

音乐课心得体会(汇总10篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐课心得体会篇一

作为一名音乐专业的学生，在校期间，我参加了多次见习，这些见习不仅让我亲身体验了音乐教育的实际情况，而且也深刻地影响了我的学习和未来的职业发展。在这篇文章中，我将分享我的见习心得体会，并谈谈在见习中我学到了哪些重要的经验和教训。

首段：见习体验的意义

见习是音乐专业学生必不可少的一环，它可以让我们深入音乐教育现场，参与真实而有意义的教学活动，从而加深我们对音乐教育实践的理解。与此同时，见习也是锻炼我们职业素养和实践能力的最佳机会，这对于我们未来的职业发展有着至关重要的作用。通过见习，我们可以拥有更加全面和深刻的音乐教育知识，积累更多的教学经验，提升自己的教学水平和职业能力。

第二段：见习过程中的体验

在我的见习过程中，我有幸参与了多个不同类型的教学活动，包括学校音乐节演出、校园音乐会演出、合唱团排练等。这些活动不仅让我学习了如何组织和管理文艺演出、如何安排和指导合唱团排练，还让我认识了各种有趣的音乐教育形式和多元文化背景下的音乐教育。通过这些体验，我更深刻地

理解了音乐教育的本质和意义，同时也锻炼了我在不同场合和环境下的教学能力和专业素养。

第三段：见习中的重要经验

在见习中，我学到了很多重要的经验和教训。其中最重要的一点就是，教学需要适当的方法和手段。每一个学生都有自己的特点和需求，而好的教学应该是因材施教，因人而异的。只有找到对的方法和手段，才能更好地启迪学生的音乐兴趣和潜能。同时，我也学到了不断地探索和反思的重要性，不断地完善和提高自己的教学能力。只有在教学实践中总结经验教训，并不断地改进和完善，才能从容应对各种挑战和困难，做好自己的工作。

第四段：见习对我的启示

见习对我的启示是，哪怕我已经对音乐充满热爱和热情，但我仍需要学习和积累更多的知识和经验。优秀的音乐人不仅要拥有出色的音乐才华，还需要有专业的素养和实践的经验。在见习过程中，我发现只有真正地将音乐知识应用于实践中才能更好的理解音乐的魅力，才能更好地提高自己的能力。所以，我将一直坚持学习和实践，不断地提高自己的音乐素养和实践经验。

第五段：结论

通过见习的经历，我不仅学到了更多的音乐知识和教学技能，而且也更加深入地理解了音乐的意义和价值。随着我不断地学习和实践，我相信我会在未来的音乐教育中做出更加卓越的贡献。无论是教学中的困难和挑战，还是未来的职业发展，我都将时刻铭记见习的经历，不断地前行。

音乐课心得体会篇二

教师在教育过程中时常反思，会不断地发现困惑，激发教师终身学习。我反思要当一名现代教师一定要跟上时代的步伐，跟上学生的心理成长，使心灵的塑造和素质教育的完美结合并体现。教育要以人为本，不是做作，不是照本宣科，要的是我们的爱心，一切从心从真出发，我相信这是最大的感染力，超过了知识本身，超过了音符本身，超过了普通的教与学的单调形式，音乐教学不仅仅是要教会学生唱两首歌、跳两只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物如何正确认识美、追求美、感受美、欣赏及创造美，而这些才能构成一个重要不可分割的体系。

作为一名中学普通的音乐老师，有幸同其他区县的老师参加培训，我感到十分荣幸，首先感谢学校给我这次学习的机会，学校给我们提供了优越的学习条件，这种培训模式，为教师专业成长开创了新的基地，特别是让我们教师能在紧张的工作中合理的安排时间进行学习，为我们提供了学习的方便。因此，在培训期间，每天的感觉是紧张而又充实，忙碌而又愉快，在不知不觉中，学习结束了，回味这些天的培训，感触甚深。这次的培训带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法—用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。成人之前要成才，音乐教育尤其重要。学生的各方面能力的启蒙，在这个重要的阶段，我深知自己身上的压力，知道除了加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，而是各个方面都要有所加强。要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。因此在以后的教学中我要坚持做到以下几个方面：

