

最新西游记个人读书心得收获(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

西游记个人读书心得收获篇一

我们总是看到自己人生中的.失意，总是抱怨“心比天高，命比纸薄”，却从来没想到，人生从来就没有完美。我们总在仰望天空，却从未好好体会脚下踏着的大地。

都知道玫瑰花很美，可是有人注意到它背后那尖锐的刺吗？荷花同样也美，可是它只开在水中，你能近离的把玩吗？好的东西不一定没有缺点，世间万物都有它本身的遗憾。上天给予它们高贵的地方，但同样也赋予了它的不足。

西游记中，孙悟空说过“天地本不全”，天地都不齐全，更何况小小的人。一个普通人何必勉强给自己一个放松的理由，要知道，不完美的人生，才是人生。

结尾时，师徒四人取得真经，高高兴兴的往回走，经书却掉到水里了，四人手忙脚乱的把湿漉漉的经书放在石头上晾晒，纸张快干时猪八戒一撕，一页经书缺了一角，还有很多都粘在了石头上，经书破损了，成了一部不完整的经书。这时孙悟空看看天，看看地：“师父，天地不全，经卷哪有齐全之理啊！”

我恍然大悟，要快乐活在当下，尽心即是完美。要每一刻都尽量快乐，活在眼前这一刻，尽心一切就已经完美了。为什么？因为未来绝对不会完美，这个世界绝对不会用一种完美

的状态在等待着我们。

有这样一个故事：有个非常幸运地得到一颗硕大而美丽的珍珠，他却觉得很遗憾，因为珍珠上有个小斑点。他想，若除掉这个斑点它该多完美啊。于是，他刮去一层，但斑点依旧存在，他不断地刮下去，最终，珍珠没了。

追求完美即是不完美。俗话说“金无足赤，人无完人”，现实就是这样残酷。想除掉珍珠斑点的人一定是痛苦的。因为在他眼中，看到多是不完美的，最终只落得两手空空。

鲁迅说过：“倘若完全的书，天下可读之书怕要绝无；倘若完全的人，天下配活之人也就有限。”有时很多事是人力所不能及的，有时也是超出计划外的，也许有一些残缺，留一点遗憾，才能让已经拥有的一切显得可贵、美丽。

人生不存在完美，但是我们永远不能放弃对完美的追求。只是要明白，不能过度苛求，为人生留点遗憾的空间，体会身边的好、美和遗憾与不完美。

人生总有遗憾，何必苦苦求全。

西游记个人读书心得收获篇二

暑假期间，我读了《西游记》，最喜欢调皮勇敢的孙悟空。它学会了72个变化，你想改变什么，就像两颗豌豆一样；一个跟头可以走1800英里；如果我能像它一样，我可以每天上学。我可以成为一只鸟，直接从家里五楼的窗户飞到教室。我不必下楼上楼那么麻烦；将来，我想我父亲不必坐两天的火车去新疆。他转过身来，眨了眨眼睛，它还可以节省很多票钱；我也想成为一个超级机器人，帮助我妈妈做家务，很快完成家庭工作，这样我妈妈就可以带我出去玩，当然，如果你能自动做作业，孙悟空可能做不到。

然而，孙悟空也很穷。他从石缝里跳了出来。他没有父母，也没有上学。我比他快乐得多。这可能就是为什么他从小就调皮捣蛋，没有人管教他。孙悟空在天上偷了仙桃，在天堂大惊小怪，做了很多麻烦。他被如来佛压在五指山脚下受苦；后来，它变得更好了。它认真保护唐僧向西方学习。一路上，它抓住了许多怪物，帮助了許多人。

我希望我长大后能学到很多技能，帮助别人，像孙悟空一样成为每个人都喜欢的人，这需要我自己的努力。

西游记个人读书心得收获篇三

暑假期间，我读完了《西游记》这本书。它的主要内容是：孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧去西天取经。在取经的路上，他们降魔伏魔。经过九九八十一年的困难，他们终于获得了真经，取得了积极的成果。

读完这本书后，《三打白骨精》这一章仍然让我记忆犹新。唐僧的师徒们遇到了白骨精。为了吃唐僧的肉，白骨精想尽一切办法。结果，他被孙悟空发现，杀死了白骨精，变成了一个人。唐僧以为孙悟空杀了人，就把他赶回花果山。看完之后，我真的感受到了孙悟空火眼金眼的力量，也深刻体会到了唐僧无比善良的美好品质。在现实生活中，我们也会看不到坏人的真面目，最终弥补坏人的困惑。但我相信邪不压正，善终会有好报。

