

将相和的教学反思(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

将相和的教学反思篇一

课前，让学生收集的有关于李白的资料，课堂上调动学生主动参与来学习。运用自主合作的学习方式，并充分利用诗歌琅琅上口的特点，让学生读中感悟。

教学要走进学生的生活，唤起学生的情感记忆，结合自己的生活经验，进而产生学习欲。因此，学习贴近学生的生活。只有学生对课文本身感兴趣才愿意学，才有可能学好。李白是我国伟大的诗人，学生已经读过了很多他的诗歌，对诗人也有了一定的了解，以学生旧积累的知识入手很容易调动学生兴趣，引发了学生强烈的好奇心，热情地参与学习。以词的理解带动对诗歌的体会很快地启迪了学生的思路，成功构建了交流时畅快讨论、这样“以境促思，以思促说”为学生顺利进行交流而架桥铺路。

1、师生互动。教师既是课堂教学的组织者，更是参与者。这样有利于和谐气氛的营造，并有助于引导学生学会表达，积极参与进来。

2、生生互动。小组轮流介绍，在小组交流的基础上，可推选出大家最喜欢的人代表小组进一步进行组间交流，最后是更为自由的全班交流。这样的生与生之间的互动，调动了学生全员参与交流的积极性，形成了会说、想说、爱说的可喜状态。尤其是组间的竞争，有利于群体间的互动合作，培养了合作意识与合作精神。

3、师生与环境的互动。充分利用环境，把课内延伸到课外，如收集李白的诗歌，举办“走近古诗朗诵会”、办一期“李白诗歌小报”等等。

将相和的教学反思篇二

今天在北街学校我执教了一首脍炙人口的送别诗《送元二使安西》，从整体上，我觉得这节课上完还算是比较成功的，课堂上师生学习的氛围轻松、浓厚，学生从博大精深的古诗词中感受到了诗人所要表达的情感。

一、整堂教学体现了《课标》中以学生发展为本的理念，把学生的“知识拓展、能力提高、情感提升”贯穿于教学全过程之中。按照预设的以“情”为主线，以“解题——知音——解意——悟情——诵读”主要环节引领着学生享受经典之韵味，这节课成功的是教师和文本、学生和文本、教师和作者、学生和作者之间的发生对话，能够从情感深处激发学生热爱学习，渴求一种知识学习的更高境界。

二、注重学习方法的指引，使学生主动愉悦的接受熏陶和提高技能，首先是让学生按要求课前预习，这样就弥补了40分钟以内难以寻求的资料资源，培养学生自主学习与求知的好习惯；并且能为课堂学习打下基础；其次是教给学生学习古诗的方法：解题——知音——解意——达情——诵读——积累；还有就是理解诗意时抓重点词句击破的方法等等。这样以来，有了正确的学习方法，学生对于古体文的学习不在惧怕，并且可以辐射到课外，举一反三的自学更多的. 古诗文，达到语文教学的目的。

三、注重情境创设，让学生能够设身处地的感触及到学习目的，达到事半功倍的教学效果。在课堂上，我多次创设学习情境，时而让学生回到旧知识、时而引领学生观赏“渭城朝雨浥青城，客舍青青柳色新”的伤感景色，时而让学生变成作者，时而听乐、时而摇头吟诵……只有这样，学生才能百

分之百的参与学习，溶入课堂、溶入文本、溶入作者的情怀，才能让每一位学生得以成功体验。让学生真正理解“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的佳句，学生就象是喝了浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆，这里面，不仅有依依惜别的情谊，而且包含着对远行者处境、心情的深情体贴，包含着前路珍重的殷勤祝愿。

四、让学生尝试成功的喜悦在本课中，教师顺着学情，因势利导，实时点拨，使学生的思维动起来，想象飞起来，语言活起来。教师把可以托付的内容尽量托付给学生，学生则彰显了巨大的潜能。