1、在学习中完善自我。

学会收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，注意自身的学习，多听老师们的课，吸取精华，丰富自己的教学手法。

2、虚心学习，自我反思，积极参与教研活动。

在教学中不断进行反思，从以往的教学实践中找出“得”与“失”，转“败”为“胜”，吸取教训，经验，吃一堑，长一智，日积月累，形成自己的教学风格，不断提高教学成绩。通过这次学习，我认识到进行教研活动是教师职业生活的基本方式和特征，它是一种“唤醒”，是一种“体验”，是一种“对话”。参加教研活动能够有效的提高各方面的信息，和其他老师经验共享，从而也能提高自我。

3、爱字当头，为学生创造乐学环境。

当一个好老师的基本条件：有一颗爱孩子的心，走进学生的情感世界，把自己当学生的朋友。台湾教育家高震东先生说：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。我发现在中原爱心学校老师们对孩子们的爱心，让学生感受到老师的那份无私的真爱，努力的爱每一位学生。因为，爱心教育是成功教育，没有爱就没有教育为学生创造乐学环境。

总之，通过培训，让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。在这里，我突然感到自己身上的压力变大了。要想最终成为一名合格的优秀教师，就要不断更新自己，努力提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。这一次培训虽然结束了，但思考没有结束，行动更是没有结束。我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在自己的教学岗位上锐意创新，创造出属于自己的一

片天地。

音乐课心得体会篇三

利用暑假休息时间，我细读了郑莉老师编著的《小学音乐教学策略》一书，对教学策略研究的意义、价值与发展趋势有了更深的理解，读《小学音乐教学策略》有感。所谓教学策略即在特定的教学任务中，为了提高教学的效率和效果，在一定的教学观念、理念和原则的指导下，根据教学条件的特点，对教学任务的诸要素进行的系统谋划，以及根据谋划在执行过程中所采用的具体措施。在现代音乐教学中，就是音乐教师在现代教学理念的指导下，为了达到教学目的，完成教学任务，将所涉及的教学活动进行适度的调节与有效的控制，使学生能够保持比较高的学习热情，积极思考，主动学习，以达到较理想的学习效果。

《小学音乐教学策略》这本书从以下几个方面进行了论述：小学音乐教学策略概述，“感受与鉴赏”领域的教学策略，“表现”领域的教学策略，“创造”领域的教学策略，“音乐与相关文化”领域的教学策略，小学音乐教学方式实施策略，现代音乐教育技术应用策略，小学音乐课堂突发事件应对政策这八大章节。其中给我影响最深的是现代教育技术应用策略。

随着当今社会信息化，网络化，数字化的飞速发展，科学技术作为时代进步的火车头，积极推动着整个社会，经济文化的全面发展，它的发展为新时代的音乐教育注入了新鲜的血液，成为其前进的有效动力。随着《音乐课程标准》在全国的进步实施，现代教育技术在音乐教育中的作用与地位也越来越明显，成为音乐教师进行教学的有力帮手。

小学音乐课程的内容主要包括乐曲欣赏、歌曲教学和乐理学习三个方面，通过信息技术的融入，可以有效地提高这三方面内容的教学和学习效果。

乐曲欣赏是启迪学生智慧、丰富学生想象力、培养学生创新思维的重要途径，也是小学音乐课的主要模块之一。在乐曲欣赏课的教学中可以借助图片、音频、视频以及动画等多媒体形式，创设音乐情境，重塑音乐形象，充分调动学生的视觉、听觉和思维活动，用音乐感染学生的情感，激发学生的想象力和创造力。

信息技术的引入，使得歌曲教唱的形式变得丰富起来。传统的音乐教唱，多是教师教唱与学生跟唱相结合，教学中仅仅用抽象的语言符号来引导学生理解歌曲所表达的情感，学生往往难以接受，理解起来也相对较为困难，演唱时往往是机械的重复而缺乏感情。通过多媒体描绘歌曲所表现的景象，帮助学生在理解基础上学唱，则更容易学会、唱好，读后感《读《小学音乐教学策略》有感》。如在教唱歌曲《彝家娃娃真幸福》之前，通过课件播放彝族人民衣着华丽的民族服饰，载歌载舞的幸福景象，让学生置身于有声、有色、有情、有景的热闹氛围之中，通过仿佛自己也成为了幸福的彝家娃娃了，在这种情感的感染下开始学唱就能更加准确的把握歌曲的内涵。因此，只有借助信息技术把音乐同学生的生活、情感融为一体，真正触动学生的感情世界，才能够更为有效地完成歌曲的教唱。