纵观《西游记》这本书，唐僧师徒除魔降妖所经历的苦难，体现了唐僧的，但经过师徒的努力，他终于到达了西天，获得了真经。这让我想起了团队合作在当今社会有多重要。在一个团队中，人们的性格可能会有所不同，但如果我们朝着一个目标前进，坚定信念，适应，共同努力，我们最终会实现团队的目标和任务。

西游记个人读书心得收获篇四

这本书前七回主要介绍了小说中心人物孙悟空的出世、求道、闹龙宫、搅冥府、闹天宫，直至其被如来佛压在五行山下，为中心故事的展开埋下伏笔；八至十二回写小说中另一重要人物唐僧的身世，兼写如来说法、观音访僧、魏征斩龙、太宗入冥、玄奘奉诏取经，交代取经缘起，在结构上与前七回并列，同为展开中心故事做准备；十三至一百回是西天取经正文，中心故事之所在，其间包括41个具有相对独立的中短篇故事，主要写取经途中的各种矛盾斗争，包括取经人和妖魔之间的斗争，取经人与自然环境的矛盾斗争，以及取经人内部的矛盾斗争，在结构上以取经人物的活动为中心，依次展开又互相照应，离奇曲折，悬念不断，至经历八十一难，矛盾最后解决，斗争终于胜利，取经理想实现。

这本书中的孙悟空给我留下了很深刻的印象：他因为大闹天宫被如来佛用法力压在五行山下，幸天灾满足，归于释教；并且他隐恶扬善，在途中炼魔降怪有功，善始善终，成为了斗战胜佛。而猪八戒原来是天河水神，天蓬元帅。因为他在蟠桃会上酗酒戏了嫦娥，被贬下界投胎，身如畜类。幸亏他在路上保护圣僧，却又有顽心，色情未泯。因为他挑担有功，做净坛使者。沙悟净本是卷帘大将，先因蟠桃会上打碎玻璃盏，贬他下界，落于流沙河，伤生吃人造孽，幸皈佛教，诚敬迦持，保护圣僧，登山牵马有功，为金身罗汉。

觉得书中的每个人物都值得我学习。孙悟空本领高强、正直勇敢，对师傅也十分忠诚，我要向他学习，不能害怕危险；唐僧坚持不懈，意志坚定，我要向他学习，不能放弃；猪八戒虽有些懒，可为人十分忠厚老实，我要向他学习，诚实守信；沙僧话虽不多，但却吃苦耐劳，不喊一声“累”，我要向他学习，肯吃苦，不怕累，更加勤奋。

西游记个人读书心得收获篇五

当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果三上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围著我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含著新世纪人们

最渴望的. 自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

西游记个人读书心得收获篇六

我在假期里读了《西游记》这本书，我感到书中的孙悟空很伟大。他有一双火眼金睛，妖怪的所有变化都逃不过他的眼睛。他的金箍棒重一万多斤，妖怪都被他打得落花流水。

孙悟空是唐僧的大徒弟，是保护唐僧西天取经最得力的助手。还有猪八戒，虽然他又懒又贪吃，还爱给孙悟空捣乱，但是它还是有优点的。有一次，唐僧误会了孙悟空，把他赶回了花果山。妖怪轻松就把唐僧抓走了。猪八戒为了救唐僧，就亲自到花果山把孙悟空请了回来。孙悟空打败了妖怪，救出了唐僧。我觉得书里面的白骨精是最坏的，他总是骗唐僧和猪八戒，让唐僧多次误会孙悟空，还给孙悟空念了紧箍咒。不过，最终他还是被孙悟空消灭了。

虽然西天取经千难万险，但是他们师徒从不退缩，总是把取经放在第一位，靠着坚持不懈的精神，打倒路上所有的. 妖怪，克服了数不清的困难，终于取得了成功。这种精神是值得我们学习的。

西游记个人读书心得收获篇七

不妨从孙悟空身上来解读。

《西游记》中孙悟空最迷人。这一石猴，性急无拘、机智勇敢，使如意金箍棒，有七十二般变化，可上天入地。

——他闹龙宫，取走金箍棒，淘得第一桶金；

——他闹地府，改变自己的命运。

——他闹天庭，向命运的主宰挑战，练就火眼金睛，立下齐

天大圣的名分，与玉帝分天下！

——后来，他保唐僧，一路降妖除怪，历尽九九八十一难，终成正果！

这个扬善惩恶的孙悟空，这个武艺高强的孙悟空，这个不怕天不怕地的孙悟空，可谓正义的化身，进步的代表。可是，取经路上，他真正降了几个妖？除了几个怪？他除的妖，都是小妖；他除的怪，都是小怪！天上下凡的鲤鱼、门童、坐骑等等，凭借着手中从天上带下来的宝物，即使神通广大的孙悟空也对其无计可施。他们在人间干下坏事，可还是到头来被免得一死，并“官复原职”！很简单，因为他们都是“佛祖”身边的人，动不得！

