

2023年军神课后总结(实用6篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。相信许多人会觉得总结很难写？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

军神课后总结篇一

课文一开始我就让学生读题，围绕课题质疑，学生说：

- 1、军神是什么意思？
- 2、为什么称他为军神？

听了同学们的答案后，我把“为什么称他为军神”？锁定为重点。即抓住沃克医生称赞刘伯承的句子反复诵读。

这篇课文叙事思路清楚，描写细腻，可读性强。我是这样按照“求治——术前——术中——术后”的线索引导学生走进刘伯承内心世界，感悟刘伯承的伟大形象，在学生心中筑起一座英雄的丰碑。

求治，抓住第一自然段，找出关键词句“如此镇定，术前，围绕第二段明白刘伯承是为了不损伤脑神经，将来更好地为国效力，才坚决不使用的。

术后抓住5——6自然段，通过沃克医生称年青人是：“一块会说话的钢板，是一位军神”。感悟他具有超凡的毅力和坚强不屈的品格。

课文分析完后，让学生回过头来梳理一下本节课的学习思路，

学生同桌交流，展示后，问题就迎刃而解了。

不足：

- 1、本节课注重了问题的研究忽略了朗读训练，特别是对话部分。
- 2、整堂课，只是在教师的步步引领中说出答案，学生没有真正地在读中感悟文本。
- 3、课堂上缺乏词语积累，可设计一下，让学生用自己了解的词语来赞扬刘伯承，如：镇定自若，坚忍不拔，坚强不屈等。

军神课后总结篇二

- 1、练习用较快的速度默读课文，把握课文主要内容。
- 2、有感情地朗读课文，抓住重点词句深入体会刘伯承坚强如铁、意志如钢的品质。
- 3、领悟文章的一些表达方法，初步形成在读书时留意作者写作方法的品质。

1、完成课前预习。

2、收集刘伯承的资料，并作了解。

一、谈话导入，了解背景

1、课前：谈谈关于十大元帅的事，有机渗透介绍刘伯承的生平。

2、板书课题，读题，字面释题。

二、初读课文，整体感知

1、课前利用“学案”，完成相关学习活动。

2、交流预习情况，教师相机点拨。（词语、主要内容、行文结构）

三、呈现版块，自读自悟

按照文本顺序而教。

1、预设版块一（手术前）：

先介绍刘伯承这次负伤前后经过的资料，了解当时中国社会的
大环境。

预设要点：抓刘伯承、沃克医生的语言和表情神态的词句进行
体会。

2、预设版块二（手术中）：

预设要点：抓住课文里沃克医生和刘伯承的表现，进行多元
感悟。

在学生自我感悟的基础上，适时播放电影《青年刘伯承》
中“手术台上”的片断。指导感情朗读。

3、预设版块三（手术后）：

预设要点：抓住“72刀”“肃然起敬”等，进行全面感悟。

四、升华情感，自然结课

学生写话，升华认识。

军神课后总结篇三

本着“简简单单教语文”的原则，我在本堂课整个的教学过程中只设计了一个主干问题：为什么称刘伯承为“军神”？学生通过阅读课文提出这个质疑后，由教师将这个疑问进一步内化为可操作性更强的具体问题：从文中哪些地方可以体现出刘伯承是一个真正的“军神”？通过对这个问题的思考，引领学生走进课文。本堂课的教学就此展开，最终以这个问题的解决而完成课堂教学的任务。

《语文课程标准》指出：“要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”可见，朗读是引导学生体验课文情感的有效途径。因此，我指导学生反复朗读刘伯承忍受剧痛却一声也不吭，把床单都抓破了的句子，让他们把自己的感情融入到朗读中，使学生和文本产生共鸣。

在注重朗读的同时，我也设计了引领学生通过想象情景体会人物的内心世界。指导学生想象如果自己亲眼目睹了这次手术可能会看到什么，可能会听到什么，并大胆说出自己的想法。引领学生一步步走进人物的内心。通过入情入境的感悟和朗读，学生对于文章的理解步步深入，课前预设的问题也得到了很好的解决。

