

最新文化苦旅读书心得(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

文化苦旅读书心得篇一

在广为传颂的中国大地上，流浪教师余先生，在文化的苦旅中，跨过大山，走过雪地，回到历史的陌陌。他理性而严厉，回味苦涩，焦虑过后是理解，沉思之后是放松，是老幼，是言辞激昂的氛围，是能吞噬世界的深刻评论。——这是《文化苦旅》。这就是文化的苦旅。

沙漠的荒凉，黄河文明的兴亡，江南文化与人情的美丽与落寞，古城风貌与历史。在《心灵之旅》中，余先生以文化学者精准独特的视角和丰富的文化感悟与艺术表达，再现了隐藏在时间底层的深层思考，展开了山水与历史精灵的远程对话。太棒了！神奇！精彩！

是山水溶文化，还是文化对山水的诗意？还是景观与文化的结合？在看似平凡的景点里，隐藏的历史与内涵，覆盖的文化与深度，在秋雨老师的笔下，一点一滴，猛的，全部滴水成球，如洪流，震撼人心，感觉耶！感叹！摇一摇！

一位西方哲学家说：“只有历经沧桑的老人，才会明白真正的人生哲学。”余的经典文化评论是他历经沧桑而繁荣的哲学思想。苏东坡37岁自称“老人”，对苏东坡的“长谈少年狂”颇为大度。在山水的世界里放手，在文化的天堂里放手。他曾经说过，他在观察自然与人交流的境界时，常常站着思考前人的感受。在漫长而深邃的文明史中，余虞丘先生把他的犀利笔法直接延伸到了历史和人文。他勇于批判历史，批

判缺点;他敢于发表意见,一针见血,真的和其他散文不一样,这就是永不死的《文化苦旅》精神。至于灵魂和精神的刻画,我至今还记得莫高窟那个懵懂的道士的愚蠢行为,还有上海人的精明傲气和健谈,一个长江入海口的特殊群体。是对大众看不到的内涵的深度挖掘,是社会形态各方面的反映和体现,是这本书魅力和价值的成就。

读历史,读历史中的文化,看破文化中的山河,让灵魂受文化影响,受精神洗礼,这是我读《文化苦旅》时得到的最强烈的感受。也许,我还没有完全理解作者的深刻含义。也许,我还没有真正读懂这本书的含义。然而《文化苦旅》的苦涩哀愁奏响了时代的最后的声音,警示世人,令人惋惜!

品一杯香茶,读一本好书,《文化苦旅》,值得一读!

文化苦旅读书心得篇二

《文化苦旅》是作者余秋雨第一本游记文化散文,下面是本站小编给大家整理的文化苦旅读书心得,供大家参阅!

无意中看到昨天王叶炜借我的《文化苦旅》心想既然无聊就去看一下吧,没想到不看不知道一看吓一跳。我只看了其中一篇叫做沙原隐泉,原以为与其它写景小说一样,都是说这个地方怎么怎么样,但是当我读上这篇小说时,我原有的想法瞬间没有了,原因是余秋雨写的这景象与其他人写的完全不一样。

我最喜欢文中的这一句话:不为那山顶,只为这已经划下得曲线,爬。不管能抵达哪儿,只为已耗下的生命,爬。无论怎么说,我始终站在已走过路程的顶端。永久的顶端,不断浮动的顶端,自我的顶端,未曾后退的顶端。沙丘的顶端是次要的。爬,只管爬。我喜欢这段话的原因是因为这句话与

我现在的情况十分的相近。因为我现在的学习就是在一直向上爬，无论它多么的高，我还是要继续向上爬，无论它的高度是多么的永恒，但我永远也不会退缩。

我所喜欢的另一段话是：茫茫沙漠，滔滔流水，于是无奇。惟有大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡会如此一跌，才深得天地之韵律，造化之技巧，让人神醉情驰。这一句话总结了前面的一些事情并加以贯通起来。

今天读了余秋雨的小说让我明白了，原来写景也可以这样写。

我从没有去过阳关，对此也了解甚少。读罢《阳关雪》后，便找来几组图浏览一番，不禁生出几分感伤。“所谓古址，已经没有什么古迹，只有近处的烽火台还在，这就是刚才在下面看到的土墩。土墩已坍了大半，可以看见一层层泥沙，一层层苇草，苇草飘扬出来，在千年之后的寒风中抖动。眼下是西北的群山，都积着雪，层层叠叠，直伸际。任何站立在这儿的人，都会感觉到自己是站在大海边的礁石上，那些山，全是冰海冻浪。”面对如此的景致，谁都要感叹时间的流逝和历史的沧桑。

