性的美术学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生美术学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的美术发展方向。

（二）教学目标：从知识和能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度谈。知识和能力：

通过观赏和各类美术作品的形与色，能用简单的话语大胆的表达出自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。过程与方法：

引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程；以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力和实践能力，形成基本的美术素养。情感态度价值观：在美术活动的过程中，通过参与美术实践活动获得身心愉悦和持久兴趣；体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习的过程中激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

五、全册教学进度

周次

内 容

课时

第一周

《流动的颜色》

第二周 《染色游戏》

第三周 《装饰自己的名字》

第四周 《彩泥是节快乐多》

第五周 国庆节休息

第六周 《奇妙的电话机》 第七周 《花花衣》 第八周 《对折剪纸》

第九周 《蜻蜓飞飞》

第十周 《画出你的想象》 第十一周 《儿歌变画》

第十二周 《巧用瓶盖》

第十三周 《回家的路》

第十四周 《做一道拿手菜》

第十五周 《我和马儿在一起》

第十六周 《风来了》

第十七周 《会转的玩具》

第十八周 《电脑美术》

第一课：流动的颜色

教学目标：

1、通过让红、黄、蓝三原色互相流动、混色的游戏，引导学生发现色彩的调配规律。

2、用搅拌、流淌、吹，等方法引导学生发现色彩规律。并根据想象将偶然得到的绘画效果进行合理添加，使之成为内容充实的一幅画。

3、在游戏式的互动学习中培养学生的创造性思维、实践能力以及合作学习的能力。教学重、难点：

1、引导学生在游戏中找出色彩调配的规律。

2、引导学生合理想象，将然得到的绘画效果进行合理添加，使之成为内容充实的一幅画。

3、在游戏中要遵守秩序，保持教室的卫生。教学准备：

教师：玻璃皿、滴管、彩色墨水、水粉或水彩颜料、调色盘、毛笔、玻璃、光滑的卡纸、吸管。

学生：水粉或水彩颜料、调色盘、生宣纸、毛笔、玻璃、光滑的卡纸、吸管、抹布。教学活动过程：

第一课时

活动一：

教师出示三个玻璃皿中装的红、黄、蓝三原色的墨水，为大家表演“变色魔术”——运用滴管将三原色在玻璃上混合，

请学生通过实物投影仪观察玻璃上的变化。请学生用自己的话描述一下自己看到的色彩的变化。活动二：

引导学生运用自己带来的工具材料以小组为单位，试着从以下几个试验中选以一到两个进行实验：

1、将红黄蓝三色水粉颜料挤到调色盘里，分别用小棒充分的搅拌，看看一共能出现多少种变化。

2将红、黄、蓝三色的墨水滴在玻璃上，晃动玻璃，让玻璃上的颜色充分的混合，然后将生宣纸覆到玻璃上，小心的揭开，看看宣纸上会出现什么样的画面。

3、在一片玻璃上涂红色墨水、另两块涂黄色和蓝色，晾干后将三片玻璃两片两片的覆盖在一起，迎着光线看看有什么变化，再试着将三片玻璃擦在一起看看。

一、活动

用嘴或者利用吸管等材料吹画，然后根据自己的想象添画成各种形象。鼓励大胆创新，有些画从正面看不出像什么，可以换个角度来看，激发自己的想象力与创造力。鼓励合作，凝聚集体的力量来进行创造。

二、课后拓展：

一、教学目标

3. 培养学生丰富的想象力和感受美、实现美的能力；

二、教学重点

不同的折叠方法和染制方法，色彩的搭配和染色的方法。

三、教学难点

启发学生表现与创造的能力。

四、教学准备

多媒体、实物投影仪、生宣纸、彩色墨水、乐曲。

五、教学过程

第一课时

一) 引题激情

1. 今天，老师带来了一条漂亮的围巾，看看有什么特别的地方？ 2. 对，这是一条扎染围巾。引出“扎染”

师：扎染是我国的一种传统手工印染工艺。最初人们不小心将纸的一部分弄上了颜色，开始很懊恼，后来发现被染的纸很好看，便开始了多种多样的染纸方法的试验，在试验中，人们发明了扎染。