但在教学中也发现了一些新的问题，例如学生在感悟文章的时候，难以完整的表达自己的思想，只能在教师的步步引领中“挤牙膏”式的说出一个个孤立的词语，难以形成完整的语言。因此如何培养学生在读中感悟文本，并完整地表达自己的思想，将是为一段时间中日常教学中的重点。

《军神》一课的教学总的来说是“课前踌躇满志，课中心急如焚，课后垂头丧气”。

课前踌躇满志。

应该说，我对于本文准备较充分，对课文钻研较透。不但对于叙述顺序如手术前、手术中、手术后较清晰，对以重点写沃克医生的神态来侧面衬托刘伯承钢铁般意志的方法了熟于心，而且设计也较新颖，设计含从谈话“神”到“军神”到“初读谈整体印象”到“从学生质疑中提炼核心问题”，还设计了亮点：让学生抓住直接写刘伯承术中动作神态的语句品析，进入情境，披文入境地反复读，读出层次，读出个性，先通过创设情境让学生想象手术时你仿佛看到了什么，听到了什么，并带着所感所想再读文本，再让学生联系实际回忆自己手脚被刺破的例子，让学生对比刘伯承一刀一刀割掉烂肉和新生的息肉，一共割72刀，一共割3个多小时，让学生带着此感受读文本，最后还让学生闭上眼睛进入角色，老师数刀数，学生感受氛围，再把感受说出来。

课中心急如焚。

由于课前未及时布置学生预习，多少影响了学生的发挥，影响了学生对课文的把握。当课堂一进入正轨学生就对“军神”的猜测，对“刘伯承的了解”远未达到教师的预想时，我便开始有点急。而当给了学生3分钟初读文本后，他们对文本的把握和质疑又远未达我之预设（连个分术前、术中、术后三阶段都未说到，更别说对话描写和沃克神态描写）时，当学生质疑时，连个刘伯承为什么用假名都不会质疑，更别说沃克医生问真名时要打发护士关上门，为什么沃克医生神态会这么大的变化，以及为什么称“军神”。因为学生的表现之差距令我措手不及，而我“因碍于体现学生主体”不敢结果缺乏“主导、点拨、引导”，结果被学生热情的举手发言和不着边际的质疑把时间给耽误了耗掉了。其实一句“本文写作顺序能发现什么特点”便能提醒学生找到“术前、术中、术后之分”，一句“本文哪种句式较多”很容易找到“对话的写作特色”。

课后垂头丧气。

虽然有亮点，能引导学生抓住沃克称刘伯承为军神的话反复读，抓住手术中刘伯承动作的句子反复读，通过想像画面、想像声音、联系自己受伤经历，反复读，读出层次，也有点把学生带进文本情境。再者让学生闭眼数刀数再说感受，通过句式“虽然刘伯承一声不吭，但是他……”，课堂上还是闪动生命的活力，擦亮着思维的火花。

最大的问题，课堂不高效，虽然在努力尝试把课堂还给学生，让学生感悟、让学质疑，但因为教师点拨时机把握不够好，“该出手不敢出手”，加上老师的评价不到位、语言不精炼，爱重复学生的话，虽然教师满腔热情，激情满怀，并未把学生的激情点燃。

原因是对学情不了解，高估了学生的表现，对困难预设不足，如果学生的质疑层次较低时怎么办想的不够。

思路不统一。在课前我的思路仍游离于抓刘伯承身份“病人、军人、军神”为线和沃克医生神态变化“冷冷、柔和、慈祥、肃然起敬”以及“手术前 拒绝麻醉、手术中 一声不吭、手术后笑说刀数”，虽然有三套方案，美名为“充分的预设”方能有“精彩的生成”，但连我自己都未确定偏向于哪一套，在课堂上出现思路不清晰就显得很正常了。

潜心字里行间 品悟军神形象——《军神》第二课时教学反思

上完《军神》一课后，听课老师普遍认为这是新课程理念指导下的一课，教学目标明确，教学训练点准确，教学方法科学恰当，课堂气氛和谐活跃，学生在自主、合作、探究中学得轻松、愉快。课后自我反思，这节课我主要是从以下几方面进行研究和教学的。

