

最新冬天来到了教学反思 济南的冬天教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

冬天来到了教学反思篇一

本节课，有许多的不足之处：

一、课前导学案印刷不是太清，四个版面各漏印了一行。其他教师对我怀着一种期待，共有22位教师听课，这是听课史上最多的一次。

二、导入语中用比喻写家乡冬天寒冷的特点，学生不会。我跳过去。原计划7个题目用10分钟时间检测的，学生搜集信息的能力不强，有的同学不看题目，直接从题目开始读书起，计划读书完再做题目。但对很有提纲作用信息丰富的课文提示语没有同学读书。我提示学生课文的范围。情况好了点。有些同学开始到黑板上写，前两个题目做的不错，特别是作者姓名与字的特点同学们挖掘的不错。

三、第四个题目正在思维，我发现时间到了，就叫了停顿。教师开始示范朗读，学生结合题目进行重点内容的反复朗读。学生仍在找答案，没有人朗读。教师提示后，学生读了一会，教师让学生说又学会了什么，两个同学发言，效果还不错。解决了两个题目，有一个题目教师适当组织了点拨。

四、在设计了几个交流环节，没有学生回答。由于时间关系，又匆匆进入了写作环节，教师有示范，学生也在写，但没有

来得及交流，下课铃就响了。黑板上的内容没有核对，检测题目没有作完，写作的内容没有落实，这节课就结束了。留下了无尽的遗憾。但是看出学生对这节课还很很感兴趣的，他们接触到了与以前不一样和形式。按以前的想法，我可能会在结束之前发现学生做完了检测题目。

冬天来到了教学反思篇二

《健康过冬天》是统编《道德与法治》一年级上册第四单元《天气虽冷有温暖》中的第二个主题。本课侧重培养学生感受自然变化、加强自我保护的能力。重在引导学生体验冬季生活的快乐，增强体质，锻炼身体的意志，了解冬季保健的知识，促进良好健康的生活方式。并体悟到自然变化对自己生活的影响，学会积极面对这种影响。

由于这节课面对的是一年级刚入学的孩子，在广州冬天湿冷的天气实况下，尤其对于这些只有六七岁的孩子，怕冷、不爱运动更是人之常情。出于这点考虑，我的教学目标定为以下三点：

- 1、让孩子们体验冬季生活的快乐，增强体质，锻炼意志。
- 2、鼓励孩子进行户外运动，能够不惧怕寒冷，形成勇敢、坚强的性格。
- 3、通过多种途径获得冬季保健知识，关心自己和他人的身心健康。

在这节课的教学过程中，我注重突出重点，条理清晰，紧凑合理。各项活动的安排也注重互动、交流，最大限度地调动了学生参与课堂的积极性、主动性。

本堂课总共分为四个部分：冬季故事会、生活小舞台、冬天的保健和小结拓展。

使用谜语导入，激发学生学习兴趣，将学生带入“冬天”情景中来。随后让学生思考“如果我是兔妈妈，我会对六六和一一说些什么”，学生在同桌讨论的过程当中，回顾故事内容，针对老师提出的问题，展开想象，迸发换位思考的火花。听完冬季锻炼小故事，孩子们不仅被带入了情景，更与六六一一感同身受。用故事进行导入串讲，新颖有趣，让孩子们分享自己冬季爱运动的小故事，也使课堂快速活跃起来。

在此环节的开头，紧接着我请来了elsa使用ppt的动画效果，完美融合了elsa冰雪魔法的特效，在音乐的图片的渲染下，孩子们的积极性受到了极大地调动。接着，用北方的冬天引出南方的冬天，既使孩子们了解了北方冬天下雪时进行的不一样的快乐运动，又很好地结合了广州的地域特点，承接出南方的孩子在冬天也可以拥有快乐。无论是北方南方，运动都给人们带来快乐和健康，继而引出主题“健康过冬天”。然后，设计了“关注个体差异的环节”——观察书上的小男孩。这个环节意在让孩子们知道，每个人的体质不同，抗冻能力也不同。在拥有健康的体魄的同时，我们更应该关心自己和他人的身心健康。

此环节意在解决书本p57的三个讨论问题，在开头，我以课中操的形式带领孩子学习课中小儿歌，在蹦跳嬉闹中，实践出真知，得出了结论。在这个环节中，学生的独立性得到了充分发挥，同时也符合低年级孩子专注力不够，活泼好动的年龄特点。

“蹦跳易出汗”，因此紧接着，我就用亲身体会法，让孩子们学会使用汗巾。使孩子们理解和感受到父母对于自己无微不至的关爱。由使用汗巾，引申至学会穿衣适度，用新闻视频代替讲解的方式，让孩子们学会抓取重要信息，学会适度穿衣的小妙招。在讨论“如何正确开窗通风”中，学生在回答时基本只会考虑一般情况，在这个环节中，我将一些特殊情况用图片的方式直观地展示出来，告诉孩子，考虑问题应该更加全面细致，将“如何正确开窗通风”的问题解决透彻。