当然，事无完事，由于面对的不是本班学生，了解甚少，在本节课上与学生对话时时有愿违：主要表现在没能让每一位学生都有层次的得到发展，并且在课堂上不能作出准确的激励与评价。说明我的教学机智和驾驭课堂能力有待进一步提高。

将相和的教学反思篇三

《初冬》是教科版二年级上册的一片课文。这是一篇描写初冬早晨的美景的短文。课文主要抓住了“大雾”这个的特点来描写初冬，可以分为两个部分，第一部分是课文的第一至五自然段，主要描写的是“雾中”的景色，且从远处的塔和小山，写到近处的田野和树林；第六至九自然段讲的是“雾散”后的景色，先写了塔、小山、田野、树林和太阳在雾散后的变化，再写了雾散后还看到其他的景物。本节课主要教学第一部分内容。

在这节课上，执教者比较注重培养孩子以下三方面的能力。

一、独立识字能力。

话的形式，在具体的语言环境中学习生字，巩固生字。二年

级的学生已经具备了一定的独立识字能力，在生活中已经认识了不少汉字，所以教学中执教者采取分层教学，先让识字多的学生当小老师教识字较少的孩子，老师在巡视时关注学生识字情况，做到心里有数；再在教学中详略得当，重点指导“初、雾、耀、稼”等字；第三，在随文识字时把更多的学习、实践的机会留给识字少的孩子，激发了学生独立识字的兴趣，也做到“以学定教”，各得其所。

二、提取信息能力。

崔峦老师在《深化小学语文教学改革之我见》一文中说指出：低年级重点是字、词、句教学。要加强词、句的理解和运用，还要在把课文读正确、读通读顺的基础上，培养提取简单信息的能力。我这节课比较注重句子训练，让学生在每读完一个自然段后，指教者都让他说一说这段主要写了什么，这样学生就能抓住句子中的重点事物，重点词语来理解句子，也培养了学生提取简单信息的能力。

三、积累背诵能力。

新课标强调了积累语言的重要性，让学生在读中积累语言是第一位的，也是提高学生读写能力的有效手段。这节课，执教者就比较注重教给孩子一边读一边提取关键词，并借助关键词背诵的方法。抓每一段中的重点事物，关键词语，引导学生背诵，学生背诵起来就容易多了。大家看到了，这节课上完了，前五个自然段学生基本上都背下来了。

将相和的教学反思篇四

春天是美丽的，春天的色彩是缤纷的，春天的大地散发着诱人的气息。我们的主题活动也随着春的款款而来而有序的开始进行了。这个主题是孩子身边的，上起来也是比较容易的。但怎样能更好地让幼儿从活动中更进一步地感受春天诗意的美，感受文字中的韵味，感受词语的美丽，欣赏文章所蕴含

的文学美,领会文学的魅力才是最重要的。

课后反思周四的科学活动《春天的秘密》在一次让宝贝们领略到了春天的美丽及味道。在上一个活动《春天来了》的基础上,在进行这个活动,幼儿已经在心中都有了自己对春天的初步了解和认知,所以在进行此活动幼儿也有了一定的语言基础。

《春天的秘密》课后反思我没有直接引题,而是出示子卡“秘密”,请幼儿自己理解什么是秘密?玲宝贝说:“秘密”就是自己想说的话藏在心里。璐宝贝说:“秘密”就是小声说话,不让别人听见。涵宝贝说:“秘密”就是不说话。宝贝们的答案迥异。

但从孩子们踊跃的回答来看,孩子们其实都知道秘密的涵义,就是语言表达的不是很清晰。对于孩子们的答案我给予了肯定,为了不至于孩子们模棱连可,也出于对文字的尊重我还是说了正确的答案,孩子们在我的点拨下更加理解了“秘密”的真正意义。