3. 课件欣赏扎染作品，感受扎染艺术。

二) 教学新授： 1. 工具介绍

实验：我想先请2个同学上来做个实验，我说什么，就做什么。
(一名学生) 分别在不同的两张纸滴上颜料，观察变化。

原因就出在纸的不同，这张是宣纸，另一张是普通的纸。所以不是所有的纸都可以用来染，只有一些吸收性强的纸才可以用来染。

既然要染纸，颜色当然是少不了的，我们用的彩色墨水，既方便，染出来的色彩又鲜艳。2. 观察作品图案，找出规律

(1) 欣赏染纸成品 师：这些染纸图案纹样复杂、色彩亮丽、图案优美，但制作起来非常简单，只要大家掌握好它的特点，

就很容易染出来。

(3) 学生发言：先折后染

第二课时

一、分析染纸过程步骤

a□拿出一张事先折好的米字格纸，打开来，让学生观察是什么形状，再演示米字格折法(二次对折、三次折、对角折)，出示折纸方法示意图。

a□教师将折好的纸进行演示，请学生观察。

b□介绍染法：浸染法：将折好的宣纸在不同的方向浸在不同的彩色墨水里。点染法：用毛笔蘸彩色墨水，点在宣纸上，颜色自然染开。

注意色彩的搭配，颜色从浅到深。对比色、和谐色在画面中的运用

二) 学生作业

看这了这些漂亮的染纸，很多同学已经按捺不住，很想自己试试了。老师一会儿要举办一个染纸展览会，但是老师这里的染纸不多，你们愿意帮忙吗？ 要求：

1、尝试不同的折叠方式和印染方法

2、运用多种颜色搭配，丰富画面。

三、作业展评

1. 作业展示：将完成的作业贴到窗户玻璃上。

2. 先由学生自评，再互评，最后教师点评并鼓励学生创作出更多更好作品。

第三课 《装饰自己的名字》

教学目标

1、知识与技能：用简练而富有生命力的线条和色彩鲜艳的色块来表现富有个性化的名字。

3、情感态度于价值观：通过自己的画笔画出较完整的一张作品，与自己的姓名有关，学会表现自己，让别人了解自己。

4、教学过程

第一课时

一、激趣导入

1、教师用投影出示图片，让学生猜一猜画面里画的是什么内容？（学生你一言我一语地说开了，有的说一棵树：有的说是一条狗等等，我也被学生回答逗得哈哈大笑，在回答里一连串的答案之后，我逐步提示：画面中藏着几个字，可能学生依然看不出来，只能再提醒：看看画面中黑色的线，实在不行就去掉颜色，只留下黑丝线条。）学生终于猜到了是老师的名字。学生为发现里面的秘密而兴奋至极。

二、新授

1、教师出示一些明星、歌星龙飞凤舞的艺术签名，让学生说说自己的看法感受。学生：看不懂是什么名字、龙飞凤舞有特色、2、请同学们在一张白纸上任意挥写自己的大名。课件展示：教师提出的要求：要写的歪歪扭扭，就像你刚刚学会写自己的名字。并且要写的够大、左右笔画相互连接上。

3、书写自己的名字后，你对名字的含义理解。教师：知道爸爸妈妈为什么给你起这个名字吗？ 学生：说出名字的含义。教师总结：“原来爸爸妈妈给我们起的名字不仅好听，而且有特殊的意义，他们都希望你们像名字一样美丽、聪明、健康！”

