# 2023年包法利夫人读书笔记(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 包法利夫人读书笔记篇一

《包法利夫人》的作者福楼拜(1821-1880)，是法国现实主义文学大师，法国19世纪小说史上三位巨人之一，福楼拜出生于一个医生世家，曾在巴黎攻读法律，因病辍学。福楼拜的出身对他的写作有巨大的影响：看惯了手术刀的他不相信宗教，崇拜真实——这在他的小说中都有充分的反映。他依靠丰裕的遗产过活，专心于文学创作，他终生过着独身生活。

长篇小说《包法利夫人》是福楼拜的代表作。作者以简洁而细腻的文笔，通过一个富有激情的妇女爱玛的经历，再现了19世纪中期法国的社会生活。《包法利夫人》的艺术形式使它成为近代小说的一个新转机。从《包法利夫人》问世以后，小说家知道即使是小说，也要精雕细琢。这不仅是一部模范小说，也是一篇模范散文。但是，《包法利夫人》也为作者带来了麻烦。许多人对号入座，批评福楼拜这部书“破坏社会道德和宗教”，他还被法院传了去：原来是有人告他“有伤风化”。这时许多读者纷纷向福楼拜表示同情和支持，甚至连一向反对他的浪漫主义作家也为他辩护。法庭上，经过一番激烈的辩论，作家被宣告无罪——由此可见《包法利夫人》的影响。

书中的女主人公爱玛出生在外省的一个还算富裕的农家 .她从小在修道院接受教育.在那期间,爱玛迷上了看小说,尤其是那些有关男女情爱的书.书中男主人公不是伯爵就是子爵,这

让她深深地着迷了. 小说中的情节使她对爱情充满了童话般的幻想, 以为结婚就可以实现她的愿望. 在机缘巧合下, 爱玛嫁给了医生夏尔. 可是在婚后才发现一切远没有想象中的美好. 在蜜月里, 她体验不到快乐, 在此后的相处中, 她发现自己的丈夫是个胆小懦弱, 迟钝无能的人. 她心中的白马王子在哪 生活在她看来变得不再绚丽多姿, 只不过是日复一日的活着罢了.

这时莱昂闯入了她的生活, 他们有着共同的爱好, 在频繁的交谈中, 莱昂发现自己渐渐爱上了这个有夫之妇 可莱昂不敢向爱玛袒露自己的心迹, 他怕被爱玛拒绝 最后 选择了逃避, 去了巴黎. 爱玛在莱昂离开之后才后悔没有挽留他。可随着时间的推移, 怀念被渐渐冲淡了, 另一个男人走了进来.

罗多尔夫第一次见到爱玛就被她与众不同的气质深深地吸引了. 于是乎他暗暗下决心一定要把这个女人弄到手, 他很自信自己能够成功, 因为他有钱. 罗多尔夫用尽花言巧语是爱玛神昏颠倒, 她的虚荣心迅速膨胀起来. 一开始爱玛有过犹豫, 但在罗多尔夫一波又一波的攻势下, 她臣服了. 爱玛觉得自己终于找到了小说中向往的生活, 感到既刺激又欣喜. 可是爱玛的独占欲很强, 久而久之, 罗多尔夫对她产生了厌倦 。当爱玛下定决心抛弃眼下的生活, 和罗多尔夫双宿双飞时, 他退缩了. 罗多尔夫觉得一切都是逢场做戏罢了。他狠心的写下了一封信, 可笑的事文字中完美的掩饰着自身的疲倦, 反之把一切都归咎于"命运"二字, 极力地推卸责任。他无情的走了, 好像一切都没发生过似的走了. 爱玛崩溃了, 从此一蹶不振.

最终她积债如山 陷入身败名裂的绝境. 爱玛求助于她的情夫, 但他们在这时却像个缩头乌龟似的避之不及, 没有人愿意伸出援助之手. 在这一刻, 危急自身利益的时候, 世间丑态在爱玛眼前展露无遗. 她走投无路了, 最后选择了死亡.