在解决“要不要抹点护肤品”一问题中，用直观演示法为学生展示如何正确使用护肤品，避免孩子引好奇乱用大人的护肤品，或涂抹太多等情况。让孩子们每人参与其中，感受学习、实践的乐趣。

此环节意在让孩子与身边的人分享所学的知识，同时也梳理了本堂课的知识点，引出了下堂课的防止冬季疾病的内容。

本堂课我根据一年级学生的心理特点及其认知规律，采用了直观教学和活动探究的教学方法，“师生双本，多元发展”，教师“导”，学生“学”，放手让学生资助探索学习，让学生在积极、愉快的课堂气氛中提高自己的知识，从而达到了预期的教学效果。

冬天来到了教学反思篇三

刚刚结束了《济南的冬天》第一课时的教学，走出教室感觉格外轻松。这节课学生收获了许多，我也满载而归，有许多意外的所得和感悟。

本节课备课时，我安排了预习的检查，讨论交流课文的主要内容及抒发的情感、济南山水的特点，并理解“济南真得算个宝地”的原因。在课堂上，孩子们讨论交流得十分热烈，而且效率也很高。当我为效率最高大的2组和4组加上2分以此奖励的时候，其他组都有些着急了。在这种氛围下，孩子们开始进行班内展示。课文的主要内容把握得不错，简单而过。当1组6号同学展示完课文的结构后，我为他出色的表现给小组加了2分。这次，孩子们的积极性完全展示出来了。

“济南真得算个宝地。”结合原文谈一谈你的理解。我的话音刚落，章棬琨站起来了：“因为济南的冬天是温晴的，所以它真得算个宝地。”“好，一语中的！”我为她竖起了大拇指。

“济南的冬天是没有风声的’，所以它真得算个宝地。”郝国兴接着说道。“不错，联系上文总结得好！”我大加赞叹。

“济南的冬天是有日光的，所以是个宝地。”吉鑫洋迫不及待地说。“真棒！”

.....

孩子们兴趣越来越高涨，课堂也越来越活跃。“济南四面环山，是个宝地。我是从第二自然段中感受到的！”有道理！

“济南的景色优美，小雪过后，城外的远山，都是一幅优美的图画，所以它是个宝地。”

.....

孩子们说得太棒了！他们的思维发散开了，头脑活跃起来了，这不正是我想要的吗？

究其根源，我只是做了一个引领者，表扬了他们的积极，肯定了他们的想法。而他们，将自己的想法充分表达了出来，说出了心中所想。这也许就是赞美的魅力吧！

啊，原来上课是如此快乐！

冬天来到了教学反思篇四

这节课我设计的是第一课时的内容，因此这节课的教学目标是：

- 1、使学生了解作者老舍的基本情况并且积累生字词；
- 2、理清文章内容；

3、初步感受济南冬天的“温晴”。

教学重点是理清文章内容。教学难点是学习作者采用怎样的手法写出济南“温晴”的天气特征。

本堂课我计划采用自由朗读引导的方式讲授。首先介绍作者老舍先生，这一环节我首先和学生互动提问他们有没有学过老舍先生的文章。在这一环节里学生的反应较好基本都能会议起自己在小学阶段学过的老舍的文章，接着我用ppt展示事先准备好的老舍先生的简介，根据简介将老舍先生的基本情况提示给学生。接着播放《济南的冬天》的示范朗读，使学生在听示范朗读的过程中纠正字音并且熟悉课文内容。接下来本来设计的是要点一下文中容易出错的字的字音，但是由于上课的时候有些紧张结果在这儿忘记做字音纠正这一环节。而且从后来课堂反应来看，这个示范朗读只起到了纠正字音这一效果并未达到是学生熟悉课文的目的，示范朗读也未能引起学生对《济南的冬天》这篇课文的初步感知。其实在这个环节的教学中完全可以由自己来做朗读并且配上轻音乐，这样应该更能和学生达到情感交流的目的；或者是找朗读能力较好的学生来配上音乐进行朗读，这样既能引起学生的兴趣又能训练学生的朗读能力。在课堂上应该多多的相信学生，这样也许能收到意外的效果。

接着，还未等学生对课文进一步熟悉我就立刻进入了“自由选段朗读并说出为什么想读所选文段”这一环节。因此学生显然没有做好准备，就出现了学生冷场的现象对这一环节的反应不够活跃。其实在这一环节里我完全可以多给学生点时间让学生自由朗读文章熟悉课文内容，然后再做这一环节相信效果会好很多。

最后，就是精读文章的第一段进一步学习作者是如何表现出济南冬天“温晴”的特点的。在这一环节的处理上我自己觉得处理的较好，能逐步引导学生一点点的明白作者在这里用了对比写作手法。为了引导学生理解对比的写作手法我设计