接着,我说:“我们有自己的秘密,春天也有自己的秘密。”你们闭上眼睛,细心地聆听春天的秘密是什么?孩子们听话的好奇地闭上红眼睛,我呢开始用好听的声音开始朗读诗歌。孩子们陶醉了,我自己也完全的沉醉于其中,当我读完时,孩子们说好美呀!美在哪里呢?孩子们都说出了自己的答案,我要求孩子用句中的话语说完整,孩子们都基本上说出来了。如:“小河里的冰融化了,河水哗啦哗啦地流着。”是“哗啦哗啦”吗?我这么一问有的宝贝说不是,但却说不出是什么。我出示子卡“淅沥淅沥”,孩子们才恍然大悟。我追问:什么是“淅沥淅沥”,可露宝贝说就是慢慢的流着。问:为什么不用“哗啦哗啦”而用“淅沥淅沥”,孩子们说好听,很美。一路说:因为河里的冰刚融化水流不快,所以用“淅沥淅沥”,多聪明的宝贝呀!当念到“垂柳换上了嫩绿的新装”时,问:问什么是“嫩绿”而不是“翠绿”时,宝贝说:

嫩绿是刚刚发芽，颜色很淡，还小呢！而翠绿颜色很深，已经大到了。听到宝贝们稚嫩的语言，我不得不走近她，亲她一下，我们的宝贝真的太可爱了。就这样的追问着，引导着，欣赏着，品读着。真的很佩服作者把春天描写的如此美丽，也感谢作者把如此有诗意的文章写给我们的幼儿，让我们的孩子能享受到如此有蕴含的诗歌。

循环句式的运用(春天来了，春天来了，春天在哪呢儿？——春天在这儿，春天在这儿。)把诗歌自然地分成五个部分，让孩子们清晰明了。拟人化的句子更把孩子带到了诗情画意中，孩子们用心聆听着，聆听着诗歌的韵味美和言语美。

活动结束了，一看时间超时了。我自己没有觉得，孩子们也没有着急。看来我们都被这诗歌给深深的迷住了，完全沉浸在美丽的景色中。

一个活动，孩子才是活动的主题。怎样引导他们，让他们在活动中感到快乐才是我要做的。把我的快乐给他们，把我的真爱给他们，让他们真正地体会到活动的快乐才是活动的本质所在，也是我所要努力完成的，加油。

将相和的教学反思篇五

新课程改革的根本理念的最大特点不是教教材，而是用教材。教教材是传统的教书匠的做法，用教材才是现代教师应有的教学行为。在这堂课的第一教学环节中，我恰当地用老教材，落实了新理念：

教学不是教材内容的移植和照搬，它特别需要指教者的创造性加工，赋予材料人文性，使之走向学习者。在教学伊始，先向学生介绍陆游，充满激情地告诉他们：陆游是一位爱国诗人学生听得兴趣盎然。此时，《冬夜读书示子聿》一诗不只是纸上的几行黑字，而是幻化成了一幅幅活的画，拉近了学生与文本的距离使他们愿意与文本进行对话。

在传统的教学中，教师负责教，学生负责学。教代替了学，学生是被教会，而不是自己学会，更不用说会学了。新课程强调，教学是教与学的交往互动，师生应互交互学，彼此形成一个真正的学习共同体。

基于这一理念，我在教学古诗《冬夜读书示子聿》时设计了理解诗题、简介作者、理解诗意、体会感情熟读成诵四个环节。让学生选择自己喜欢的方式自由地朗读诗文，通过读准字音。用自己喜欢的方式感知诗意，再将个人所得与小组同学交流，并提出不懂的问题，组内研究解决。然后以小组为单位向全班汇报学习情况，同时提出未解决之疑难，其他各组学生自由补充，发表自己的见解。在理解诗句的基础上，让学生反复吟诵，置身于诗的意境。

这种自主、合作、探究的学习方式，即关注了学生的个体差异和不同的学习需求，又爱护了学生的好奇心、求知欲，充分激发了学生的主动意识和进取精神，使学生由原来被动地学会变为主动地会学，真正实现了教师、学生、文本的平等对话。

