

# 最新你在为谁读书的读后感 初中读书心得 (实用7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 你在为谁读书的读后感篇一

老师常说，三十岁之后便看到老了，只有在二十多岁以前的人生才是变化多端的。

老师是在读《6\_\_届初中生》的时候才经常这么讲。

《6\_\_届初中生》，讲述的实际上就是雯雯在二十多岁之前的一生。

雯雯，一名出生在50年代的女孩，已读小学六年级，即将迎接她的本是美好的初中生活，却不巧，文化\_开始了，这场\_使得不仅雯雯没有上成中学，还使她上山下乡插队落户到了大吴庄。她的初中生涯乃至高中生涯都耗费在这毫无意义的事中去了。但她其间还认识了她的男朋友。当她重回上海，她只得当了一名售货员，每天无聊地工作。却不料有一天居然恢复了高考，但她生在了一个那样不幸的年代，她没有文化，又没有机遇，只好当了一名最最普通的工人。

雯雯的不幸，曲折的前半生大约就算是完了，而这小说也便完了。

在读这小说的时候，老师总是不时地抬起头来，说着一些关于人生的话，有时又似怀旧，讲述着当时时代的艰难。

雯雯只是这一代人中的一个代表，这一代人在小时的人生便经历了多次波折，反右派，文化\_，上山下乡，到头来只得混个平平淡淡的人生。

听完了小说，我总觉得人生的多变，未知，好像前方是一条长长的路，罩着浓雾，神秘，难以预料。

人生就是这样，走完了今天，今天成了昨天，而明天又成了今天，新的一天又开始了，谁也不知道今天会怎么样。

正如雯雯的人生一样，正要迎接初中生活，却不料发生了文化\_，正打算这么平淡地在乡村过了一生，知青回城的潮流又将她卷回了上海，谁知呢，没准明天，我也会经历这样的事。

所以我们要为这人生作好充分的准备。

学习便是一种很好的，为人生作准备的方式。这是在文化方面作准备。

许多学生觉着学习苦，累，但谁又发现了没有文化的苦，累？雯雯便证明了这一点。她误了学习的黄金时代，本以为没什么，却不料恢复高考，让她尝尽了没文化的苦。当她再想学习时，却再也学不进去了。

故我们充分利用，把握好这段黄金时间，多学习知识，多作点准备，为往后的人生作好铺垫。

学习时的苦痛是暂时的，未学到的痛苦是终生的。

学好知识，任它人生多变，未学文化，随它人生摆布。

人生虽多变，但只要作好准备，便什么也不用惧惮。

前方的长长的路上的浓雾慢慢散开……

## 你在为谁读书的读后感篇二

作为一名初中生，读书是非常重要的事情。在读书这个过程中，我不仅仅获得了知识，更重要的是让我受益匪浅。下面我将从阅读风格、阅读态度、阅读技巧、阅读经验和阅读心得这五个方面分享我的读书心得。

首先，阅读风格对于我们的阅读很有帮助。每个人的阅读风格可能不同，有人喜欢紧张刺激的小说，有人则喜欢深入浅出的科普读物。我个人比较喜欢阅读社科、历史类书籍，因为这些书包涵了许多思想、文化、人生哲理的思考。在阅读这些书的过程中，可以让我丰富自己的阅读经验和各种知识，同时也可以提升思维深度与逻辑思考能力。

其次，阅读态度是影响我们阅读效果的重要因素。态度决定高度，如果我们抱有积极的阅读态度，就会愉快地阅读，情感上表现会丰富而强烈；反之，如果我们阅读时抱着负面情绪，那么我们会感觉无聊、疲惫，阅读效果也会相应地下降。在我的阅读体验中，我一直坚持着：没有不能读懂的书，只有读不下去的心态。正确认识阅读态度对于提高我们的阅读质量非常有益。

除此之外，掌握一些阅读技巧也非常重要。在初中阶段，我们学习了许多有关阅读技巧和方法的知识，如精读、泛读等。阅读技巧可以帮助我们快速捕捉文章中的重点，熟练地掌握常用的语言表达方式，提高我们的自主阅读能力。在我的阅读过程中，我对阅读技巧的掌握不断调整和完善，通过学习技巧和实践，让阅读变得更加高效和快乐。

进一步来说，阅读经验是我们读书事业中不可分割的一部分。我们阅读的书籍要尽量广泛，多阅读一些名家名著，没看过的文学作品，一些有关想象力、思想、哲学的读物等。这会让你的思维得到更好的锻炼，开启你的智慧之门。同时，也希望能够发掘自己的阅读兴趣点，多阅读有关的书籍，从而