一、充分考虑以学定教。

1、在备课的时候我就考虑到学生会“为什么把刘伯承称为男子汉、军神、一块会说话的钢板”产生疑问，因此，在课堂教学中让学生找出带有“军神”一词的句子，并让学生进行质疑，学生就提出了上面的这个问题，之后让学生围绕自己提出的问题进行学习，满足了学生学习的需要。通过自主学习，与文本对话，小组讨论等方法，这三个问题迎刃而解。而后，我顺水推舟，引导学生针对沃克医生及刘伯承在手术前、手术中的语言和神态的句子来仔细琢磨，体味人物的思想感情，在字里行间品悟军神的形象。

2、在这个问题的展开过程中，我能注意方法的渗透。比如人物的语言和神态可以反映人物的性格特点、正面描写在侧面描写的烘托下更能突出主题等，这些不仅是对阅读方法的潜移默化，还可以对学生今后的人物描写产生一定的影响。这样的顺学定教达到了预期的效果。

二、引导学生亲近文本，进行感悟理解。

在围绕问题展开学习的时候，我选择片段的内容进行教学，并且指导学生有感情地进行朗读。在这样的过程中，很有效地促进了学生与文本的对话，并能够比较好地进行内化。整堂课上，学生的读书时间还是比较充分的。通读、默读、朗读，齐读、分角色读、多形式、多遍读，而且，每一次读书，都有比较明确的目的。阅读理解感悟，从核心问题“读了你有什么感受，为什么有这种感受？”展开，在谈“为什么”的过程中，通过讨论和朗读来促进学生对课文理解的深化，体现课堂教学的动态生成。特别是语言的感悟理解，促进学生对人物形象的认识逐步走向深化，从中受到感染。

三、将文本与课外知识进行的链接是合理而有效的。

在课堂中运用了这样一些资料：刘伯承眼部受伤的原因补充、让学生在研读手术前的句子时对刘伯承不做麻醉的介绍、手术中的影片再现、（将电影资料引入到课堂教学中，增强了

学生的感观认识，通过观看电影，自觉地与课文主人公的情感融为一体。) 结尾的课外拓展等，都是将文本与课外知识进行合理而有效的链接。

四、唤醒了学生的生活体验。

语文教育即生活，教材要让学生觉得感兴趣、有用并与日常生活有关，必须能够引导学生关注社会现实问题，把学习教材课文与自己的现实生活感受结合起来。如为了让学生体会小伤的痛，我创设了情境，让学生说说他们以前受伤的体会，这样唤醒他们的生活体验，对刘伯承受伤的体会更为深刻。

五、遗憾的地方。

第一，问题设计的还是有问题。例如“读了以后，你有怎样的体会？为什么有这种体会？”这是一个可以使用于任何课文教学的问题。但是，就每一篇课文来讲，还是应该设计出“个性化”的问题来引导学生学习探究，这样，针对性会强一些。在这里，教师还可以转变角色，以学习伙伴的口吻提出问题，和学生一起探究：如，本文主要人物是刘伯承，但写沃克医生的文字更多，这是为什么呢？从学生的问题入手，用“探究”的方式来学习，学生会表现出预期的兴趣来，这样，情绪受到感染的指数也会高一些。

