

2023年归园田居其三原文及翻译 归园田居其三教案(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

归园田居其三原文及翻译篇一

1、根据提示，说出下面这些课分别指的是哪些人？

孤高情怀有谁知，独与天地相往来。

一个人，登台长吟：念天地之悠悠，独怆然而涕下；

一个人，登高作啸：万里悲秋常作客，百年多病独登台；

一个人，独往湖心亭：惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已；

一个人，寒江钓雪：孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪……

一个人，采菊东篱下，悠然见南山……

2、复习桃花源记：

根据图片说出桃花源记中的相应句子。

3、陶渊明简介：

“田园诗人”

“隐逸诗人”

“靖节先生”

“五柳先生”

- 1、学生自由朗诵。
- 2、单个学生诵读。（纠正字音）
- 3、听诗文范读。
- 4、配乐朗诵。

- 1、疏通诗意；
- 2、问题思考；

归园田居：这是诗人辞旧我的别词，迎新我的颂歌。它反映出作者的深刻思想变化。

请找出诗中写景和写情的诗句，并说说这首诗流露了诗人什么思想感情？

明确：这首诗表现了田园劳作之乐，从中流露了诗人对田园生活的热爱和归隐农村的自豪之情。

探究：诗的末句“但使愿无违”的“愿”具体指什么？

明确：这里的“愿”具体指要按照自己的意愿生活，不想在那污浊的现实世界中失去自我，即使做一个农夫也比在官场“为五斗米折腰”强。体现出作者要按照自己的意愿生活，不想在现实中失去自我。

语言特点：《归园田居》用语平淡自然，朴素随口而出，“种豆南山下”、“夕露沾我衣”之语不见丝毫修饰，平淡的口语和醇美的诗意和谐地统一起来。

小结：作者通过这首诗，向我们展示了一幅辛勤劳作而心情闲适的农村生活画面，抒发了他辞官归隐，远离污浊的愿望。

《归园田居》：抒发了诗人不愿再混迹污浊的官场，而归园田居以求返璞归真的情感。

陶渊明的《归园田居》共五首，有写农村生活风貌的，有写诗人跟乡邻们交往的，有写诗人出游的，这一首专写诗人的劳动，这些诗都以抒情为主，表现了诗人对田园生活的热爱和终生隐居的意愿，用语自然朴实，很值得品味。下面我们从这组诗中另择几个“镜头”供大家欣赏：

“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中；鸡鸣桑树颠。”（其一）

“时复墟曲中，披草共来往。相见无杂言，但道桑麻长。”（其二）

漉我新熟酒，只鸡招近局（邻居）。”

归园田居其三原文及翻译篇二

1. 掌握重点字词，了解陶渊明其人及诗文。
2. 体会诗中流露出的对官场的厌恶之情和感受田园生活乐趣的欢愉。

体会诗中流露出的对官场的厌恶之情和感受田园生活乐趣的欢愉。

3. 1第一学时教学活动活动1【导入】导入课文

在上这节课前，我想请同学们做两个选择题。1、如果摆在你们面前有两条路：

a做官，名利双收b做农民，平平淡淡。

你们会怎样选择？（找一二位同学说说自己的看法，教师不作点评。）

大家的选择都有各自的理由，但其实我们都在做同一件事：舍与得。舍和得之间充满的人的一生，东晋著名文学家陶渊明也曾经做过这样的选择，但不同的是，他选择的是做农民。今天，我们就来学习这篇文章，学习陶渊明的舍与得。

活动2【活动】出示写作背景。

东晋朝廷：政治腐败、争权夺利、门阀森严、结党营私

官场现实：勾心斗角、尔虞我诈、钻营取巧、阿谀逢迎

他的性格刚正不阿，又适情任性。这使他与尔虞我诈，相互倾轧的官场格格不入。四十一岁时，他就辞官归隐，过上了躬耕自足的田园生活。

陶渊明的这次辞官回家是最后一次，从此再也没有出仕。公元405年，陶渊明41岁，在江西彭泽做县令，不过八十多天，便声称不愿“为五斗米向乡里小儿折腰”，挂印回家。从此结束了时隐时仕、身不由己的生活，终老田园。归来后，作《归园田居》诗一组，共五首，描绘田园风光的美好与农村生活的淳朴可爱，抒发归隐后的愉悦心情。课本中所选是第三首。