4、欣赏：出示课件米罗的作品。

5、欣赏：同龄人的作品。

第二课时

一、创作实践：

学生：当然可以了。

教师：现在就请同学们来完成你的作品吧！（学生创作，教师巡回指导。）

三、展示评价

（1）互评：师：同学们的画真漂亮，可是我想如果画上能闪闪发光就更漂亮了。这样，老师发给你们一人一颗金星，请你把它贴到自己最喜欢的一幅名字画上。

（2）师生评价

师：我们来看看谁画上的小金星最多，名字最闪亮。

生：（找出小金星最多的画）

师：谁来讲一讲自己为什么要把小金星送给这个同学。

生：（说出自己最喜欢的部分）

师：老师还发现有的小朋友的画上的小金星较少，有的还没有，谁愿意来为这个小朋友出出主意，让他的名字经过修改后也能受到别人的喜爱。生：（提出一些建议）

四、课后延伸：

师：同学们，老师的名字又有了新的变化，你们看（课件出示立体的名字）漂亮吗？

生：漂亮。师：那我们课下想一想怎么让自己的名字也能象老师的名字一样立起来好吗？师：好，今天的课就上到这里，同学们再见。

二年级美术迷宫简笔画篇四

1、引导学生运用橡皮泥、色纸表现小鸟和鸟窝的形象，提高学生立体造型的能力。

2、培养学生对保护鸟类的意识。

小鸟、鸟窝的造型和制作（有变化、有创意）。

橡皮泥、色纸、手工工具

一、组织教学：

二、教授新课：

1、引导阶段

（1）导入：播放鸟类活动的光盘进入教学，引导学生欣赏、问答。

（2）请同学们说说小鸟的模样和它们的家是什么样子？揭示

课题。

2、发展阶段

(1) 引导学生运用捏、搓、按、折、撕等方法试着塑造成圆形、椭圆形、立方体或长方形然后设计小鸟和它们的家。

(2) 引导学生搓成不同的线，捏或用纸折成各种点、圆和立方体、长方体形象进行组合。如制作鸟窝时，可制作圆形、方形或椭圆形等外形并可以夸张其长短和粗细，还可以装饰小花纹使制作的鸟窝更有新意。

三、收拾与整理并总结今天所学的内容，还要提倡同学们要保护鸟类不能去伤害它。

二年级美术迷宫简笔画篇五

1、了解头饰的构成,学习用彩色纸剪贴、加工制作成头饰。

2、通过设计制作过程与方法的体验，理解美术与生活的密切关系，感受成功的乐趣。

3、培养学生事前设想、制作过程有计划、有步骤的良好习惯和团结互助的合作精神。

根据用途确定头饰的设计，并完成头饰的制作。

巧妙利用材料及创新表现。

各种颜色的彩色纸、彩色笔、剪刀、胶水等。

一、情境导入

师：在遥远的阿尔卑斯山上，有一座冰雪做的宫殿，冰雪女

王就是这座宫殿的主人。在六一儿童节就要到来的时候，冰雪女王决定在她的宫殿里举办一次艺术节，邀请全世界热爱艺术的最幸运的小朋友来参加。这几天邀请函已经发出去了，小朋友你们收到了吗？（课件点击邀请函）看来，大家真的很幸运。那就让我们一起读读这封邀请函吧。