不过，每过一难，孙悟空都睁一只眼闭一只眼，继续西行，执着地干他的取经大业！即使天上的神灵屡屡下凡滋事，即使玉帝一直未能加强“制度管理”，但孙悟空还是保护师傅取回真经！这才是孙猴子的聪明。这也启示世人：愤世嫉俗是愚昧的，唯有顺从“天”的旨意，因时制宜，才能有所成就。

这大抵是大作家吴承恩最终想说的吧。他留下一部大作，具备穿凿时空的眼力，佩服！

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧—诚心向佛、顽固执着，孙悟空—正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒—贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧—心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！

一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不受麒麟辖，不受凤凰管，又不受人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

二、神话如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。谢林在他的名著《艺术哲

学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。

《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”

三、英雄“英雄”有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为之的勇士才能凸现出其英雄本色。复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

看了《西游记》，感触很深，对唐僧曲折的情节和离奇的经历印象很深。

《西游记》向人们展示了一个五彩缤纷的神魔世界，人们惊叹于作者丰富而大胆的艺术想象力。然而，任何文学作品都是必要的社会生活的反映。

孙悟空是《西游记》的第一个英雄，是个大英雄。他能力无限，无所畏惧，有不屈不挠的反抗精神。他有大英雄的过人气质，但也有听人恭维的缺点。他机智、勇敢、幽默。

说到猪八戒，他的身手远不如孙悟空，且不说他的才气高大，但这个形象也刻画得很好。猪八戒是一个喜剧形象。他憨厚，有实力，敢于与恶魔作战。他是孙悟空的第一个得力助手。但是他问题多多，比如好吃的，占小便宜，擅长女人，怕困难。他还不时挑衅唐僧念咒语，让孙悟空受罪；他甚至藏了一些私房钱。

师父，虽然没有孙悟空的本领，没有猪八戒的活法，没有沙僧的精进，没有白的脚力，但为人循规蹈矩，能读真经，不怕“千刀万剐”，信仰坚定；沙和尚和白虽然没有什​​么大本事，但都很勤快，很勤快，肯做好后勤，不容易出风头。

书中唐僧师徒经历了81个磨难，让我想起了他们的坚持，不畏艰难，锲而不舍。这真是一种值得学习的精神。一想到自己被抛弃，虎头蛇尾的行为，我就忍不住为自己感到羞愧。为什么我们不能像他们一样坚持下去？也许这就是我所缺乏的，只要我能从头到尾做好一件事，无论成功还是失败，只要我尽力去做，对我来说也是一种成功！就因为我做到了，坚持到底。

《西游记》这本书是我国四大名著之一，它讲述了唐僧师徒四人历经九九八十难才取得真经的故事。而且在取经路途上还有许多妖魔鬼怪。

从中阻挠，唐僧的徒弟们也一心为他降妖除魔，保护他去西天取经；在这本书里，唐僧是一个坚持，执着，还有点是非不分的人，从三打白骨精这个片段，可以看出来。孙悟空则是一个敢作敢当，法力无边，一心保护师父，又有一点毛躁的人。猪八戒是个好吃懒做的人，但在取经路上给他们带来了许多乐趣。沙悟净是一个老实，吃苦耐劳的人。

在这本书里面，我最喜欢的人就是沙悟净了。因为他这个人看起来非常老实，还有他那吃苦耐劳的品质，是多么值得我们学习呀！在电视剧里，沙和尚这个人总是任劳任怨地扛着那一袋袋笨重的行李，十分忠厚老实我要做一个像沙悟净那样的老实人，长大以后，不管吃多少苦，都要忍耐。这样子，才能成为一个对社会有用的人。

想必《西游记》大家都不陌生，它就是我国四大名著中吴承恩的著作。讲的是唐僧师徒四人去西天取经的故事。书中唐僧孙悟空等是我们耳熟能详的人物。他们一路经历了千辛万苦，

九九八十一难，终于修得了正果。因为他们师徒四人个性鲜明不同，小吵小闹也时有发生，才给读者带来了不一样的阅读感受，让读者跟着书中的人一起欢、一起笑，沉浸在读书的快乐中。