活动3【活动】进入《归园田居》其三的学习

（一）、初读：读字音（听录音）

（二）、读：读文意

明确：从“种豆”“草盛”“夕露”可以判定，时间当是农历三四月间即春末夏初。

2、诗人到田间去干什么？锄了多长时间？

明确：锄草。从“晨兴”到“带月荷锄归”，可以看出他干了一整天。

3、诗的前四句只记豆田锄草一事。

第一句交代种豆的地点，“南山”当指庐山，诗人家在柴桑，在庐山之北，故以庐山为“南山”。第二句说锄草的原因是草长得茂盛，把地里的营养都吸收了去，豆苗长不起来，自然非锄不可。第三句说一大早就去锄草，“兴”，原来的意思就是“起”，“晨兴”就是“早早地起来”；“理”，清理，这里可引申为清除；“荒”，杂草；“秽”，指田中杂草（“秽”的这个意义现已消失，只作肮脏，丑恶解）。第四句说回家已是晚上。“荷”，担、扛（“荷”是“何”的俗字，“何”的古义有二：担；谁。不用讲给学生听）。

小结：前四句为第一层，写了种豆锄草的劳动情形。

4、第五句中“道”指什么？（诗人的归途，紧承上句中的“归”字。）即是归途，大概也就是来时的路，为什么开头不提，到这里才说它狭而多草木？（为了引出夕露沾衣一句，表明诗人在草木中穿行，致使衣为夕露所湿。）为什么要着意写夕露沾衣？（借夕露沾衣作烘托，抒写诗人归田的愿望。）

明确：诗人写劳动生活，也是为了表明他终生归隐的意愿，尽管劳动了一整天，却不以此为苦；及至在归途中夕露沾衣，就巧妙地利用这个细节表述了他的意愿。这生动地表现了诗人自然朴实的风格。

小结：后四句为第二层，借夕露沾衣来抒发对田园生活的热

爱。

活动4【导入】读：读意境

读：读意境诗意的躬耕。

本诗那些诗句比较有诗情画意？

教师引导学生想像“带月荷锄归”的动人画面。

（四）、读：读思想（讨论）

1、本诗的题眼为？俗话说，眉目传情。同学们看题目，归园田居告诉了我们什么信息？题眼是哪个字，是归还是居？题眼：“归”。既然“归”是题眼，标题中也明确地告诉了我们陶渊明要回到田园生活，那么，在这个明显信息下面还潜藏着哪些隐性信息和值得我们思考的问题呢？围绕题眼，我们这节课将一起来解决以下几个问题：

从何而归？官场为何而归？洁身自好归向何处？田园归去如何？田园躬耕

（种豆理荒秽）

2、诗中最能体现作者写作意图的是哪一句？“衣沾不足惜，但使愿无违。”

3、“但使愿无违”“愿”具体指什么？

享受田园劳作之乐，按照自己的意愿生活，不在污浊的现实世界中失去自我。

这里的“愿”具体指陶渊明的生活愿望，即按照自己的意愿生活，归隐田园，与官场决裂，保全一个完整的自我。

4、这句话表现了作者怎样的思想感情？

对田园生活的喜爱，享受田园之乐的惬意、闲适之情。

这首诗流露了诗人对田园生活的热爱和归隐农村的自豪之情。

（五）、归纳主题

作者通过这首诗，向我们展示了一幅安逸而闲适的农村生活的画面。并表现了他淡薄名利、洁身自好的美好品质。

活动5【活动】心灵碰撞

“在古今诗人之中，能够直接面对人生的苦难悲哀，而且真正找到了一个解决办法的，只有陶渊明。当然，他也不得不为自己所选择的这条道路付出了劳苦饥寒的代价。”