了几个问题逐步深入帮助学生理解，在引导的过程中已经有学生提前就明白了作者使用了对比的写作手法突出济南冬天温晴的天气特点。

文章布局谋篇层次井然。开头一段，写济南冬天的天气。作者以自己的亲身感受，通过和北平、伦敦、热带的对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它的“温晴”，赞誉它是个“宝地”。这是贯串全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。第2段开始，“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”是个重要的过渡句，转到对冬天山水的描写。在分写山水之前，先给人以济南的总体感，用拟人的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”。作者紧扣住这一点，绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天山水之美，又寄寓对祖国河山真挚的爱。文章用了三段文字写冬天的山景，先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。第5段写冬天的水色。作者极写水藻之绿，以衬托水之清澈、透明。又拓展想像，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。最后，以简明有力、含义丰富的一句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。

老舍笔下济南的冬天确实好美、好美！老舍虽然没有用华丽的词汇，但字里行间无不透过着老舍对济南的深爱，济南在老舍眼里简直是人间天堂！我记得他老人家曾说过“济南的秋天是诗意的，上帝把夏天的艺术赐给了瑞士，把春天赐给了西湖，把秋天和冬天全赐给了济南”！从此你可以看出我们的先师是多么地喜爱济南！瑞士只占了一个夏天，西湖只占了一个春天，而济南足足占了一个秋天和冬天！！可见济南在先师心目中的份量！

生活在济南这座美丽城市的人，醒醒吧！当你站在济南的土地上，我不知道你听到了她的心跳没有，如果你没听到，你就太盲目了？我们的建设者和管理者，你们的每一步规划，当你们的笔在蓝图上划出一个符号时，笔尖下发出的‘微微的“沙

沙”声可是济南的喘息啊！

冬天来到了教学反思篇五

本节课以“过新年”为主线，贯穿整个教学始终。从情境导入、学唱歌曲、参与体验、创作表现、拓展延伸等几方面，突出对歌曲《过新年》的学习，是一个综合型的课程。

本节课完成了教学目标，并能用多样的教学方法淡化和解决教学重难点，引导学生在快乐中、游戏中学会了歌曲。

为了使同学们很快进入到新年的歌曲内容中去，教师把教室布置成过新年的场景，使学生感觉到了新年到处都洋溢着喜气洋洋和热烈的气氛。利用歌曲《过新年》进行律动，学生模仿教师的动作从教室外伴着音乐的旋律跳进来。其目的是要用这种喜庆、活泼、快乐的气氛来激发学生兴趣，帮助学生尽快进入歌曲意境中，起到引入课题的作用。

根据学生无意注意占优势的原理，运用知识形象化、趣味化、生活化的教学方法，使学生在无形中掌握了知识，把枯燥的学习变成了乐学。如在教学节奏时，教师采用了直观形象的图片形式，让学生按图片读出节奏，并与老师进行歌词接龙的游戏，学生便在玩中学会了本歌的歌词与节奏。

根据以音乐审美为核心，注重音乐实践、鼓励音乐创造的新课程标准理念，教学中我运用了“音乐感知实践教学法”和“音乐情感实践教学法”。听是感知和理解音乐的前提条件，听是艺术实践中最重要的过程。如教师在导入新课时就是通过听范唱使学生感受歌曲情绪。音乐情感实践教学法重在音乐作品表现的情感体验和主动参与之后的有理解的真情实感地表现。在学会唱歌曲后，学生选择表演形式自编表演动作，让学生充分参与到表演、舞蹈、创作等综合音乐艺术中，使学生获得感知与创造音乐美的能力，在音乐情感的体验与抒发过程中受到良好的情感教育——审美教育。

这节课中教师巧妙的设计，使学生获得了更多的收获。教学中通过学生模仿、敲打、再模仿的音乐实践活动，极大的调动了学生的兴趣，学生能在实践的过程中了解、掌握锣、鼓、镲的音色及敲打方法。再如：分组对表现形式进行练习的环节，学生们通过亲自实践、合作练习、小组汇报等音乐实践过程中，表达了过新年的喜庆和欢乐的心情。教学中一个小小的环节上也能体现出教师对学生创造思维的培养。请同学们利用身边的物品模仿锣、鼓、镲的声响，孩子们的创造力被激发了出来：小手敲桌子边模仿鼓的、格尺敲打铅笔盒模仿锣的、两个铅笔盒互相敲打来模仿镲的。孩子的创造力为课堂增添了光彩。

本节课还有遗憾的是：学生虽然对过年有了一些了解和感受，但教师应对我国的传统节日中的一些风俗习惯做一些介绍或请同学们交流交流会更好。其次，在课的最后环节加上知识的拓展：回家查找资料，国外是怎样过新年的？我想这样补充后这节课教学效果会就会更好些。