你们想参加这次的艺术节吗？那你们会制作头饰吗？好，我们就一起来学习头饰的设计和制作。（板书课题）

二、讲授新课

1、欣赏各种头饰图片，了解头饰的特点和作用。

说一说：你见过哪些头饰，它有什么作用？它们是用什么材料制作的？

学生自由介绍后欣赏图片。边看图边介绍头饰的种类和特点。

2、欣赏学生头饰

小朋友，你们觉得它们美不美？（美）

一看你们那惊奇与羡慕的表情就知道，你们已经被这些头饰吸引，是的，它们的确很美，头饰不但代表着不同的民族和不同的地域文化，还装饰着我们的生活。

3、研究头饰的装饰方法

说到头饰设计，同学们的心里一定很模糊，怎样将一张张的纸变成漂亮的头饰呢？学生汇报设想的步骤。

a□固定头围

为什么老师要做这个动作呢？

因为我们每个人的头大小都是不一样的，先要根据自己的头来确定大小，制作前可以先在自己的头上试一试大小。

b□装饰

四、布置作业

请大家，以小组为单位，设计一个主题，每人按表演的内容设计制作一个头饰并且戴上它表演。

小组商议主题并分配角色。

组长汇报主题方案。

学生动手制作头饰，教师巡视辅导。

（作业提示：

a□用色彩鲜艳的卡纸，选择自己喜欢的头饰类型制作头饰。

b□纸太软会影响效果！

c□注意头饰大小。

d□使用剪刀要注意安全！不乱扔废纸！相信你是个好孩子！）

五、表演：

小朋友，头饰艺术节开始了，请做好头饰的小组上台表演吧！

六、总结：

今天大家的头饰制作的都特别美观实用，有创意。而且小组成员合作的也都非常好，每个小组表演的都那么精彩。相信，

这会是我们上过的最有意义的一节美术课，也是大家度过的最开心的一个儿童节。再次祝大家，节日快乐！

《头饰设计》是人美版二年级教材中的第九课。在设计这节课时，创设了一个情境，主要以“冰雪女王组织的庆六一艺术节”为线索来展开的。首先我以故事的形式来导入，通过图片出示，让学生有一个直观的感受。然后让学生欣赏了古代头饰、现代头饰和环保头饰，让他们知道头饰不仅有着悠久历史，而且有着美化装饰的作用。通过古代头饰与现代头饰的分析比较，让学生了解它们的不同和各自的特色；最后通过讲解和示范操作，让学生分析掌握制作头饰的基本方法，并通过一些废旧材料的展示引导学生探究，让他们认识美术与生活的密切关系，学会运用简单的材料来美化生活，进一步发展他们的创新意识和创造能力。趁着现场的活跃气氛，同时也为了呼应前面的故事导入，我以头饰艺术节为主题，让学生在愉快的氛围内动手做一个头饰去参加艺术节会，这使得学生非常兴奋，同时也激发出了他们的创作热情，争先恐后的投入到制作头饰的过程中。

存在的不足也显而易见：首先，最重要的是课中关于头围的大小和粗细这个问题我没讲清，课上学生花了很多的时间在头围的制作上，有的学生用不同颜色接了好几段，有的剪得太细根本不能装饰，以致最后的头饰作品没有很好地进行装饰，甚至有的学生没有完成，教学重点没有得到体现。课后，有老师建议我应该统一头围，这样做的话能够节省很多时间，学生的作品完成的效果会更好。其次，就是我在介绍制作方法的时候有的问题没有讲到位，没有及时的进行延伸，让学生的思维比较局限。如：在街上小纸条的魔术时，我只注重了方法，而忽视了这个做好的纸条到底能用来做什么？再有就是对于头饰的装饰，位置的摆放，颜色的配置这个重点没有讲清楚；最后就是因为时间的关系，展示过于简单。

二年级美术迷宫简笔画篇六

1. 通过观察，发现小图案组成的包装纸具有美观效果。
2. 利用各种小图案进行规律的排列，做一张包装纸。
3. 用你的包装纸装饰一件小礼物送给朋友。

运用多种方法、多种途径制作包装纸。

使学生能够进行大胆的想象、变形、创造。

教师：课件、剪刀、包装纸、记号笔、图片。

学生：尺子、铅笔、剪刀、彩纸、胶水等材料。

第一课时安排绘制一张包装纸，第二课时用装饰好的包装纸装饰一件礼物盒或制作成一个手提包。

一、组织教学

稳定学生情绪，检查学生准备情况。

二、引导阶段

2. 出示买来的包装纸：“这是一般礼品商店出售的包装纸，大家看看漂亮吗？哪些地方漂亮？今天我们也来试着做一张。”