法国当代比较文学家艾登堡说过没读过《西游记》，正像没读过托尔斯泰一样，这种人奢谈小说，可谓大胆。自古以来，神话小说多如牛毛，就思想的深刻，幻想的神奇、形象的生动、语言的严谨、构思的精巧来言，没有一个神话小说能与之比较。出神入化天马行空的梦幻故事，情节神奇莫测是西游记的特点。

我最喜欢的就是孙悟空了。他神通广大，火眼金睛，乐于助人。每次都是孙悟空把唐僧从险境中就，救出来。其次就是猪八戒了。他鼓着个大肚皮。成天好吃懒做。背着个大耙子，还天天号称自己以前是天蓬元帅。猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。再其次就是沙僧，老实厚道。最讨厌的就是唐僧，不会分辨是非。

《西游记》也告诉了我们许多道理。人做事一定要有恒心，有毅力，不放弃，认认真真，脚踏实地，不管成功与否，都是经过自己的努力得来的，都是一种成功。还告诉了我们每个人都有自己的优点与缺点，我们要全面看待自己，合作努力时，每个人都要发挥出自己的长处，只有这样，才能把大家的力量聚集起来，事情才能做得最好。《西游记》不愧为一本名著！

西游记个人读书心得收获篇八

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”最近，我就看了一本好书——《西游记》，这本书是有明代小说家吴承恩写作而成的。这本书处处展示着各样幽默风趣和惊心动魄，今天，我就向大家推荐这本书。

这本书主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经经历尽千难万险，一路上历尽艰险，降魔伏妖，扶善惩恶，经过了九九八十一难，最后终于取得真经，修成正果，功德圆满。

这本书有以下几个显著的写作特色。本书从神话形象为主，讽刺了当时以皇权为中心的封建腐朽的统治，以及统治阶级的昏庸残暴。这种讽刺使作品具有强烈的现实意义和深刻的哲理性。本书以取经人物为主要中心，逐次展开故事情节，每一个小故事都相对比较独立，错落有致，因果分明。九九八十一难所包括的故事，也通过神佛，僧侣，妖魔之间的关系，一波未平一波又起的展示出来。《西游记》多处采用了民间说唱，诗歌描写，方言口语等多种关于语言的描写，妖魔与徒弟三人交战时，用诗歌方式表明身份，十分明显地看出作者精通语言方面。

这本书中有不少含义深刻的佳句美词，我印象最深的就是第十七回观音收伏熊怪那段：“悟空，菩萨，妖精，总是一念；若论本来，皆属无有。”这句话在我们的日常生活中，同样适用，比如：一件事情都有两种选择，而你做与不做，总是在你自己手中操纵，只能你一个人去决定。

西游记中，我最喜爱的人就是孙悟空了。孙悟空他顽皮机智，天资聪慧，富有灵性，思想与行动一样敏捷如风，在取经之途中为唐僧披荆斩棘。我喜爱孙悟空的原因是孙悟空拥有遇到困难，逆难而上的勇气与忠心耿耿，不怕牺牲的精神，令我刮目相看。他在妖魔鬼怪面前毫不畏惧，宁死不屈，似乎在他的人生中只有一个“战”。最终，取得真经被封为“斗战胜佛”。

“好书是伟大心灵的富贵血脉。”我向大家推荐的这本书，有很多的知识。知识是人类的财富，我希望大家能够爱上《西游记》。

西游记个人读书心得收获篇九

我暑假读了一本书是《西游记》，那是我国四大名著之一，很多人热爱它、喜爱它。这本书主要是讲唐僧受唐王委托，观音指点，前去西方印度拜佛求经，在路上一共收了三个文武双全的徒弟，一共经历了九九八十一难，最后取得真经的故事。

这本书每集都很精彩很好看，我就先介绍些我在书中比较喜爱的吧。“平顶山八戒被擒，莲花洞悟空盗宝”那集是讲唐僧师徒四人来到了平顶山，山上莲花洞内的妖怪明白后，亲自出马去捉拿唐僧，他们捉住唐僧后就立刻打道回府。悟空从两个巡山的小妖手中骗到了那两个妖怪的宝贝，最后打败了那两个妖怪，太上老君便将它们收服。

这本书写得很搞笑，书中的景物也描述得栩栩如生。每次孙悟空打妖怪也写得很好玩、精彩。还有猪八戒，每次偷懒被孙悟空整也很逗，我还觉得沙僧日复一日，年复一年地挑着担子也挺命苦的。可是，觉得最有想像力的`是作者，因为他写出了这本老少都喜爱的书。