抽象的乐理往往对于小学生而言学习起来比较枯燥，难度较大，学生对于有关的名词、概念理解起来也比较困难，再要进一步学习更深层次的节奏、速度、高低音就显得力不从心了，信息技术的引入解决了这一难题。使用多媒体课件可以将抽象转化为具象，如在学习节奏时，可以一边播放不同节奏的歌曲片段，一边呈现与之节奏对应的乐谱，通过同步动画的演示，可以让学生轻松掌握各个节奏的不同特征，学生学习乐理的兴趣也得到了提高。

结合音乐教学实践可以分层次，循序渐进安排教学，激发学生兴趣。小学低年级教学，以培训初步的音乐感知力为主要目标，以唱游律动为突破口。强调简单活泼的节奏，自发形

象的动作，激发热情的冲动和心灵感应，在歌唱游戏中产生学习兴趣。小学中年级教学以培养学生音乐艺术表现能力为突破口。强调结合器乐吹奏训练培养学生体验音乐的能力，在人人参与的直观教学中解决音准、节奏、吐音、气息等问题，引导他们准确辨别音与音之间的差异，磨炼他们对学习、工作一丝不苟的意志，在参与音乐艺术实践活动中，激发、培养学生学习音乐的兴趣。另外，小学高年级教学以培养学生音乐艺术表现能力为主要目标，强调师生讨论研究，把握乐曲的思想情感和艺术处理方法，教师以高水平的范唱、范奏，唤起学生追求艺术美的热情，引导他们憧憬理想和未来，激发、培养、发展学生的音乐兴趣。

这本著作使我充分认识到教学策略在日常教学过程中，对学生学习效果的重要作用。教学是一个系统的过程，教学的各个环节、各个元素之间相互影响、相互制约，作为教师只有充分考虑各环节元素之间的关系，采取恰当的策略，充分发挥各因素的作用，协调各类关系，才能使教学效果达到最优化，我将在今后的教学过程中努力实践所学得到的教学策略理论，认真思考、积极总结，为进一步提高教学的效果和效率不断努力。

音乐课心得体会篇四

音乐是人们生活中不可或缺的一部分，它可以让人感到快乐、悲伤、愉悦、兴奋等种种情感。在许多场合，音乐也被用做表达情感的工具，比如演讲。在我的音乐演讲过程中，我深刻地领悟到了演讲和音乐之间的渊源。今天，我想分享一下我所得到的关于音乐演讲的心得体会。

第二段：如何运用音乐在演讲中

在演讲过程中，选用合适的音乐可以帮助演讲者传达情感和表达主题。比如，在讲述悲惨事件的时候，悲伤的音乐可以营造出更好的氛围，更容易引起听众的共鸣。在另一方面，

如果演讲的主题是积极向上的，比如鼓励人们勇往直前，选用快乐、兴奋的音乐会让演讲者的话语更加生动有力，也更容易被听众记忆。

第三段：演讲和音乐相互支持

音乐和演讲是相互支持的，如果演讲者能够熟练地掌握音乐的运用，那么他们的演讲将更加具有说服力，更加引人入胜。我曾经听过一位母亲讲述她的儿子在车祸中受伤不幸离世的经历，她在讲述事件的同时，选用了一首慢节奏的、哀怨的音乐，这样的音乐选择让她的话语更加感人，观众更加有同感，也更能明白她的心情。

第四段：音乐演讲的注意点

在运用音乐进行演讲的时候，要注意音乐和演讲之间的平衡。音乐的作用是帮助演讲者表达情感和拉近与观众的距离，但如果音乐的音量过大，或者插播的时间太长，就会分散观众的注意力。因此，演讲者需要在演讲开始前预留足够的时间来斟酌如何使用音乐，确保音乐恰到好处。