——叶嘉莹：《汉魏六朝诗讲录》

陶渊明的一生表面上过得那么平淡，但却是一个深刻的、豪壮的悲剧。陶渊明的悲剧是理想和现实的矛盾，是伟大的诗人和渺小的社会的矛盾，是美与丑的矛盾。

——张铨锡《陶渊明的悲剧及其诗思想和风格》

教师小结：这些专家的看法仅仅是提供大家参考，我们每个人可能都有自己的看法。我的看法是：陶渊明的归田是对污浊的现实完全绝望后所采取的一条洁身守志的道路，他选择归隐田园，远离污浊官场，独善其身，始终保持自身纯洁，是他人生中最勇敢最高尚最痛苦也是最无悔的选择。因为当时的陶渊明面对的是腐败透顶的官场，物欲横流的世俗，我相信如果在政治清明的时代，陶渊明一定会坚持他少年时“大济苍生”的理想，造福一方吧。

古人受到儒家文化的熏陶，走读书出仕这条道路，来实现自

己的政治理想。陶渊明少年时代受家族和儒经的影响，怀有兼济天下、普济苍生的壮志。然而东晋社会，不可能实现他的抱负，他在尔虞我诈的官场生活中感到精神压抑。“达则兼济天下”的路走不通，那就采取“穷则独善其身”的生命态度吧，这是中国文人的选择，也是陶渊明的选择。陶渊明是中国士大夫精神上的一个归宿，许多士大夫在仕途上失意以后或厌倦官场的时候，往往回归到陶渊明，从他身上寻找新的人生价值，借以安慰自己。白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等莫不如此。于是，不为五斗米折腰也成了中国士大夫精神世界的一座堡垒。

活动6【活动】检查背诵

（八）、小结全文

人的一生就是一舍一得的过程，人的区别也就在于有的人知道舍什么，得什么，什么时候该舍，什么时候该得，有的人却不能，由此，人生的境界也就不同。

这是陶渊明辞官归田后写的第一篇作品。全诗围绕一个“归”字，抒写了诗人憎恶官场，热爱田园，追求自由的思想倾向。最终诗人的心情也由归前的无奈追悔变化到归后的释然愉悦，达到了他精神上的超脱，一种自由自在的潇洒境界。

（九）、结束语：

同学们，陶渊明生活在那个黑暗的社会，选择归隐，他成为文学史上最闪烁的明星之一，今天，我们生活在一个公平，公正的新社会，国家给我们提供了成功的机会，十年寒窗苦读，希望大家将来都能够先走出农村，不是不爱，因为爱我们还会再回来建设我们和谐美好的家园。

（十）布置作业

将其改写成更散文。

文档为doc格式

归园田居其三原文及翻译篇三

请同学们打开课本第206页，今天我们来学习30课诗四首。第一首《归园田居 其三》，作者是陶渊明，上个单元里我们学过了他的《桃花源记》。

陶渊明可算是我国诗歌史上第一位田园诗人，因为他写出了大量歌颂田园风光和农村生活的诗篇。陶渊明的性格既刚正不阿，又适情任性。这使他与尔虞我诈、相互倾轧的官场格格不入。41岁时，他辞别官场，归隐田园。今天我们就来学习他的《归园田居（其三）》，这首诗是他辞官的第二年写的，诗题的意思是回到园田居住。诗人陶渊明共写了五首《归园田居》，这是其中的第三首。（转身写板书：归园田居 其三 陶渊明）

带学生朗读诗文。

我在南山山坡下种了些豆子，杂草长得很茂盛，豆苗却长得很稀少。早晨起来到田里清除野草，星月下扛着锄头回到住的地方。道路很狭窄而草木丛生，夜露打湿了我的衣服。衣服被打湿了不足以可惜，只要不违背自己的意思就行了。