第二，朗读的形式及时间都比较少，可以去掉一些齐读的形式，多一些个性化的朗读。由于上课的仓促性，原来设计的回归课文整体的分角色朗读没有上，这不能不成为本课的遗憾。

第三，过多地注重了侧面的描写，没有转到正面描写上来，因此就缺少了对文本中的语言文字再感悟的过程，学生的情感体验大多是教师用激情来渲染的。

军神课后总结篇四

教学目标：

- 1、 阅读、朗读课文，理解课文内容。
- 2、 了解刘伯承坚强的意志。
- 3、 进一步学习通过人物的语言、动作、神态来描写人物的方法。

教学过程：

（一）阅读了解文章内容。

师：同学们看一段资料，读课文，告诉大家，你了解到了哪些信息？

生：我知道了刘伯承眼睛受伤做手术的经过。

生：我知道刘伯承眼睛受伤的经过和伤势严重

生：我知道刘伯承非常坚强，能够忍受痛苦。

说一说你了解的刘伯承，老师适当补充。

（二）交流阅读感受。

师：通过阅读我们知道刘伯承的右眼受伤了，以及伤势情况。同学们对课

文有了解，大家说一说，课文主要讲了一件什么事？

生：讲了刘伯承做眼部手术而拒绝使用麻醉剂的事。

师：不用实施麻醉而进行手术，这个故事一定很吸引人！下面请同学们打

开课本，出声地读一读课文，你认为军神是什么样的人？

（学生出声地自由读课文）

生：坚强的人。

生：不怕疼痛的人。

生：伟大的人。

生：值得我们学习的人。

（三）自主体会，合作交流。

师：我们学习文章的思路。文章是以求治、手术前、手术中、手术后的思路来写的。

师：同学们，用你们喜欢的学习方法找一找文章中语言、动作、神态描写？

学生研究、讨论。

学生回答：

生：语言、沃克医生，眼睛离脑子太近了，我担心施行麻醉会影响脑神经。

今后需要一个非常清醒的大脑！

生：动作、病人一声不吭。他的双手紧紧抓住身下的白被单，手臂上汗如雨下，青筋暴起。

生：神态、沃克端坐桌后，神情孤傲。

生：同学们找到了语言、动作、神态描写，在今后的作文中，希望大家运用以上我们学过的描写方法。

师：沃克医生的神态变化说明了什么？

生：对刘伯承的敬佩、赞扬之情，从侧面表现刘伯承的坚强的意志。

（四）总结方法：

同学们通过学习，知道了刘伯承为什么会被称为军神？就是刘伯承坚强的意志！

板书设计

不用麻醉 神情孤傲

一声不吭（手术）军神 坚强 肃然起敬（沃克）

七十二刀 慈祥的神情

军神课后总结篇五

本课的教学重点是“分角色朗读课文。”难点是“从课文中体会刘伯承坚忍不拔的钢铁意志。”分角色朗读课文，既是本课的训练要求，又是帮助学生领会刘伯承伟大人格力量的重要途径。为切实开展好这一活动，在精读课文时，教师采用追问、组织学生听、评、小组内分角色读、教师适时点拨等多种形式帮助学生理解并读好每一处对话，体会刘伯承坚忍不拔的钢铁意志。

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。分角色朗读课文

2、学会本课10个生字，认识11个二类字。理解生词意思。

3、通过本课的学习，让学生感悟到刘伯承具有坚忍不拔的钢铁意志，要学习他做一个意志坚强的人。

重点：练习分角色朗读课文。

难点：从课文中体会刘伯承坚忍不拔的钢铁意志

课文写刘伯承将军年轻时有一次眼睛负重伤后，坚持不用x□忍受巨大疼痛接受手术治疗的故事，表现了“军神”刘伯承坚忍不拔的钢铁意志。课文共有6个自然段。按照事情发展的顺序，分为“求治(1)——术前(2)——术中(3、4)——术后(5、6)”几个部分。

(1)三年级的学生对刘伯承的事迹了解较少，教学时让学生收集了解刘伯承将军的生平事迹或故事，可以增加学生对课文内容的理解。

(2)本文是通过人物的语言、动作、神态来表现人的内心世界，通过正面描写和侧面描写相结合的方法来展示人的精神面貌。这样的写作方法三年级不可能一下子在读中体会、领悟，教师要有适当的点拨。