第五段：结尾

总之，在我进行音乐演讲的过程中，我发现适当运用音乐能够让演讲更加生动、鲜活，更能与观众产生共鸣，这是一种非常有效的手段。但同时，在使用音乐的时候，要注意音乐和演讲之间的平衡，避免分散观众的注意力。我相信，只有更加注重细节，保持耐心，我们才能呈现出一场完美的音乐演讲，展现出自己最为深刻的感受和想法，也能更加引起听众的共鸣。

音乐课心得体会篇五

音乐教育是一项艰巨的工作，需要全身心投入。音乐考研更

是如此。作为一名即将参加音乐考研的学生，我深知压力与挑战。在这个过程中，我不仅学到了音乐知识，更深刻地认识到了音乐考研背后的学术规律与生活智慧。

第二段：承接

在备考期间，我认真阅读了很多音乐考研的书籍，通过反复练习和模仿，逐渐掌握了其中的精髓，并且做到了以下几点：

一是注重基础。对于特定的专业看重基础是很重要的。我们需要经常回顾最基本的知识点和考纲，并全面强化自己的基础能力。

二是培养好的阅读习惯。阅读的习惯也是我们需要重视的因素之一，良好的阅读习惯可以提高我们的阅读理解能力，让我们能够更好地理解和学习所读的知识。

三是注重练习及模拟考试。无论是托福、雅思还是考研，一定需要做大量的练习和模拟考试。在模拟考试中，需要认真检查自己的答题过程和错误点，以此不断提高自己的答题技巧和能力。

第三段：主题

音乐是一项艺术，它需要我们由内而外地表现出来，通过不断的练习和努力，我们可以达到更高的境界。在考研备战阶段，我们需要注重音乐表现技巧和情感表达。在具体的表现上，我认为注重自我感受并不断练习是非常有必要的。

在模拟考试中，才能将自己的感受真实地表达出来。我在强化课程中学习了很多有关情感表达的知识，通过课上老师的讲解和引导，我渐渐明白了如何将自我的情感在音乐中流淌，如何在演奏中留下自我的情感印记，这也是我在音乐考研中一直努力坚持的。

第四段：拓展

战胜音乐考研压力也需要我们做好生活规划。音乐考研从来都不是一个简单的过程，它需要我们花费大量的时间和精力去学习。在这样的情况下，我们也需要适当地进行规划，让自己在充实的同时也保持好的心态。我们可以尝试一些舒缓压力的运动，在娱乐方面可以寻找一些适合自己的放松活动，这样才能让自己保持更好的状态。

当然，在生活中也需要我们懂得如何重塑精神面貌。对于音乐考研而言，良好的情绪调节能力是至关重要的。不要让学习压倒了我们的生活，也不要让生活影响我们的学习。只有在平衡好生活和学习之间的关系后，才能够真正做好音乐考研的准备。

第五段：总结

在这个音乐考研的备战阶段，我学会了不断地挑战自己。在学习的过程中，我也逐渐明白了从薄弱环节开始学起的方法，做到不断地模拟考纲，加强答题技巧和能力。在考研的路上，我们需要坚信自己，用时间去证明自己，让自己在登机前心无旁骛地学习。这样，我们才能够在音乐考研中获得不断地提高，并最终能够获得自己想要的成绩。

音乐课心得体会篇六

如今，在信息化的信息时代，音乐被视为一种情感输出和艺术表现的语言和方式。国内外各高校、音乐学院不断推出各种音乐讲座、讲堂，为人们提供了更广阔的音乐领域的学习和交流的平台。而音乐讲堂作为音乐教育的一种特殊形式，不仅帮助人们更好地了解和学习音乐，还能够激发人们对音乐的创造和欣赏。

二段：音乐讲堂的优点和特点

音乐讲堂以讲授知识为主要形式，具有讲授内容广泛，专业性强的特点。在音乐讲堂上，我们可以全面接触到音乐的跨学科性、文化性、时代性、社会性及艺术性等方面的知识，拓宽我们的领域和眼界。此外，音乐讲堂还具有音乐鉴赏的特点，可以帮助我们更好地欣赏音乐，了解音乐的构成和艺术特征，提升我们的音乐艺术审美水平。