西游记个人读书心得收获篇十

《西游记》是一部长篇小说，它主要说的是师徒四人去西天取经，一路上经历了千难万险，为了取得真经，千辛万苦，挑战了八十一一种困难，战胜了一个又一个妖魔鬼怪的阻挠，最终取到真经成了仙。

师徒四人最忠厚的是沙僧，它忠厚老实，一心想取到真经。

猪八戒，好色好吃好玩，一心贪念，做不成事，遇到困难只想退缩。

孙悟空勇敢，不怕困难，打走妖魔鬼怪。

唐僧啰嗦但是慈悲善良，不辞劳苦，不为艰险。

通过这个故事，体现出孙悟空不达目的不罢休的追求精神。这个故事深刻地告诉我们正义是一定会战胜邪恶的，因为真理永远存在，做每一件事情都要不达目的地不罢休，绝不能气馁，这种精神是我们所需要的。又让我懂得了要想办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才能成功的道理。

《西游记》是一本充满幻想的名著，它的幻想和生活多多少少融在了一起。有些真实，有些虚幻，不会太过分。

这本书里体现了各种人的性格，他们阴、险、善、良，让我知道哦了社会好的一面，和坏的一面。

西游记中友唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚和一位我不知道是不是主角的白马龙。

这几位中我最喜欢的就是孙悟空，它虽然调皮，有时会乱发脾气。比如《五庄观偷吃人参果》那一场，它推倒了产人参果的树，这一点让我觉得它太调皮了，可是我看到它后面为了不让师傅受一点伤，让自己来受罚，虽然祸本来就不是它师傅闯的，虽然他不怕火烧、油炸、被鞭子抽，但是它那种要保护师傅的决心把我给感动了。

唐僧跟孙悟空、猪八戒、沙和尚就像一家人，一个和谐、美好的大家庭。就算经过多少的挫折、分离、伤心、难过，它们也永远不会分离！

我读了西游记后，有很深的感悟，让我学到了很多道理。

我最喜欢孙悟空，因为他英勇善战，对敌人毫不畏惧。有一次，孙悟空大战红孩儿他被红孩儿的三昧真火烧的半死半活

便去求助深海龙王可是龙王的水治服不了三昧真火孙悟空又去请教观音菩萨，但又中了红孩儿的诡计可他没有放弃最终还是破除了他的诡计战胜了红孩儿。

猪八戒因为贪图钱财美色所以经常被孙悟空打，他一遇见妖怪就吓得无处可逃，胆子特别小，可是一见到金钱和美女口水直流所以很多妖怪都不敢吃他。

沙悟净刻苦勤劳，他是唐僧身边的好帮手。善用头脑给孙悟空一些好办法。

唐僧是观音菩萨点化的取经和尚，一路收了三个徒弟。他们历经九九八十一难终于取得真经。

这就是我喜欢西游记的理由。

他一开始写西游记，他集了很多的小说，看过很多神话小说，他也想考上大学但是没考上，父亲很失望去世了，吴承恩十分伤心。他下定决心，他苦立3人年，他希望能考上去，可最后还是没考上，他十分责怪自己的命运怎么这么倒霉。

但他还是没放弃，他一回家就马上写西游记，一写就写7年，我真佩服他。

西游记的作者是吴承恩，他十分的勤学。

吴承恩从小喜欢看神话小说，还十分喜欢看猴子一类的，吴承恩他家不穷也不富有，也算可以，吴承恩从小立下志愿要当一位大学生，可是他就是怎么也考不上，把他父亲都病倒了，他也不想这样。

这个暑假，我读了《西游记》，它是四大名著之一，作者是吴承恩。故事主要讲的是唐僧师徒经历九九八十一难，去西天取经的故事。一路上，他们遇到了很多妖魔鬼怪，但是经

过大家的努力，克服困难，打败了妖怪，取得了真经。

这个故事中，我最喜欢的是孙悟空对空。他机智勇敢，武艺高强，不怕困难，帮助师傅取得了真经。一路上，唐僧一直被妖怪抓住，他都会想尽办法，把师傅救出来。沙僧，有吃苦耐劳的精神，一路上，有重活都是他做的。猪八戒，我最不喜欢，只会好吃懒做，遇到困难，老是退缩，一直回高老庄。

通过这个故事，我明白了一个道理，在学习或者生活中，每当遇到困难时，不能退缩，只要不懈地努力，向困难挑战，就一定能成功！