

# 2023年戏剧艺术节宣传语(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 戏剧艺术节宣传语篇一

电影创作影视表演舞美管理文化创意产业传媒

电影研究舞台剧表演布景设计时尚营销新闻

音效工程音乐剧表演灯光音响设计音乐商务演出与传媒艺术

声音后期现代舞服装设计艺术实践新闻摄影

剧本创作动画设计演出管理媒体研究

影视制片插画剧场管理游戏设计

广告设计平面设计剧场设计及技术艺术史

室内设计互动艺术

图片摄影电影及媒体研究

图像传播

## 戏剧艺术节宣传语篇二

1、项目信誉权威可靠：

上海戏剧学院与海外大学联合办学统一承办单位，掌握各海外合作院校签署的合作合同。1+3艺术留学本科为上海戏剧学院重点建设项目，受院内最高层领导统筹监督。

## 2、专业师资力量雄厚：

上海戏剧学院内一流教学资源与设备全套共享，专业课程除了配置上海戏剧学院的顶级教师团队，也常年聘请高水平的国内国际知名专家学者赴沪授课，不定期举办海外院校名师交流会。

## 3、上戏教室/宿舍资源：

授课教室在上海戏剧学院华山路校区及莲花路校区，所有学生住宿都可安排在莲花路校区宿舍里。

## 4、英语课程实力强大：

专业英语培训团队入驻校园，丰富的课上课下活动，让语言学习更加生动有趣。

## 5、全方位的管理保障：

引入先进的预科教育体系，使学生在出国前，从学术和心理上都做好充分准备，缩短海外生活的适应期，确实把握学习黄金期。实行班主任制，对学生实行多方位管理模式，所有考核指标严格量化，全面培养学生自我控制、自主学习的能力，为出国学习和生活打下基础。

## 6、受认证的学位证书：

受中国教育部认证，学位含金量高，就业保障度高。

## 7、专业化的就业指导：

与业界众多单位合作，不定期邀请业内精英人士担任嘉宾讲师，为学生提供专业知识讲座、业内行情分析和就业规划指导。

## 8、没有其他隐形费用：

积极拓展学生海外学习的院校选择，提供一站式服务，解决学生输出海外的院校安排、学制衔接及签证问题。

## 戏剧艺术节宣传语篇三

10月14日[mooocs(慕课)时代新教育模式交流会上，阳光学院通识教育中心宣布将引进超星尔雅公司研发的部分创业类慕课作为阳光学院通识教育创业教育层面的重要课程，标志着阳光学院创业教育通识教育化有了新的发展。随着大数据、云计算、互联网等先进技术的进步和发展，网络开放课程越来越得到广泛使用和推广。阳光学院采用慕课的形式开展创业教育，一方面为学生提供了丰富的校外优质课程资源，另一方面有效地促进了创业教育质量和水平的提高。通过慕课的方式进行创业教育，为学生提高创新精神、创业能力和全方面素质提供了更广阔的平台。此外，阳光学院还充分结合慕课的形式开始逐渐实行翻转课堂。在创业类教育课程中率先引进《创业创新领导力》这门慕课课程，并在工商管理系三年级学生中进行试行，然后逐渐在全院大三年级进行全面实施。对于慕课《创业创新领导力》的运行首先由老师带领学生进行课程的登录，学生们可以在这一课程的学习中观看相关的视频，或者是做试题，同学们通过视频的观看更进一步的理解了相关的创业知识；然后再由老师在线下进行翻转课堂教学方法让学生分组讨论、调研分析，带领学生解决就业创业的问题，对学生以后的发展给予创造性的建议。将慕课与翻转课堂相结合的教学方式，不仅让课堂变得更加的活跃和开放，同时也能让学生的学习时间更加的自由，而且掌握知识更加的全面，视野也变得更加的开阔。在试行过程中，90%以上的学生都认为这样的创业课程，为同学们接触更多优质教育资