在理解诗题这一环节中，课堂生成完全超出了我课前的预设。诗题目中有这样的词：子聿。学生为理解这个词，在拼命地翻字典，可怎么也解释不了这个子聿。因而学生在这个环节中花费了很多时间，但却没有得到想到结果。课前我预设这样一个环节，让学生看文中插图来理解诗题中的示，自己认为通过观察插图，学生应该明白图上那个小孩子就是子聿，但恰恰学生就是理解不了子聿只是一个人的名字。现在想来，如果把对诗题的理解直接放在揭示诗题时，抓住聿这个生字，就直接告诉学生子聿是作者陆游小儿子的名字。如果这样处理的话，学生就容易理解了，那么在课堂上学生就有更多更充分的时间来理解全诗。

将相和的教学反思篇六

【教学内容】

- 1、学唱歌曲《歌声与微笑》
- 2、欣赏歌曲《爱星满天》

【教学目标】

- 1、使学生了解学习本单元的意义，歌颂爱心，培育爱心。
- 2、能自主学唱歌曲并设计歌曲的演唱情绪，力度等；合唱时声部和谐、声音优美。
- 3、能注意歌曲中段落的划分，并通过歌声表达出来。

【教学过程】

1、导入：

1987年的中央电视台春节联欢晚会上来了两位客人，一位是善良的家庭女主人，一位是身患白血病的小保姆，姑娘在女主人和邻里的关怀、帮助下战胜了病魔，他们共同述说着这一动人的故事，随即《爱的奉献》歌声响起，感动了在场的观众和所有的电视观众，歌曲中的“只要你献出一点爱，世界将变成美好的人间”早已唱遍了全国。

这一单元的名称是“爱满人间”，我们必须从小做起、从现在做起，哪怕是做一件小事能使别人得到帮助，我们也应该坚持去做，这就是我们学习这一单元的目的之一。

这一单元的四首歌曲都是有关爱心的，有的表现朋友之间的爱，也有表现全人类的爱，本节课我们先来学唱《歌声与微笑》。

笑》。

2、学唱歌曲

(1) 听一遍范唱录音。

(2) 这首歌同学们早就听会了，但今天我们首先来讨论一下歌曲的歌词表现的是什么呢？（师生共同讨论）

第一部分实际上只有两句歌词：“请把我的歌带回你的家，请把你的微笑留下”，歌声与微笑架起了友谊的桥梁。第二部分是引申，描绘了“友谊花开遍地香”的情景。这首歌虽然短小，意义却真不小。

(3) 随教师的琴声学唱第一部的歌谱（因为此歌大多学生已经会唱，所以可以先学唱歌谱），随后全体学生共同学唱歌唱部分的第二声部歌谱，应特别注意“3-#5”处#5的音准。

(4) 学唱第一乐段的歌词，因学生已经会唱，所以教学的重点应放在对声音的要求上，注意低音不要压着唱，四拍的长音要唱够时值。

(5) 学唱第二乐段的歌词，重点放在第二声部（特别是最后两小节）。

(6) 二声部合唱，最好是男女声各有一半唱第一声部，另一半唱第二声部。

3、欣赏歌曲

(1) 初听《爱星满天》的录音。

(2) 师生共同讨论歌词的含义，重点是“世界就是美丽的天空”“我们就是美丽的天空，颗颗爱星像满天的星星”。

(3) 复听。

(4) 划分段落，并找出段落内相同或相似的乐句。

(5) 再次欣赏，鼓励学生轻声地跟着录音哼唱。

4、小结：这节课开始我们本学期第一单元的学习，这是一个非常重要的单元，我们要牢记这句歌词“只要人人献出一点爱，世界将变成美好的人间”。

5、背唱《歌声与微笑》这首歌曲（最好也能背唱第二声部），请同学们在课外多加练习，同时考虑为这首歌曲创编集体舞的动作。

【课后反思】

将相和的教学反思篇七

《大海睡了》是一首优美的小诗，全诗共 8 行两句话，描述了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景象。诗文虽短小，字里行间却充满童趣，充满美感，诗歌语言优美，富于想象，是培养学生观察能力、朗读能力的好教材，也是培养学生热爱大自然的好教材。课堂上我注意实践以下几点。