发扬自己的长点，尽善尽美。

最后，我想说一下我的一些阅读心得。阅读是一种享受、一种提高自我的深度，我们不仅要学会感受文字，更要从中汲取营养；我们不仅要读到书中的字，还要读到书中的文化、历史、思想等；更要读到书中蕴含的精神内核。在熟练掌握阅读技巧的基础上，我们更要注重理解、思考阅读内容，把阅读变得更加深刻，更加丰富。

总之，阅读对我们的成长和提升有着重要的作用，读书不仅可以为我们带来知识技能的提升，更让我们领略到各种思想、文化、精神上的启迪。持续地学习和阅读，让我们的人生之路不断地得到丰富和升华。

## 你在为谁读书的读后感篇三

上幼儿园前，我喜欢听妈妈讲睡前故事。妈妈讲故事，我看图。后来我上幼儿园了，开始识字了。慢慢地，可以自己读下来一本绘本。记得那时，我最喜欢看的书是《精灵鼠小弟》。我常常不停地翻阅同一本书。

我上一年级了，不太喜欢看书。每当拿到一本书，里面的故事如果不太吸引我，我就会选择放弃。直到妈妈给我买了一套《米小圈上学记》。刚开始我还在怀疑，这本书会不会和以前那些书一样很无聊呢？终于，在某一天，我打开了书，不一会就被书里有趣的故事迷住了。从那以后，我每天都会看它看半小时。

我上二年级了，妈妈又给我买了一套《故宫里的大怪兽》。我看到书名觉得有点可怕，一直犹豫着不敢打开书。终于有一天我实在忍不住打开了这本书。书中的故事深深吸引了我。有一次我看着看着竟然忘记了吃饭。

今年过年的时候，妈妈带我去看了部电影《流浪地球》。妈

妈告诉我这是一部科幻片。我觉得这部科幻电影很好看，就让妈妈给我买科幻小说。妈妈给我推荐了凡尔纳的《地心游记》。我又深陷其中，几乎每天都会去看两到三章。

幼儿园，我喜欢看绘本；一二年级，我爱上了短篇小说；现在，我又迷上了长篇小说。我真是越来越爱看书了！

## 你在为谁读书的读后感篇四

作为一个即将走出初中校门的学生，我想和大家分享我在初中阅读过程中的一些心得体会。

### 一、阅读使我更自信

在初中，读书一直是我们必须要面对的挑战之一。但是当我开始阅读时，我发现我在阅读的过程中不断发现新的信息，这让我变得更加自信。我能够更好地表达自己的想法，并且更加深刻地理解世界上发生的一切。

### 二、阅读是对思维的锻炼

在初中，阅读是我们最重要的任务之一。我们必须了解每个单词和文本信息，并且理解它们的意义。这种阅读无疑增强了我们的阅读能力和推理能力，促进思维的发展。

### 三、阅读是一种享受

在阅读的过程中，我取得了很多有关各种时代和文化的知识。通过阅读，我欣赏到了各种形式的艺术，这些都是对我人生的宝贵财富。当我读到动人的诗句或者小说情节，我会沉浸在其中，并享受这种独特的情感体验。

### 四、阅读培养品格

在阅读的过程中，我学会了珍视知识和感情，并且能更好地处理日常生活中的麻烦和挑战。通过阅读，我开始了解人类共同的价值观，从而成为更好的忠实员工、好的朋友、忠诚的伴侣和优秀的公民。

## 五、阅读为未来打下基础

在未来的生活中，我们将面对许多问题，因此，我们必须准备好应对所有的挑战。我们需要具备相应的知识和技能，并且拥有广阔的视野和公正的判断力。通过读书，我学会了不同领域的知识，并具备了预见性。从而，我可以在未来扮演更加有影响力的角色。

在我即将离开初中和走向高中前，我意识到：阅读是改变我的一切的核心。我从阅读中获得了惊人的收获，这将对我未来的生活产生重大影响。我相信，通过不断努力和學習，我可以继续成长并发挥更大的作用。

## 你在为谁读书的读后感篇五

《白夜行》是日本作家东野圭吾的作品，从多次获奖，是东野圭吾的代表作。全书主要讲了一个多年以前的惨案，一男子遭利器刺死于家中，案件没有任何头绪，始终未能解开。

此后的二十年间，男女主人公亮司和雪穗利用内心的阴暗将越来越多的人笼罩进杀戮的阴影中，但亮司和雪穗却心中有爱，书中将他们纯洁的爱和阴暗的罪交织在一起，让万千读者欲罢不能，为之动容。