生字卡图片

搜集刘伯承的资料、录像

三课时

学案

1、收集有关刘伯承的有关资料。

2、查字典理解“神”的意思，说一说“军神”的意思。

3、你能根据课题提出哪些问题？

4、标出课文中生字新词，认清字形、读准字音，能联系上下文或查字典理解词义。

担心损伤外科男子汉军医职员失声年轻人沃克伤势

土匪手术x刀数一共愣住崭新晕绷带

理解下列两个词语的意思：

镇定：

损伤：

土匪：

5、读课文，标出自然段序号，根据下列段意，尝试给课文分段。

(1) 求治：镇定自若

(2) 手术前：坚决不使用麻药

(3) 手术中：忍着剧痛、一声不吭、抓破床单

(4) 手术后：勉强一笑，被赞为军神。

6、再读课文，找一找文中是谁把刘伯承称为军神，他是怎么说的？用横线把它画出来。

7、在这篇课文中，沃克医生为什么称刘伯承为军神？

9、请你用自己了解的词语来赞扬刘伯承。

8、用钢笔描红下列生字：

沃势局职担损刀共药承

9、读一读，再抄写下列词语：

担心损伤苍白男子汉

军医职员失声年轻人

军神课后总结篇六

去年下半年，我在一所学校讲了《军神》。由于五年级已经讲过了本文，所以，我选用了四年级的学生。这次教学中，我对原来的设计做了一些改动。将原来在课上阅读资料和跟学生进行关于“疼痛感受”的话题聊天改在了课前，而且，结合资料阅读，把故事推荐给了他们，让他们利用课下的时间进行阅读。但是，没布置关于字词的学习任务。

上完课以后，自己并不满意，其中原因，觉得学生的情感调动差了一些。学校的老师很真实地帮我整理了这次教学的实录。

去年在人教发了这个实录，草根提出了很多意见和建议。现在，转发过来，请大家一起研讨。

生：是

生：没使用麻醉剂。

师：昨天老师给你们推荐了一篇文章读了吗？

生：读了。

师：那么谁来给大家说说这篇文章讲了一个什么故事？

生：主要讲了首先是沃克先生本身不知道他是刘伯承，对他比较冷漠，不是特别热情的接待他，然后等到他说不想使用麻醉剂时，沃克医生感到很吃惊。这么大的一个手术，不用麻醉剂，又那么疼。当他知道这就是刘伯承时，对刘伯承非常赞叹，对他有一种敬佩的感觉。

师：请大家再把文章读一遍，一边读一边想，这篇文章讲了一件怎样的故事。。

师：刚才老师让你们想这篇文章讲了一个怎样的故事？你先想，然后咱们同桌说一说。

师：下面我们请同学来讲，大家注意，他讲的时候你认真听，看有什么可以纠正的。

生：刘伯成在做眼球手术的时候拒绝使用麻醉剂，当他要做手术的时候沃克先生让他忍不住时可以叫，后来沃克问他你的真名叫什么？他讲他的真名叫刘伯成承，沃克医生感到很佩服。

师：真有想法，那位同学。

生：他说的太概括了。

师：你认为具体一点应该怎么说？

生：就是刘伯承去医院做眼球手术。

师：你这是概括的说呀，你认为他说的太概括了，你这比他还概括呢。

谁能说得再细致一点？

生：主要讲刘伯承因为受伤到一家外国人开的诊所去治病的时候因为医生起初不知道他是不是刘伯承，所以对他非常冷淡，在做手术的时候，因为他坚决不同意使用麻醉剂，所以医生对他另眼相看，做完手术之后，对他非常敬佩，还成了朋友。

师：嗯，不错。你认为你们俩谁说的好？

生：她说的好。

师：为什么？

生：她用的词好。

师：同学们怎么认为呢？

生：语言很流畅。

生：这篇课文主要讲了刘伯承眼睛被敌人打伤之后的事。

师：你说的也很概括。大家是不是对这篇文章的内容都有所了解了呀？

生：是。

师：好。那末我们对这篇文章总结一下。主要写的谁？

生：刘伯承。（师板书）

师：写刘伯承干什么呀？

生：做眼球手术。（师书：动眼部手术）

师：在动手术过程当中怎么样？

生：不使用麻醉剂（板书：不麻醉）

师：为了更好的学习这篇文章，我们在读文章时，还要把文章当中的生字字音读准，生字认识，还有一些不理解的词语要理解，下面我们就来完成这个任务，大家认真的读一遍课文，把字音要读准确，看生字表中的字哪个你认为读起来不容易，多读两遍；还要把不理解的词语勾出来，想一想什么意思。

（学生自己读书，学习生字词）

师：下面在小组内，由小组长检查一下是不是我们每个同学都能把生字音读准，然后讨论一下，哪个字的读音难读难记，第三个任务是在小组内把不理解的词语提出来，看大家能不能理解，最后把小组内都不理解的词语提出来。