爱玛, 也就是包法利夫人是一个悲剧人物. 她追求浪漫的爱情, 奢华的生活, 却不知她所处的环境给不了她想要的. 当爱情建立在物质基础上时, 就注定了它的悲剧结果, 无论过程如何使

人沉沦,结局都只有一个.是谁使她走向了绝路 。是人们的冷漠淡然使她求助无门，还是自己对命运的臣服，最终导致了爱玛的悲剧，或许可以说是当时的社会逼得她服毒自杀的。

现实与理想总会有差别，当现实于理想中的情况不同时，我们不应该把这一切归结为命运的安排。当我们遇到挫折或者意外时，或许这是上天给我们一次调整心态的机会。在繁华和虚荣里，也许你会忘了自己的正面目。但要知道自己拥有的，珍惜自己获得的，不要总陷入没有结果的幻想中，来虚度光阴。

## 包法利夫人读书笔记篇二

1、闪闪发光：指一样东西发出光芒。

2、畏畏缩缩：胆小的样子就是形容说话或者做动作，吞吞吐吐，犹豫不决。做事不果断。

3、狂风暴雨：指大风大雨。亦比喻猛烈的声势或处境险恶。

4、浮想联翩：浮想：飘浮不定的想象;联翩：鸟飞的样子，比喻连续不断。指许许多多的想象不断涌现出来。

5、哆哆嗦嗦：因受外界刺激而身体不由自主的颤动，牙齿上下打架也为哆嗦的表现。

6、高枕无忧：垫高枕头睡觉，无忧无虑。比喻思想麻痹，丧失警惕。

7、惊涛骇浪：汹涌吓人的浪涛。比喻险恶的环境或尖锐激烈的斗争。

8、默默无闻：默默：没有声息;闻：出名。指无声无息，无

人知晓。

9、连根拔起：砍伐树木将树木的树根都清除掉，表示清除得很干净，没有后患。

10、颠鸾倒凤：比喻顺序失常。旧小说用来形容男女交欢。

11、噼里啪啦：拟声词，形容连续不断的爆裂、拍打的声音。

12、捉摸不定：估量不透。捉摸：猜测，预料。

13、人影幢幢：形容人影子摇晃的意思。

14、模模糊糊：事物表达的不清晰或看不清。

15、默不作声：一句话也不说。

## 包法利夫人读书笔记篇三

看到了爱玛的自杀，我并没有感觉爱玛是很愚蠢或很可悲的一个角色。这是她自己的选择------一种追求刺激生活的本性。使她不顾身边关心她的人，不顾自己做他人妻子应有的责任，不顾亲生女儿的感受。在现在，她的行为有可能被现在看作是一种对她那个时代封建社会的一种另类的抵抗。追求自由的象征。

跟小若的描述一样，但跟想象又十分不同。有更多的背景，有更多的前奏。当中的描述细致入微，我觉得过分真实:即没有从天而降的鲜花，也没有另人称羡的爱情。有时可能会觉得爱玛的行为过分的夸张，细细品味，让我觉得她的形象在生活中是存在的。我还不能用它来影射政治。我只能从中解读情感生活的一方一面。

之夏尔

但他的这种愚蠢真的有些过分。连真相大白的时刻也没有能让这本书发生转折性的改变。

《包法利夫人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 包法利夫人读书笔记篇四

终于看完了《包法利夫人》一书。总结如下：包法利夫人（爱玛），本是一个天真单纯的农村姑娘，美丽、善良、聪明，由于接受了贵族式教育，深受浪漫主义虚构故事影响，从而产生了不切实际的幸福观。

婚后，她不满婚姻不满丈夫，不顾家庭，执迷追求她所谓的“爱情、幸福”，逐渐堕落——红杏出墙，不幸的是她的全部真情换来的却是虚情假意；最终导致身败名裂、负债累累，服毒自杀。包法利先生，一个诚实憨厚的医生，生性胆小懦弱，过分溺爱他的美娇妻（爱玛），人云亦云，听之任之；最后才得知原来早已被爱妻背叛，悲惨绝望而死。包法利小姐（贝尔特），一个最可怜的受害着，从小缺少亲情，后来连个可以依靠的亲人都没有，更没有机会接受教育，孤

单无助的活在这个对她来说残酷无比的世界。

心得：一个错误的幸福观，一份没有把握的婚姻，两颗不能同甘共苦，心心相印的心，是无法得到幸福的；盲目的婚姻最终总是害人害己，而最无辜最可怜的是孩子。如果两个人没有想清楚，没有准备好，那么请千万不要盲目的结婚生子！