源提供了广阔的平台，一方面促进了大家的创业精神、创新能力、综合素质、专业技能的提高，另一方面让同学们在更广阔的空间中促进了自身完美人格的形成，这也正是通识教育的实质要求所在。总之，阳光学院结合尔雅慕课、翻转课堂的形式开展创业教育，让学生通过学习慕课课程、翻阅资料、看电子书、听播客等形式来自主完成学习，同时采用翻转课堂的形式对学生进行创业教育不仅有利于推进高效创业教育通识教育化的进程，而且有利于学生满足自身的学习需求，帮助他们实现个性化学习，为他们提供更多在实践中获得知识的机会。综上所述，加强高校创业教育通识教育化是高校创业教育发展的新视野，是促进创业教育水平和质量提高的有效途径。为了满足社会对优秀人才需求的不断提高，高校创业教育应该切实以通识教育为立足点，既注重对学生创业能力、创新精神、专业技能、全面素质的培养和提高，又加强对学生圆满人格和个性化需求的引导和完成。高校创业教育通识教育化的进程过程中，要注重在原有人才培养体系基础之上，以整体性为教育指导原则，通过渐进性的教学方法培养和提高全体学生的创新精神和职业胜任能力。

## 戏剧艺术节宣传语篇四

招生省份河北、山西、内蒙古、安徽、江西、山东、河南、湖北、湖南、广东、贵州、甘肃，具体专业计划以当地省级招生部门公布的信息为准。2018年收费标准以湖北省物价局核定为准。

播音与主持艺术专业(代码：130309)四年本科授予学位：艺术学学士学位)

我校播音与主持艺术专业(代码130309)于2009年获得国家教育部批准成立。本专业依托新闻传播学省级重点学科优势，形成了具有学科结构合理、业务能力过硬、科研水平较高等特点的教师队伍。2015年，获立湖北省普通高校“专业综合改革试点”项目。本专业拥有300平米的演播室以及近20间普

通话测试标准机房，能充分满足实践教学需求，培养学生动手能力。目前，本专业正积极开拓学生课内外实践基地，加快专业教室建设步伐，努力探索体育类节目语言传播教学及人才培养新路径。

主干学科：新闻传播学、戏剧与影视学

主要专业课程：

播音主持艺术导论、普通话语音与播音发声、播音创作基础、广播节目播音主持、电视节目播音主持、语言学概论、新闻学原理、传播学原理、体育解说评论。

播音与主持艺术专业本科学生正常修业年限为4年(根据学籍管理规定，亦可提前1年或延迟1-2年)，须修满165学分方能毕业。其中，必修课(含实践教学环节)131学分，通识选修课8学分，专业选修课26学分。学生修业期满达到毕业要求，颁发本科毕业证书;符合学士学位条件的毕业生，授予艺术学学士学位。

广播电视编导专业(代码：130305四年本科授予学位：艺术学学士学位)

武汉体育学院广播电视编导专业(代码130305)创办于2012年。本专业依托新闻传播学省级重点学科优势，致力于培养能在广播电影电视系统或企事业单位从事广播电视节目编导等相关工作的应用型人才。目前拥有自办媒体实验室、演播室和摄影摄像等专业实验室，能充分满足教学实践需求，全面培养应用型广播电视编导人才。

主干学科：新闻传播学、戏剧与影视学。

主要专业课程：

新闻学原理、传播学原理、新媒体导论、广播电视传播概论、广播电视编导、电视节目制作、影像语言、广播电视采访、广播电视写作、非线性编辑制作技术、广播电视栏目与频道策划、纪录片创作、文艺理论等。

广播电视编导艺术本科学生正常修业年限为4年(根据学籍管理规定,亦可提前1年或延迟1-2年),须修满160学分以上方能毕业。其中,必修课(含教育实践环节)129学分,选修课38学分(公共选修课8学分,专业选修课30学分)。学生修业期满达到毕业要求,颁发本科毕业证书;符合学士学位条件的毕业生,授予艺术学学士学位。

### 三、报考办法

## 戏剧艺术节宣传语篇五

中央戏剧学院是教育部直属艺术院校,也是我国戏剧艺术教育的最高学府。学校2018年招生政策有哪些变化?今年考生报考情况如何?记者日前采访了学校招生负责人。

记者:学校2018年有多少个专业招生?计划招多少人?

负责人:2018年学校有表演、戏剧影视导演、戏剧影视美术设计、戏剧影视文学、戏剧学、播音与主持艺术6个“戏剧与影视学”学科下设专业,24个招考方向面向全国招生,本科计划招生598人。

记者:学校今年招生政策有哪些变化?