三段：音乐讲堂的收获和体会

参加音乐讲堂，不仅可以增长见识，丰富音乐知识储备，更重要的是在讲堂中与老师和听众进行互动交流，互相启迪，增长知识，提高学习和表达能力。在我的体验中，我发现音乐讲堂不仅是一个传递知识的平台，更是一个吸取和汲取知识的过程。同时，我们还可以邀请著名音乐家、作曲家、演唱家等在讲堂上分享他们的经验和心得，深入了解各个领域的音乐大咖们的思考和发表，受益匪浅。

第四段：多角度解读收获成果

我们了解到，音乐不仅是一种艺术形式，更是一种文化形式。通过音乐讲堂，我们了解了音乐在文化传承、教育、全球化、普及等方面的意义。音乐在人类历史上有着重要的地位，它不仅是娱乐消遣，更是与生俱来的美好情感和思想的表现方式。所以我们需要更好地保护和传承音乐文化，坚定音乐教育的地位，发挥教育的重要作用，让音乐成为人类精神文化生活的重要组成部分。

结尾段：总结音乐讲堂的重要性

音乐讲堂不仅拓宽了我们的音乐学科领域和思维，促进了我们与音乐的接触，也为我们推进音乐教育和文化传承做出了更多努力。因此，多参加音乐讲堂，只有不断学习和进步才能真正做到以音乐为媒介，寓教于乐。最终实现培养有创造力且懂音乐的人才，推进音乐事业的发展。

音乐课心得体会篇七

作为一名音乐老师，我一直相信音乐的力量。经过多年的教学经验，我意识到了音乐对学生的心灵成长以及自我表达方面的重要作用，这激励着我更深入地探索音乐的奥妙。在这篇文章中，我想谈谈我的音乐辅导心得和体会，分享一些我认为对音乐学习和心理健康有帮助的建议。

段落二：音乐辅导的意义

音乐是一种强大的情感表达方式，它可以传递兴奋、悲伤、愁苦、欢乐等各种情感。当学生接触音乐世界时，他们不仅可以学习音乐技能，更可以在演奏中体验到一种情感的流动与传递。此外，音乐还可以为学生提供丰富的文化遗产和社交媒介，帮他们开拓视野、增加交际能力和文化素养。

段落三：音乐辅导中的个性化教学

在音乐辅导中，个性化教学是非常重要的。学生们有不同的习惯和技能，所以在教学中要尽量满足他们的需求，采用多种教学方法和技巧，尤其是在技巧练习和音乐表达方面。音乐教学应该是一个开放的过程，在学生的需求基础上与他们共同探索音乐之美的过程。

段落四：音乐辅导的心理作用

音乐可以促进学生的心理成长，许多研究表明，学生学习音乐可以帮助他们掌握自我管理技能和表达情感的能力。同时，音乐教育也可以促进学生的社交能力和主动领导者的素质，让他们成为更好的团队成员。

段落五：音乐辅导的实践

想要高效地开展音乐教学，我们需要采用一些科学的方法和

策略。例如，建立一个良好的教学环境和氛围，充分尊重学生的价值观和心理特点；让学生参与到决策和评估的过程中，让他们更感兴趣；鼓励学生积极参与演出、比赛等实践活动，从而提高学生的表现力和信心。

总结：

作为一名音乐教育者，我认识到音乐教育对学生的心理成长和自我表达能力的重要作用。在实践中，我们需要注重个性化教学、鼓励实践和营造良好的教学氛围等方面，从而让音乐教育更具有实效性和创造性。只有这样，我们才能更好地发挥音乐的力量，助力学生的发展和成长。

音乐课心得体会篇八

音乐是一种跨越时空的艺术形式，它能够让我们在忙碌而繁杂的日常生活中得到片刻的安宁和平静，也让我们感受到人类智慧和情感的精华。最近，我参加了一系列音乐讲堂，收获颇丰，深受启发。在这里，我想与大家分享我的体验和心得，并从中见到音乐以及生活的另一面。