猜谜语是孩子们喜欢的学习方式。上课伊始，我出示了大海的谜语，让学生猜一猜谜语，学生兴趣很浓，起到了课开始趣即生的效果。

对于绝大多数孩子来说，真正看过大海的并不多。为了让孩子们直观形象地感受到大海的美。课堂上我先让学生说说自己印象中的大海，再用媒体展示白天的的大海，并让学生读一读描写白天大海的词语，接着出示夜晚的的大海图，引导学生比较此时的大海睡觉了，体会晚上大海的宁静之美。学生直观形象地感受大海的美，从而培养了对大自然的喜爱。

阅读教学以读为本，尤其是对低年级的学生更不能做过多的讲解，而应多让学生在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

这首小诗不长，内容浅显易懂，语言流畅生动，读来琅琅上口。课堂上我通过配乐朗读把学生带入诗境，再通过指名读、男女生读、评价读、小组读、表演读等多种朗读方式，引导学生联系画面体会夜晚大海的宁静之美，再让学生配乐表演背诵小诗，从而使学生情感与诗歌表达的情感产生共鸣。

诗歌第二句是重点也是难点所在。为了让学生能够感受大海的慈爱，感受在大海怀抱里的幸福。我让学生读一读诗句，说一说晚上的大海是怎样的。学生读出“大海抱着明月背着星星。”平时是谁抱着你背着你，大海多么像一位慈祥的妈妈呀！指导学生读出大海妈妈的慈爱，以及明月星星的幸福，此时孩子们不仅感受到大海的美，更感受到人间亲情的美，学生读得有声有色。从而突出了重点突破了难点。

总之，通过观看大海景象，指导多种形式的朗读背诵，学生不仅感受到大海的美，而且激发了学生对大自然的喜爱，更让学生感受到诗歌的意境之美。

将相和的教学反思篇八

《教参》中明确写到：表面积这部分内容，是在学生认识并掌握了长方体的特征的基础上教学的。教学的难点在于，学生往往因不能根据给出的长方体的长、宽、高，想像出每个面的长和宽各是多少，以致在计算中出现错误。为了使学生更好地建立表面积的概念，要让学生把展开后每个面与展开前这个面的位置联系起来，更清楚地看出长方体相对的面和面积相等，每个面的长和宽与长方体的长、宽、高之间的关系，为下面学习计算长方体的表面积作好准备。每个人都生活在多维的世界里，看到的事物都不是平面，但在今天的教学中，学生的头脑却很难与立体“接轨”。

操作，让每个学生拿一个长方体或正方体纸盒沿着棱剪开，再展开，看一看展开后的形状。在操作过程中，没有限制学生剪法，因此为展开图的多样性提供了可能。在操作完成后，由于学生有了亲身体验，对展开图与立体图形之间的关系有较深感悟。

在实际教学中，许多学生找不到窍门，将长方体剪成了若干个单独的部分。教师可以先示范教材中展示图的剪法，并说明操作要求：展开图最好是一个整体，这样便于观察与研究。然后再请学生动手尝试，并鼓励大家剪出与老师不同的展开图。

让每位学生动手操作尝试、在对比观察中思考是非常重要的。没有操作就没有经历，没有经历就没有感悟。这里的动手虽然费时，但是必不可少。在课堂中，我通过提问引导学生主动将图与体建立起联系。如请他们在展开图中，分别用“上”“下”“左”“右”“前”“后”标明6个面。观察长方体展开图，每个面的长和宽与长方体的长、宽、高有什么关系等等。虽然本节课的教学重视了体到面的转化，但对于面到体的转化则力度明显不够。因此可以在长方体、正方体展开图的教学，增加一个练习环节，请学生先任意确定一个面做下底面，写下“下”，然后想象折叠的过程，在相应的面上标上“上”“左”“右”“前”“后”的文字。