三、发展阶段

1. 课件欣赏一些不同类型的包装纸作品，分析制作时可以用哪些方法制作？（扩展学生的表象记忆）
2. 学生欣赏同龄人的作品。

展示一些不规则排列的作品，除了刚才的排列方法外还可以根据自己的喜欢进行这种排列，只要漂亮就可以。

3. 学生独立制作作品。然后以小组为单位展示作品，并通过自我介绍的方式对作品进行评价。

四、收拾与整理

提醒学生收拾整理工具材料，保持教室的整洁，养成良好的卫生习惯。

五、课后扩展

二年级美术迷宫简笔画篇七

(1) 显性内容与目标：

a.应知：世界上有各种各样的塔，不同国家（地区）的塔造型不尽相同，还有各种各样的纪念意义。

b.应会：学习比较、分析、描述塔的特征，能将自己记忆中的塔或设计的塔画下来，并可以进行简单的装饰。

(2) 隐性内容与目标：让学生了解更多塔的知识，认识古今中外的塔，并对自己家乡的塔进行考察，培养学生热爱家乡、保护古迹的意识。

重点：把自己见过的塔画下来，或设计一座既漂亮又有新意的塔。

(2) 难点：根据塔的特点，进行表现或设计。

1课时

关于塔建筑的图片课件

一、开门见山，揭示课题。

二、新授：

1. 看图片课件，找找塔建筑都有什么相同点？

2. 总结：塔身上小下大，单层，中心对称。

3. 师介绍绘画步骤。

（1）在画面上端画出最上层塔顶和塔身墙。

（2）接着一一往下画，直到你画完为止。

（3）添加宝塔上的门、风铃和塔檐上的瓦片等。

（4）画好宝塔的通道台阶和周围的环境，最后涂上颜色。

三、学生作业，教师巡回指导。

1. 及时纠正作业中出现的问题，并引导学生充分发挥想象，添加背景。

二年级美术迷宫简笔画篇八

本学期我担任二年级美术教师，该班学生经过一年多的训练，已掌握了一些简单的基本绘画知识和技能，但在绘画，动手过程中还缺乏大胆想象创造，这些方面有待提高，学生构图布局还不够完整。

1、通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。

2、运用多种材料和工具，进行绘画和简单工具制作。

3、培养学生空间知觉，形象记忆，创造等能力。

1、灵活运用工具材料，进行绘画和工艺制作。

2、发展学生空间知觉，形象记忆，创造能力。

小组合作学习中学习学习习惯意识的培养

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间，鼓励学生大胆发表自己的意见，倡导学生主动参与，积极探究，保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点，尊重学生的自尊心，让学生在教师的关爱中学习，在玩中学，促进学生的个性形成和全面发展。

（一）教师方面：

做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象展示作品。

（1）、做好课前准备，精心制作教具。

（2）、运用各种教学手段，学生更多的创造空间，鼓励学生的探索精神与大胆创造，在情感体验中提高想象力和创造力，培养学生绘画兴趣。

（3）、在教学环节和活动方案布局上，注意开放性和立体性，真正做到以人为本。

（4）、灵活改进示范过程的. 传授方式，活跃课堂气氛。

（5）、教学内容的选择要少而精，并注意学科之间的联系。

（6）、拓展教学思路，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

(二) 学生方面:

充分利用身边的各种材料及所学知识, 动脑筋制做作品, 学会合作, 并妥善保存自己的设计作品。

二年级美术迷宫简笔画篇九

一课时

- 1、进一步学习人物与动物的手的结构知识。
- 2、学习黏土表现手的方法。
- 3、学会用黏土表现英俊的手。
- 4、感受用黏土表现英俊的手与画面表现的不同美。

学会用黏土表现英俊的手。

做出力量感强, 具有风采的手。

黏土(也可用泥工)、范作、垫板、

形体复杂、姿势多变的手, 为我们了自由想象的天地, 看了这些奇妙横生的图例, 难道你不想也来个创意? 。

欣赏黏土作品: 《我们全家的手》、《现代城市雕塑》、《爸爸和我的臭手丫》、《大象们的手》。

讨论: 他们是用什么材料制成的? (具体举例某个细节)

你最喜欢哪件作品? 为什么?

泥片的做法? 泥条的做法? 如何搓? 如何捏? 如何压? 如何卷? (具体做一简单的形象, 体现上述技法与制作)

建议做一做不同性别、不同年龄的人的手。努力表现出手的结构特征。也可制作动物的手。

1、具体介绍黏土的特性和制作。

2、具体指导部分学生的搓、捏、压、卷等方法，结合使用着制作陶艺。

3、鼓励学生制作的作品大胆、有趣味。

展评作业。

作品放于教室展台，布置教室的一角。