第二段：对音乐的认识和探索

在这些音乐讲堂中，我体验到了从不同角度和维度去认识和感悟音乐的方式。有的讲堂主要讲授音乐的历史和发展，让我对各个音乐时代和流派的特点有了更加清晰和深入的理解。有的讲堂则侧重于音乐理论和分析，让我掌握了一些基本的音乐术语和技巧，更好地享受和欣赏音乐。还有的讲堂，则从音乐与文化、哲学、社会等维度进行了探讨和解读，让我体会到音乐对于人类精神和社会的重要意义。

第三段：音乐对我生活的影响

音乐让我在生活中感受到了诸多美好。在平淡的日常生活中，

我随时可以通过播放一段优美的音乐来调节自己的情绪和心态，从而重新获得动力和信心。听音乐也让我更加专注和沉浸在自己所从事的工作或者学习中，提高了我对于自己创造力和灵性爆发的把握。此外，我也是一个热爱音乐的人，经常从各种渠道寻找并发掘新的音乐作品，让我对于音乐的兴趣和热情不断增长并延续。

第四段：音乐与社会的联系

随着社会的不断发展和进步，音乐也逐步走向了多元化和全球化。音乐不仅仅是时代的载体，也是人们生活中不可或缺的一部分。正因为如此，音乐创作和传播对于社会的意义更为重要。音乐创作者以不同的音乐作品和风格影响着人们的思想和价值观，成为社会进步和变革的催化剂。同时，音乐也是跨文化交流和融合的纽带，让不同的民族和文化得以同台演出、共同创作，从而推进人类文化的多元发展。

第五段：结语

在这些音乐讲堂中，我感受到了更为广阔的音乐世界和更深刻的音乐内涵，感谢每一位讲者和组织者给予我的启发和帮助。在未来的学习和生活中，我会继续关注音乐，并尝试从更多的角度去理解和探索它。通过对于音乐的深入了解，我相信我可以更好地享受生活的美好和发挥自己的潜力。

音乐课心得体会篇九

2021年4月18日至21日，“临沂市小学音乐优质课评选活动”在我校举行，此活动历时四天。我们有幸参加了这次活动，29位教师的教学能力和音乐素质都不同凡响，以新颖别致的教学设计和活泼有趣的学习方法引领学生认识音乐、熟悉音乐、表现音乐、拓展音乐、创造音乐，使我们在这四天的听课学习中，收获不少，感想颇多。更让我感受到了音乐教师要想上好一堂课是相当不容易。课改后的音乐课已不是

当初人们印象中的唱歌课，而是从多个方面进行的“审美”课了，每一节课要讲的有亮点，有新意，都需要我们教师的努力，可以说是对老师的要求更高了，在这里我们谈谈参加这次活动的感想和反思：

一. 真正实现音乐新课程标准的三维目标

如今的音乐课堂，越来越多的教师在新课标指导下重视对音乐课堂中音乐性的挖掘，体现以新的课改理念指导教学、以灵活的设计实现目标，形成了一种形式与目标有效结合、相辅相成的新思路。在这种思路指导下，学生在音乐课堂上不再是盲目的表演，而是在教师巧妙设计的活动中一步步走进音乐，师生共同在一次次音乐感受中获得新体验。相信，从这样课堂走出来的孩子，会一天天地更加热爱音乐，更加懂得音乐，更加愿意创造音乐。

二. 独具匠心的个性课堂

本次参赛课，教师的创新思维得到了充分的展示。几节优秀的课堂设计可谓新颖独特、各具匠心，很多时候自己也融入了音乐课堂中，以至忘记了记笔记，课堂气氛也感染了所有的听课老师，这都归功于教师对这节课的精心设计。如：小学五年级人音版欣赏课《走近京剧》来自临沂四小。整堂课设计巧妙有趣，教师的教态显得很亲切，基本功扎实，对课堂很有掌控能力，教学设计新颖，其中印象很深刻的是在欣赏的同时用京剧的声音师生问好，她打破了传统欣赏方法，而是让学生自己去体会京剧的魅力及美，后以不同的形式和方法去体会京剧人物不同的性格脸谱，和谐、生动。

给我们印象深刻的还有来自郯城的一位老师的一年级欣赏《铁匠波尔卡》，这位老师在课堂的一开始就吸引了学生的注意力，整节课在生动、有趣、忙碌的气氛中进行，学生能充分体会音乐中铁匠忙碌、喜悦、快乐的心情。还有来自蒙阴的一位老师讲的《真善美的小世界》，课堂气氛活跃，教