1、这首诗一共有8句，那么我们来分析一下诗文。

2、这首诗写的是哪个季节的劳动生活情形？

明确：从“种豆”“草盛”“夕露”可以判定，时间当是农历三四月间即春末夏初。

3、诗人到田间去干什么？锄了多长时间？

明确：锄草。从“晨兴”到“带月荷锄归”，可以看出他干了一整天。

4、诗的前四句只记豆田锄草一事。

第一句交代种豆的地点，“南山”当指庐山，诗人家在柴桑，在庐山之北，故以庐山为“南山”。第二句说锄草的原因是草长得茂盛，把地里的营养都吸收了去，豆苗长不起来，自然非锄不可。第三句说一大早就去锄草，“兴”，原来的意思就是“起”，“晨兴”就是“早早地起来”；“理”，清理，这里可引申为清除；“荒”，杂草；“秽”，指田中杂草（“秽”的这个意义现已消失，只作肮脏，丑恶解）。第四句说回家已是晚上。“荷”，担、扛（“荷”是“何”的俗字，“何”的古义有二：担；谁。不用讲给学生听）。

小结：前四句为第一层，写了种豆锄草的劳动情形。

5、第五句中“道”指什么？（诗人的归途，紧承上句中的“归”字。）即是归途，大概也就是来时的路，为什么开头不提，到这里才说它狭而多草木？（为了引出夕露沾衣一句，表明诗人在草木中穿行，致使衣为夕露所湿。）为什么要着意写夕露沾衣？（借夕露沾衣作烘托，抒写诗人归田的愿望。）

明确：诗人写劳动生活，也是为了表明他终生归隐的意愿，尽管劳动了一整天，却不以此为苦；及至在归途中夕露沾衣，就巧妙地利用这个细节表述了他的意愿。这生动地表现了诗人自然朴实的风格。

小结：后四句为第二层，借夕露沾衣来抒发对田园生活的热爱。

让同学齐读这首诗，然后试着请同学背诵。

归园田居（其三） 陶渊明

兴：起 秽：田间杂草 前四句：种豆锄草的劳动情形。

荷：扛着 长：茂盛 后四句：抒发对田园生活的热爱。

归园田居其三原文及翻译篇四

本课是学生入学后学习古代诗歌的开始，最重要的教学任务是，要使学生养成良好的诵读诗歌的习惯，归园田居(其三)。具体地说，一是有读一首背一首的习惯；二是有一边诵读一边想象诗中所描绘的情景的习惯。如果在今后一年乃至两年的时间里切实养成了这样的习惯，就可以说是极大的成功——这将给以后的诗歌鉴赏训练奠定一个良好的基础。

但要做到这一点也并非易事，学生在当前的年龄段上记忆力强，又习惯于快读，读上四五遍即可成诵；一旦成诵，诵读的兴趣往往消退，对诗中某些词语的意思乃至全诗的内容大意也欠缺认真的思索，这就不利于上述习惯的养成。教师应针对这种状况采用灵活的教法，耐心加以引导。

教初一学生学古诗，居第一位的是诵读，但讲解也不可废，主要是讲词义和诗句大意，内容稍深一点的也要讲讲背景，但所有这些只宜点到为止，切忌展开。学诗，重在体会诗人的思想感情，学生能大致说出一点即可，用不着去归纳什么“中心意思”；诗的内容可以多解，因此不必强求“统一”。

要重视培养学生的想象力，可以挑选某些诗句让学生作具体描述，可以用散文改写诗(全诗或局部)，也可以运用启发提问。

教学内容和步骤

[说明]以下内容是按水平较高的教学班的要求写的，水平一般的教学班可据此作适当的调整，少提问，多诵读，用读读

讲讲的方式进行教学，或增加默写练习。

归园田居其三原文及翻译篇五

本课是学生入学后学习古代诗歌的开始，最重要的教学任务是，要使学生养成良好的诵读诗歌的习惯，归园田居(其三)。具体地说，一是有读一首背一首的习惯；二是有一边诵读一边想象诗中所描绘的情景的习惯。如果在今后一年乃至两年的时间里切实养成了这样的习惯，就可以说是极大的成功——这将给以后的诗歌鉴赏训练奠定一个良好的基础。