负责人:今年学校招生工作继续全方位稳步推进国际化办学进程。

表演系继续与英国盖德霍尔音乐戏剧学院合作开展双学位校际交流项目，计划招生25人。该项目由两校共同制定培养方案，互认学分。在规定学制内成绩合格并符合两校学位授予条件的，由两校分别颁发毕业(学位)证书。

戏剧管理系与美国芝加哥哥伦比亚学院合作开展“3+2”校际交流项目。符合条件的学生在完成中央戏剧学院3年学习后，赴芝加哥哥伦比亚学院学习2年。成绩合格者将分别获得中央戏剧学院颁发的学士(学位)证书及芝加哥哥伦比亚学院颁发的硕士(学位)证书。

舞剧系与美国伯克利-波士顿音乐学院合作开展校际交换生项目。两校将选派学生赴对方院校进行为期一学期的校际交换，并互认学生在接收院校获得的学分。

学校2018年首届招生的偶剧系于2017年正式成立，今年招生计划25人，学制4年。偶剧系是在继承与弘扬中华民族传统文化艺术的基础上，汲取世界偶剧艺术精华，融合当代戏剧创作理念创设的，旨在构建我国偶剧艺术创新型人才培养体系。这也是国内首次将偶剧表演与设计升级为“系”的建制来开展教学和人才培养工作。

记者：校考在京设几个考点？

负责人：校考在京设两个考点，包括中央戏剧学院东城校区考点和昌平校区考点。

记者：学校今年报考情况如何？哪些专业报考竞争激烈？

负责人：2018年有51698人次(含兼报)报考中戏。从报考人数和录取人数的竞争情况来看，今年仍是表演、播音与主持艺术专业报考人数多，竞争较激烈。

记者：学校表演专业每年都被考生追捧。该专业选拔考生注

重哪些素质？

负责人：中戏表演专业人才培养目标是培养优秀的演员，而不是选美。

演员的创作任务是塑造性格鲜明的人物形象。艺术创作反映生活，生活中每个人的形象和气质千差万别，所以我们需要不同类型的演员来创造不同的人物形象。当然，高颜值也是其中的一类，但绝不是唯一一类。

作为表演专业学生的选拔考试，我们更注重的是考生的天赋和是否具有成为演员的基本创作素质，如注意力、观察力、模仿力、想象力、表现力、幽默感、节奏感等。

记者：学校选拔人才注重考核哪些素质？报考中戏的考生要做哪些准备？

负责人：学校考核内容是与选拔什么样的人这一根本任务紧密衔接的。以表演专业为例，我们将对考生是否具备成为演员的基本素质的考查需求凝练为几项基础科目，包括表演、台词、形体、声乐、口试，考试形式为面试，考试结果由考生各科目水准和综合素质表现决定。考生要按招生简章上的考试科目要求，认真备考。

记者：近年艺考热“催热”培训机构。您觉得考生是否有必要参加艺考辅导班培训？

负责人：现在艺考培训对高校人才选拔来说弊大于利。我们理解考生出于对考试的高度重视而精心准备的用心，如果通过培训能够帮助考生树立正确的表演观念，知道该如何配合考场老师的要求，鲜明、准确地展示自己各方面的真实情况，这对高校和考生来说都具有一定积极意义。

然而，通过对近年考试情况的判断，我们发现实际情况恰恰



相反。目前艺考培训机构师资力量良莠不齐，甚至有些师资不具备正确引导考生备考的基本专业底蕴，在高额利润的驱动下，把本来充满朝气、热情，能够真挚表达自己的考生，引入虚假、做作表演的歧途。这是考生和家长要慎重选择的方式。

记者：学校录取原则是什么？

负责人：所有专业录取原则均为文化课成绩达到学校划定的文化课录取控制分数线后，按专业排名从高到低录取。不同专业文化课划线规则有所不同，详细划线办法已公布在招生简章中。

负责人：“艺考是文化成绩低的考生上大学的一个重要途径”这确实是误区，没有基于对艺术类专业正确真实全面的判断。

目前高考成绩是对考生文化基础和文化修养的一个较公正客观的评判标准。中戏一直在传递提高对考生文化课成绩要求的信号，也是为了使考生对艺术类专业有清醒的认知，理性报考。

小编精心为您推荐：