有困难的学生可还原展开过程，标明它6个面。这样，两幅图展开后各有侧重。长方体展开图侧重于建立起图与体之间的关系，而正方体展开图则侧重于面与体的转化。虽然展开图的教学花费了大量时间，但我认为它的价值更多地体现在培养了学生的空间观念，提高了学生的空间想像能力。

将相和的教学反思篇九

今天是讲二战爆发的历史。其实已经在其它班级上了节课，只是效果不满意。今天所要上的的是一个差班的课。如果不采

取点措施，课上不到一半，肯定台下睡成一片。我不希望变成这种惨状。

上课了，因为是差班，我也不想首先从大道理讲起，这样他们一定会很抵触。首先在语调上较以往有了一些改变，有意识的让声音变得抑扬顿挫，我发现有几个学生仿佛感觉到了这种变化，特别是几个男生，他们给随着我提出的一个个问题，都在逐步的回答，我感觉到已经开始调动起了一部分学生的积极性，心里有些高兴。以往的平铺直叙讲课所带来的不愉快，仿佛顷刻间消失。

当讲到不列颠之战、莫斯科保卫战之时，特别对之加以了润色，德国的海狮计划，伦敦上空的轰炸，丘吉尔领导英国人民挫败德军的进攻、斯大林钢铁般的意志、莫斯科红场的阅兵、苏联人民为保卫莫斯科所做的英勇斗争等，感觉学生在和我一起回到当年那场硝烟弥漫的战争。感觉到正义与邪恶的较量就在那一刻之间。

要做到这些，我想只有不断的优化自己的课堂教学，只有从细微处慢慢的改变，一步步提高，让历史课真正变成有趣味的，而又充满智慧的、学生心目中喜欢的课堂。

将相和的教学反思篇十

幼儿对歌曲的旋律比较熟悉，大多数孩子都听到过这首歌曲，但是在旋律上还是有难点——一、三两句的最后一小节是“13 5”，二、四两句的最后一小节是“13 1”，孩子在学唱的时候常常会混淆这两小节，我让幼儿采用不同的身体动作来区分这两小节的异同，设计成：腰部—肩膀—头(13 5)和腰部—肩膀—腰部(13 1)，用这种体验式的直观的方式来感受音高的不同，还可以配合以音阶图谱：

图谱上的简谱音符也可以用五线谱中的“小豆芽”音符来代替，这样教师就可以在音乐活动的时候根据活动的需要反复

使用这个教学具，以帮助幼儿掌握音高，感受音符之间的关系，为进一步学习音乐打下基础。

用“la”和“beng”进行模唱旋律的环节，最重要的是教师要努力引导幼儿把这声音唱好，唱得好听，歌曲中的洋娃娃和小熊就是两个十分贴切这两个声音的形象，孩子们一下子就听出来“la”是洋娃娃在唱歌“beng”是小熊在唱歌“la”是轻快、跳跃的就像洋娃娃；“beng”是浑厚的，有质感的，富有弹性的就像小熊（也像一个实心的橡胶球，如果能事先准备好这样一只橡胶球对幼儿唱好“beng”肯定会有帮助），教师要引导幼儿注意口型、发声的方法，控制自己的声音让自己的声音更美，更好听。另外齐唱的时候同伴之间的相互协调也尤为重要，控制自己的声音与同伴的声音相和谐也是在引导的时候需要强调的地方。

还有创编歌表演（两人合作舞蹈）的活动环节以及创编歌词并根据创编的歌再次创编歌表演的环节也很有充分展开的价值，但在一次活动的时间内难以充分展开，可以利用区域游戏、日常活动等时间引导幼儿进一步感受音乐可以带给他们的快乐和收获。