（生在小组内活动）

师：你们感觉生字表中要求我们认识的字哪个有困难？

生：我认为“拒”这个字难记。

师：你为什么认为它难记呀？

生：因为有好多“ju”字形易混淆。

师：这个“拒”是什么“拒”呀？

生：拒绝的“拒”。

师：我们拒绝时要用什么呀？

生：手。

师：所以这个字是什么字？

生：形声字。

师：还有吗？

生：还有一个“l ìng ”□

师：这个字读“l ìng ”吗？

生：“龄”，年龄的“龄”：

师：一起读这个字。

生：龄。

师：组个词是什么？

生：年龄。

生：施，施行的“施”不好记。因为，他和“执”相近容易混淆。

师：施行是什么意思？

生：执行。

师：或者叫“实施”。在文中是“施行：什么呀？

生：施行麻醉剂。

师：就是干什么呀？

生：给他打麻醉剂，使他被麻醉。

生：“晕”容易把它记成“昏”，因为昏倒的“昏”和晕倒的“晕”意思相近。

师：关于词语，还有那些不理解？

生：由衷。

生：由衷是非常诚恳的，没有虚情假意。

师：为什么这么讲？

生：（读文中的那段话）

师：还有同学能比他说的更好吗？

师：大家想一想“由衷”是从哪发出来的？

生：从心里。

师：从他真实的内心发出来的这种感叹或者是说出来的话这叫什么？

生：由衷。

师：大家自己读一下这段话。

生：“青筋暴起”是什么意思？

师：谁来给大家示范一下？

生：就是手上的血管、筋都能看得出来。

生：我认为是手上的动脉有时候都有凸起来了。

生：就是手上那些筋都凸起来了。

师：我想知道在这青筋暴起的是谁呀？

生：刘伯承

师：刘伯承什么时候“青筋暴起”？

生：做手术的时候。

师：说明做手术的时候怎么样？

生：很疼

生：“一针见血”什么意思？

生：很肯定。

生：很准。

生：肯定对的。

生：保证。

生：非常准确。

师：我们读读这段话好吗？

生读：（你是军人，活克医生我当过军——从容镇定）

师：这里边你们在体会一下“一针见血”什么意思？

师：说明他在说这句话时一下子就看出来刘伯承不是职员，是这样的吗？

生：不是。

师：也就是说一下子把他的真实情况给怎么样了？

生：说出来了。

师：好，你们再把这句读一下。

生：读。

师：还有吗？

生：“勘称”是什么意思？

生：称呼。

师：你称呼军神？

生：称为。

师：你称为军神？

生：这个称呼，肯定是对的由衷的称赞。

师：谁拿字典了？查一查“勘”是什么意思？

生：可以，能

师：你怎么样呢啊？你可以称为军神，我还想在可以前面再加一个字，加什么？

生：加你。加真。

师：为什么加真？

生：不加真就不好了。

生：加“必”，他那么坚强，特别厉害的意思。

师：好咱们把这个问题放下，等学课文的时候再解决。

生：我不懂“把烂肉和新生的息肉一串刀割掉”的“息肉”是什么意思？

生：多余出来的刚长出来的嫩肉。

师：受伤以后，在某个部位多长出来的，没有用外或有害的肉叫息肉。

生：什么叫“肃然起敬”