## 包法利夫人读书笔记篇五

福楼拜的小说包法利夫人描写了已婚的艾玛（包法利夫人）因不满现状，渴望上流社会的生活，与两个男人发生婚外情，最终逼死自己的故事。

我惊叹于伟大作家福楼拜的叙事手法，小说中，他把艾玛的心理活动描写地细致入微，入木三分，很难让人相信这是一位男性作家所描写的以女性为视角的作品。

01

与艾玛私通的第一个男人是一位热情洋溢、博学多识的年轻学者。年轻的活力、相似的见解、独特的美貌，这几个条件构成了他们互相吸引的要素。在交往过程中，莱昂带着艾玛去参加上流社会的聚会，他们谈天说地，风花雪月。

年轻貌美的艾玛满以为自己可以摆脱无趣、衰老的丈夫，和莱昂共赴美好新生活的时候，莱昂却退群了。他被艾玛的热情吓着了。他离开艾玛，远赴法国继续读书去了。伤心又自尊心很强的艾玛一边忍受着心上人离去的痛苦，一边又渴望生活中有新的刺激出现。

不久后，鲁道尔夫出现了，艾玛又一次坠入了爱河。她瞒着丈夫，偷偷和鲁道尔夫约会。感情升温，他们计划着一起私奔。和上一次相似，鲁道尔夫又被吓着了。在私奔前一刻，退缩了。留下艾玛，远赴他乡。艾玛内心悲痛欲绝，表面上

却不动声色。

但是，在包法利先生的眼里，他曾经视若珍宝的妻子，如今变成了脾气古怪、面容憔悴、郁郁寡欢的妇人。包法利先生心急如焚，想尽一切办法逗妻子开心。他决定带着妻子去巴黎，听歌剧，看名展。然而，在巴黎遇到了鲁道尔夫，夕日感情彻底爆发，艾玛沦陷。她与鲁道尔夫在巴黎过上了秘密情人的生活。

包法利先生只是一位乡村医生，在多年的生活中，艾玛对生活标准极高，家具、衣物、饰品、饮食、娱乐都要求使用最好的，导致家里欠下巨额债务。她在巴黎的花销更是变本加厉，债务危机使她崩溃。她向鲁道尔夫和莱昂求救，却杳无音信。遭受金钱和感情的双重打击，艾玛最终选择了自杀。

02

这本小说是我花一下午看完的，我坐在阳台上，太阳照的我周身暖洋洋的，旁边的秋海棠在微风下轻轻摇曳，散发出阵阵馨香。书中的故事却看的我阵阵心悸，与周围的环境实在是不符。

包法利夫人在与莱昂的感情中，她渴望一个名分，让莱昂退缩了。但是她并没有反思。

陷入爱情的女人是没有智商的。

陷入欲望的女人是没有自我的。

在与鲁道尔夫的感情中，她同样希望与他厮守，同样被抛弃。

真想往往就是这么残忍。

那些生活中与已婚女发生婚外情的男人或者让女人变成小三

的男人，他们的目的都是一样的。只是猎奇、好奇心、欲望作祟，千万别相信他会离婚，会娶你。

女人付出的是感情和真心，男人付出的只有欲望。

不是所有的男人都是陈俊生（其实陈俊生并不是渣男，不爱了，离婚就好了，某种意义上说，他是负责任的，不论是对凌玲还是罗子君。）

这个故事也告诉那些婚内出轨的女性，男人不傻，与你上床他愿意，娶你回家却永远不可能。

他并不爱你，只是你比较便宜好骗。

而女人要真正走上上流社会，以男人为跳板，很不现实，艾玛已经为大家做出了示范，下场很惨。

生活中多的是你离了婚却不愿意娶你的陈俊生。

他回过头要么是一个人潇洒自在，浪迹天涯，百花丛中过，片叶不沾身。要么是老婆孩子热炕头，享受天伦之乐。而女性的下场要么家庭破碎，要么孤独终老。

如果想实现阶层跨越，过上富足的生活，姑娘，愿你勇往直前，披荆斩棘。