我认为，《白夜行》中最精彩的就是对人内心细致的描写，亮司和雪穗悲惨的童年与之间眼神的交流，把他们罪恶的爱情描绘地活灵活现，更把无望却坚守的凄美爱情与沉着冷静的推理完美结合。我甚至分不清谁更需要谁，谁更理解谁。

“当一个人的天空中没有了太阳，那唯一照进来的那一束光就变得尤为珍贵。”所以亮司和雪穗珍惜着彼此，他们是最完美的灵魂伴侣，他们为爱而活，为爱而死，他们的结合是一个彻底的悲剧，但又合情合理，浑然无缺。他们都不会后悔。

所以，我觉得——

他们是懦弱的，不是因为他们只敢幻想可以有太阳，而是他们选择了不断逃避。

他们是坚强的，不是因为他们能在“白夜”中生存，而是他们对生活仍然充满着热诚和希望。

他们是聪明的，不是因为他们一次又一次的完美犯罪，而是他们懂得什么是真正的幸福。

他们是可恨的，不是因为他们杀害父母的罪行，而是他们让自己扭曲的心灵肆意发展。

他们是可怜的，不是因为他们的结局，而是他们可悲的童年。

我想问，所谓白夜，是被剥夺的夜晚，还是被赐予的白昼？

我希望，每个人心中都能拥有太阳，并不断前进和追求，生生不息.....

一打开书本，就仿佛是行走在黑暗中，情节里弥漫着颓废，恨意，阴暗，诡异，绝望的迷雾和阴霾，但我还是固执地寻找丝丝光线与片刻的暖色调。一点点就好，好像，雪穗亲手为桐原做的拼布袋子，桐原亮司给友彦祝福的手牵手剪纸，还有他最后坚决拒绝友彦陪他铤而走险，甚至典子对他的情感。

又一次思考，成长路上的人与事，对一个人的影响有多深远。受到过的伤害，承担过的痛苦，总是会以某种形式延伸，在自己和他人身上。黑暗重重，我们能做的，是不断寻找光亮的源头，守护我们的灵魂。对他人尤其是对孩子，带去光明与美好的影响。在价值观形成的阶段，能认识和体验到真正的美，势必会倾尽一生去追寻，反之亦然。

## 你在为谁读书的读后感篇六

《红楼梦》，它是四大名著之一。

它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父



母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的悲剧啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

## 你在为谁读书的读后感篇七

相信大家都听说过“金田一”这个名字吧！最近，我对推理小说如此痴迷就是自从看了天树征丸所著的《少年金田一探案集》开始的。

之所以有此般感触，也许是因为其中环境，人物，情节的描摹，以及通篇故事的结构都可圈可点的缘故吧。

先说说环境描写，每篇故事的开头都有一篇序章，描写与案件有关的细节，其中不乏有恐怖的场景与暗藏的杀机，在故事前，气氛被烘托得淋漓尽致，令读者兴致大起。

然后是人物描写，其中包括对人物行为，语言，思想的细腻刻画，无论何等角色在天树征丸笔下无一不显得活灵活现，有血有肉。特别是语言，很有特色，极为个性化。诸如主人公金田一的招牌口头禅：“我以爷爷名侦探金田一耕助之名发誓，一定要找出凶手！”短短一句话却体现出金田一张扬的个性与逼人的英气。

再来就是情节，麻雀虽小五脏俱全，不长的篇幅中却处处隐匿着玄机，是那种但愿不如所料，以为未必竟如所料，却每每恰如所料的事所构筑起来的天树征丸所独有的文字世界。拍案叫绝的经典推理，丝丝入扣的离奇案情，循序渐进的层层深入也都出于他的妙笔。

当以上三者完美结合后，我能做的只是折服。因此，《少年金田一探案集》堪称经典。既然是经典，就不能不与《名侦探柯南》相比较了。

首先是共同点，不谋而合，天树征丸与青山刚昌都取材于高中生，而且在人物性格上都有鲜明刻画，情节富有想象力。主人公也会不时地对罪犯流露出同情与无奈。

不同之处有许多，最明显的是在情节开展的风格上。《少年金田一探案集》注重于以环境作铺垫，人物微妙关系为线索以及正，邪双方的心理攻势，而《名侦探柯南》则更着重描写高明的手段，人物的情感纠葛和极富想象力地对于高新技术的介绍。在这一点上两部作品是截然不同的。

《少年金田一探案集》正远远超出侦探小说的范畴，它是可以提升一部文学作品的高度来咀嚼的。在惊恐过后，我体味到的是睿智与正义感，在天树征丸的文字里我感到了他的纯熟与人性魅力。也许你读罢会有更多感受，而我只知道一旦步入这个天树征丸所营造的无限伸展的虚拟空间，下一个被征服的就是你。