师：这个词等学课文的时候再体会。

师：还没有不懂的词语？

生：将领。

师：将领就是领兵打仗的将军什么的。

师：还有吗？（没人再举手）好，这节课上到这。

第二课时

生：（读）

师：把你印象最深的句子勾画出来

师：大家注意听，你认为他有什么需要纠正补充的？

生：刘伯承在我们心中留下了很深的印象，就是他拒绝使麻药的时候，很坚强，不怕疼，所以给我留下了很深的印象
（读课文）

生：我是佩服刘伯承因为他给眼球做手术时不打麻醉剂，要是我，我肯定打麻醉剂。而且他还会去打仗，要是我，我才不会呢。

师：如果是他的话，他肯定不去，咱们记住他这句话，待一会看他去不去。

生：给我留下印象最深的是如果说特别疼就哼一下，他却哼都没哼一下，（读课文紧紧抓住——抓破了）

师：你读了这段话以后，你想到了什么呢？

生：他非常勇敢，不怕疼痛。

生：他也感觉他狠疼，但他没有哼一声。

师：你从哪能儿看出来他很疼？

生：因为他的手紧紧抓住——抓破了。

如果他不非常疼的话并且还是崭新的白垫单应该不会被抓破。他很疼才会把崭新的白垫单抓破。

师：你们觉得他在忍受着什么？

生：巨大的疼痛。

师：就是说他在抓白垫单的时候他已经怎么样了？

生：使出了很大的力气来抓白垫单。

师：用抓白垫单来怎么样？

生：减轻那种让人难以忍受的疼痛。

生：我觉得很好笑。

师：是吗？好，呆会儿，我们练习朗读，看读完以后，你是否还感觉到好笑。

生：（朗读）

师：他的感情是通过什么表达出来的？

生：有快有慢。

生：他在想象着当时那种情景。

师：他把“青筋暴起、紧紧抓住、越来越使劲”重读，仿佛就是他在替刘伯承忍受着那种疼痛，所以我们这样读出来的话可能就把感情读出来了。（师范读）

师：你们觉得我读得有感情吗？

生：有

师：那么大家就像我刚才那样读一读好吗？

生：读（指名读）

师：同学们读得越来越好了。

生（前面说好笑的那位）：老师，我害怕了。

师：我想问你一个问题，刚才你告诉我如果是你就害怕了，现在你告诉我你的想法有什么变化，给大家讲讲。

生：刚才觉得很好玩，现在觉得很害怕了。

生：就会更害怕了。

师：认为出现这种情况简直是什么？

生：简直不可想象。

师：好接着往下看。

生：医生给他割了多少刀他都能记下来。

生：我很佩服他，军事方面还需要他指挥呢，需要他的脑神经非常清楚。

师：你从哪看出来的，说一下好吗？

生：病人说眼睛离——需要非常清醒的大脑。军事方面他需要一个非常清醒的大脑，他以后还要打好多的仗，眼睛离脑子太近，所以 he 不想使用麻醉剂怕影响了脑神经。

师：那么此时此刻他想的是什么呢？

生：因为他还要去打仗，所以他不能没有清醒的大脑。

生：因为他是一个军人。

师：刚才有同学说他肯定做不到，请那位同学说一说。

师：因为刘伯承他是一个什么样的人啊？

生：军人

师：军人必需得要干什么？

生：打仗。

师：军人以什么为职业？

生：刘伯承给我留下的印象是，他很坚强很勇敢。

师：你从哪儿看出来的？

生：要做手术时他没打麻醉剂。

要是我，我一定会打麻醉剂。

生：就是什么也不怕。

生：指他坚强的毅力不向敌人屈服。

生：是不向病痛屈服，是表扬刘伯承向钢板一样坚强。

师：还可以从哪看出来？

生：一般人做手术不打麻醉剂就会非常疼痛，想不了别的，而刘伯承还在清楚的数着沃克先生的刀数。

师：他在数着刀数同时还在干什么？

生：忍受着病痛。-

师：忍着什么样的病痛？

生：巨大的疼痛。

师：他在忍受着巨大的疼痛，你还从哪能看出来？

生：他使尽了全身的力气，脸色都变白了。

生：勉强的笑了，如果他不疼他不会勉强的笑。

师：大家读到这对刘伯承也有了一个比较清楚的了解，现在还有什么不明白的？

生：他为什么要隐瞒自己的真名？

生：据我所知是因为刘伯承是个名将，每次都打胜仗，所以敌人都很嫉恨他，有的敌人就愿意出十万大洋买刘伯承的人头。这样说出去，如果沃克贪财说出去，他的性命就不保了。

生：因为部队缺不了他，所以如果他在这里被杀的话，军队就会失败。

师：他是为了保密保护自己。

生：刘伯承是个军人，为什么会被土匪打伤？

师：在战争中受伤是难免的呀！

生：我还想知道为什么刘伯承一直在数沃克先生的刀数？