师语言组织能力强，学会歌曲后，通过爵士乐让学生体会：相同的旋律，不同的表现形式，带给人不同的感觉。

三. 教师专业素质是关键

显而易见的是，如果一名教师的教学基本功扎实、科学与人文的文化底蕴丰厚，那么，她的音乐课堂过程会更流畅，学习效果会更好，学生会更配合，评委和观摩老师也会更信服。实践证明：舞姿婀娜、歌声优美、键盘熟练，把这些融入到课堂中，才会得到评委老师的认可，学生的喜爱。

我们认为：作为教师的我们在课堂中始终保持着一一种对音乐的挚爱，用我们对音乐的挚爱来牵动学生，让学生体会唱歌的魅力，体会到音乐的美！作为一名音乐教师，平时要不断地丰富自己，充实自己，使自己的基本功进一步提高，并加强各方面的知识的学习，在教学中，突出音乐课的特点，相信有了我们各位同行的共同努力，共同学习，共同提高，我们的音乐课一定会上得更加有声有色，这就是我们最大的收获。

音乐课心得体会篇十

还音乐课堂一片“静”土作为音乐老师，想必都有这样一些经验：

1，当你满怀热忱地走进课堂，学生却在大声喧哗；2，音乐课上，学生在一塌糊涂地大声歌颂，老师喊“停！停！”但学生毫无反应，仍旧我行我素地放歌课堂。

3，你在播放观赏曲时，只听到讲话声，而听不到乐曲声。

的确，走出语数课堂，学生就像出笼的小鸟一样自由，兴奋。这时，纪律二字对于他们来说就显得不那么重要，因此，课堂纪律也就成了音乐老师头疼的问题。要知道，一堂音乐课

的顺利进行，须有良好的纪律做支撑。若缺少了纪律，若缺少了纪律，课堂就会犹如道路上没有了信号灯和交警一样，秩序混乱。遇到这些状况，我通常采纳以下几种方法：

假如在此状况下毫无顾忌地向学生发泄生气之火，学生也会停止吵闹，但是经验了这种强制地压抑后会出现两种可能：一是学生积度恐惊，二是学生感到稀里糊涂，不知道发生了什么事情，而老师，则会无心情接着上好这节课，这无疑是老师最不情愿看到的结果。老师此刻的忍耐和宽容就显得尤为重要，遇到这种状况，老师须要快速调整自己的心情，可以放上一段轻快地音乐，让大家一起跟着自己来律动，或者弹上一首学生熟识的歌曲来唱一唱，这样混乱的场面很快会化解，老师的不悦心情也会随之消散。

我想，假如根据以上坚持不断的去做，就能不断的提高课堂效率，提高教学成果。

无论怎样自由的音乐课都不能不让学生提高课堂纪律的意识，否则音乐课就无法妥当实施。纪律意识首先要让学生在心理扎下根，并且形成自觉遵守纪律的好品质。在给学生的思想教化的同时也要制定一些恰当的`音乐课堂制度来制约它们，这个制度必需有肯定的可行性。提高学生的纪律意识是妥当实施音乐课堂最重要的保证，有了这一保证才真正谈得上让学生体会音乐，并从音乐中得到音乐的启迪，带学生进入音乐的殿堂。

在音乐课中，老师假如始终能把学生的学习爱好调动起来，将学生的留意力始终保持在教学过程中，解决纪律问题就显得特别轻而易举了。简而言之，学生会很少出现纪律问题了。

我在传传传一课的教学中，从好玩得击鼓传花嬉戏入手，一下子就让学生感受并体验到了嬉戏的乐趣，再教歌曲时，一下就能学会了。学生们特别感爱好，学习主动性大大提高了，

唱了一遍还想唱其次遍。教学效果甚好，在轻松开心的氛围中结束了本课。

在整个教学过程中，我并没有刻意制作多么困难的多媒体课件，仅是在课前注意了对教材，教学内容，教学结构的合理编排，因此，在课堂上没有一个学生违反课堂纪律，从而取得了事半功倍的效果。