但要做到这一点也并非易事，学生在当前的年龄段上记忆力强，又习惯于快读，读上四五遍即可成诵；一旦成诵，诵读的兴趣往往消退，对诗中某些词语的意思乃至全诗的内容大意也欠缺认真的思索，这就不利于上述习惯的养成。教师应针对这种状况采用灵活的教法，耐心加以引导。

教初一学生学古诗，居第一位的是诵读，但讲解也不可废，主要是讲词义和诗句大意，内容稍深一点的也要讲讲背景，但所有这些只宜点到为止，切忌展开。学诗，重在体会诗人的思想感情，学生能大致说出一点即可，用不着去归纳什么“中心意思”；诗的内容可以多解，因此不必强求“统一”。

要重视培养学生的想象力，可以挑选某些诗句让学生作具体描述，可以用散文改写诗(全诗或局部)，也可以运用启发提问。

[说明]以下内容是按水平较高的教学班的要求写的，水平一般的教学班可据此作适当的调整，少提问，多诵读，用读读讲讲的方式进行教学，或增加默写练习。

归园田居(其三)

陶渊明可算是我国诗歌史上第一位田园诗人，因为他写出了大量歌颂田园风光和农村生活的诗篇。他做过几任小官，41岁那年辞官而归，从此住在农村，亲自参加田间劳动，直至63岁去世。这首诗是他辞官的第二年写的，诗题的意思是回到园田居住，高中二年级语文教案《归园田居(其三)》。附带说一下，在封建时代，皇帝及大臣死后朝廷都要根据他们的行事给一个谥号；陶渊明不是大臣，“靖节”这个谥号是他死后朋友和门人私下给的，为的是表彰他高尚的节操，可以叫“私谥”。

问：这首诗记的是哪个季节的劳动生活情形？(从“种豆”“草盛”“夕露”可以判定，时间当是农历三四月间即春末夏初。)

问：诗人到田间去干什么？(锄草)锄了多长时间？(从“晨兴”到“带月荷锄归”，可以看出他干了一整天。)

讲：诗的前四句只记给豆田锄草一事。第一句交代种豆的地点，“南山”当指庐山，诗人家在柴桑，在庐山之北，故以庐山为“南山”。第二句说锄草的原因i草长得茂盛，把地里的营养都吸收了去，豆苗长不起来，自然非锄不可。第三句说一大早就去锄草：“兴”，原来的意思就是“起”，“晨兴”即今语“早早地起身”；“理”，清理，这里可引申为清除；“荒”，杂草；“稊(穢)”，本作，是草字头，也指田中杂草(“稊”的这个意义现已消失，只作污穢解)。第四句说归家已是月儿初升之时。“荷”，担、扛(按：“荷”是“何”的俗字，“何”的古义有二：担；谁。不用讲给学生听)。

小结：前四句为第一层，写劳动情形。

问：第五句中“道”是指什么说的？(诗人的归途，紧承上句中的“归”字。)即是归途，大概也就是来时的路，为什么开头不提，到这里才说它狭而多草木？(为了引出夕露沾衣一句，

表明诗人在草木中穿行，致使衣为夕露所湿。)问：为什么要着意写夕露沾衣?(借夕露沾衣作烘托，抒写诗人归田的愿望。)

讲：诗人写劳动生活，也是为了表明他终生归隐的意愿，尽管劳动了一整天，却不以此为苦；及至在归途中夕露沾衣，就巧妙地利用这个细节表述了他的意愿。这生动地表现了诗人自然朴实的风格。

小结：后四句为第二层，以抒情为主。

陶渊明的《归园田居》共五首，有写农村生活风貌的，有写诗人跟乡邻们交往的，有写诗人出游的，这一首专写诗人的劳动，这些诗都以抒情为主，表现了诗人对田园生活的热爱和终生隐居的意愿，用语自然朴实，很值得品味。下面我们从这组诗中另择几个“镜头”供大家欣赏：

“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中；鸡鸣桑树颠。”（其一）

“时复墟曲中，披草共来往。相见无杂言，但道桑麻长。”（其二）

“漉我新熟酒，只鸡招近局(邻居)。”（其五）