生：他数刀数是想把病痛甩到一边

生：我想他大概是用记着刀数而忘记疼痛。

生：加“真”。

师：加“真”读一读。

生：你真可以称为军神。

师：你认为加一个字好不好？

生：好。

师：好在哪？

生：加“真”代表确定。

生：表示肯定的。

生：我认为应该加“必”。他必会成为军神。

师：他现在是军神吗？

生：不是。

生：是。（大声）

师：沃克先生说刘伯承是——

生：军神。（板书：军神）

师：“堪称军神”“神”是什么意思？为什么加“军神”呢？

生：我觉的说他不是个普通的军人。

生：我觉的沃克医生想说他说他特别勇敢坚强。

师：就像什么？

生：沃克医生表扬他特别坚强什么也不怕。

生：刘伯承坚强的毅力像钢板一样。

生：说刘伯承很了不起。

师：一般人能不能做到这一点？

生：不能。

师：那么一般的军人能不能做到这一点？

生：不能。

师：只有什么才能做到？

生：神。

师：所以说他要说刘伯承是什么呀？

生：军神。军中的神。

师：实际上说刘伯承是对刘伯承的什么呀？

生：称赞。

师：那么大家想一开始沃克先生是不是称赞刘伯承？

生：没有。对他非常冷漠。

师：找一找沃克先生态度是怎样变化的，想一想为什么会有这样的变化？

生：他一开始对刘伯承态度非常冷漠后来却非常敬佩。

生：开始是头也不抬冷冷地问，后来还是冷冷地问，最后一段沃克先生对他很敬仰，很佩服。

生：从第一段是很冷淡，到最后一段却是肃然起敬，我觉得他的变化就是一点一点被刘伯承坚强的毅力感动。

师：下面给大家安排一点任务，你自己把课文读一读看能不能在表达对刘伯承这种敬佩感情的同时把沃克先生态度的转变过程读出来？好吧，现在开始。

生：（有感情地读课文）

师：下面我们来分角色朗读课文。看能不能把沃克先生这种由冷到敬的态度变化和刘伯承这种坚定钢强的意志读出来。

（其他同学喜欢读的话，也可以小声的跟他读，要用心来体会。）

生：（分角色读课文）

师：下面让我们全班同学一起读一下沃克先生惊呆以后大声嚷到的话。

生：（齐读）

师：你将来能不能成为军神呢？

生：能。

师：有信心吗？

生：有。

（下课）

几点反思：

到学校去指导教学的时候，老师们经常提出：阅读全过程怎么上，字词教学怎么处理？我为他们展示了一个阅读教学的全过程。

自我感觉：

1、字词的教学比较扎实。我进行词语教学一个想法就是把词语放到具体的语言环境中去读，除了必要的查字典，我更注重让他们自己去结合课文来推测、揣摩词语的意思。

2、整堂课上，学生的读书时间还是比较充分的。通读、默读、朗读，多形式、多遍数，而且，每一次读书，都有比较明确的目的。

3、阅读理解感悟，从核心问题“读了你有什么感受，为什么”展开，在谈“为什么”的过程中，前话对语言的感悟理解，促进学生对人物形象的认识逐步走向深化，从中受到感染。

4、悬念的设计是根据学生对“堪称”的理解问题而形成的，同时，抓住了“感到好笑”这样一个突发事件，通过讨论和朗读来促进学生对课文理解的深化，还算是体现课课堂教学的动态生成，体现了以学定教的理念。

5、仔细看了自己的实录，感觉仍然不够满意。也就是学生讨论停留在语言层面的浅层次，情感的融入不够——学生学习的时候，并没有出现预期的“感动”。

什么原因？这几天，我一直在思考。

第一、问题设计的还是有问题。读了以后，你有怎样的感受？为什么？这是一个可以用于任何课文教学的问题。但是，就每一篇课文来讲，还是应该设计出“个性化”的问题来引导学生学习探究，这样，针对性会强一些。就本课来讲，若是从“神”入手，引导学生探究“军神”的深层含义，从学生的问題入手，用“探究”的方式来学习，学生会表现出预期的兴趣来，这样，情绪受到感染的指数也会高一些。

第二、昨天，在《小学青年教师》上看了一民的一堂教学实录《只有一个地球》，细细揣摩，感觉到自己在与学生进行学习对话的过程中，交流的话题、个人的教学语言，缺乏情感感染力。——技术性的东西多了一些，情感的东西少了一些。这正是当前语文教学低效原因之一。语文课上，人文的东西，不仅仅是个态度与人际的问题，更重要的是对学生的情感调动——让他们的情绪被教材重的情感因素感染，唤起他们真实、适度的情感反应。