西汉时，阳关曾作为通往西域的门户，其战略地位十分重要。许多王朝都把这里作为军事重镇，严加把守。可阳关如今早已不如往日，仅仅是在一座红色的堆满沙石的山峰上，残留有被称为“阳关耳目”的烽墩。遗址周围竟也看不到断垣残壁，只有在沙丘之间暴露出的地面，到处可见碎瓦残片，让人回忆起盛事时亘古遥远的驼铃。

“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”王维在友人临别时所作的这首《渭城曲》，用余秋雨的话说，是“缠绵淡雅”的。丝毫感觉不到阳关如今的凄冷之景，只是离别时应有的微微的忧伤。因而王维是懂得天下没有不散的筵席的，阳关亦是如此，再坚固的过去也终有随着时光消逝的一天。比起《渭城曲》依此而来的

《阳关三叠》，那较清冷的调子，或许更适合阳关如今的景象。

诚然，阳关的确再也难于享用温醇的诗句。“即便是土墩、是石城，也受不住这么多叹息的吹拂，阳关坍塌了，坍塌在一个民族的精神疆域中。它终成废墟，终成荒原。身后，沙坟如潮，身前，寒峰如浪。谁也不能想象，这儿，一千多年之前，曾经验证过人生的壮美，艺术情怀的弘广。”

阳关不复了它过去的金色的绚烂，只剩下凄凄的一片荒原，它给伫立在他面前的人们带来深深的感慨和轻轻的遗憾。想起楼兰古城的悲哀，曾经繁华的美在不经意间却毁于一旦，也许正应了一位蒙古作家的那句话：繁华不过是一掬细沙。昔日的景象已不能再见，只由人们去想象，勾勒心中的图画。历史是深邃而苍凉的，面对窗外阳光映照的花园中嬉笑的人们，我想，现在珍贵的事物，千百年后，也会随岁月的轮回而被渐渐淡忘吧。

余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的「苦旅」，写本书！它不甘甜，因为里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，为这本纪录中国千年文化的书，多写了一道滋味。未看过「文化苦旅」之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义；而作者运其妙笔，以干净漂亮的散文，组合，使它们成了一篇篇让炎黄子孙惊醒的文章。

走进书中的情境与思考，我们不禁严肃起来。像一群被流放的孩子，流放到一块不甚熟悉的土地，逼使我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去。宗于我们眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，实像，壁画依然不言，我们静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫：王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，

而中华子孙却也将之弃而不顾,那一马车,一马车的文物输往外国.多年后的今天,那神秘又充满意义的洞窟,为何能引起大家的注目.它并非外表炫丽,而是它只是一种仪式,一种人性的,及它深层的蕴藏.我们在这儿看到,美,也有宗教的天地,以及它是中国千年的标本,一样美的标本,纵使它曾经残缺,被人无情的,任意的转换.

「浅渚波光云彩,小桥流水江村」这副楹联道尽了江南小镇的魅力.江南小镇它不是经由大自然雕琢出的自然山水,而是属于华夏古老文化的人文山水.我们不曾到过此处,但书中的江南小镇却给予我们一种,回到家中那般自在,难怪历年来,许多文人遇到了政治不清明或人生不得志时,便会到此隐居起来,但在荒山结庐有着生活上的麻烦,「大隐隐于市」便成了文人来江南隐居的最好推力.其实我们对「隐」有着正反两面的看法,好的一面其一就是当中国文化受到某些因素例如北方游牧民族入侵中原地区而开始凋零时,文人或学者们就会带着他们的知识修养到此处隐居起来,藉以免于战争或政治的迫害;其二生老病死与官场浮沉是文人们的失意时刻,做什么事都不顺心,此时最好的方式就是让自己的身心获得纾解,找个地方隐居,等休息够了又是一段新旅程的开始.坏处是有人会把隐居当作沽名钓誉的工具,假隐以求得一官半职,这些举动让中国特有的隐的文化开始产生变质,隐士生前的孤傲和死后的名声全然黯暗.尽管如此,我们对隐还是保有着正面看法,因为古代中国给文人发展的空间实在大狭隘了,逼得他们除了隐或许只有一死,与其这样让自己的雄心壮志殒落,我们会选择沉潜,待有朝一日能东山再起.

余秋雨曾说他常伫立前人伫立过之处,观察自然与人文环境中去思考前人的情感

;在柳侯祠前,由一尊石像追想柳宗元的一生,从他的文采想至他的被贬,既遭贬谪,而永柳二州又是荒远之地,因此他自放于山林水泽之间,将其困厄感伤的心境,完全寄托在游赏山水之间与文章创作之中,使中国文学史上拥有了「永州八记」这样

出色的山水文学,这样的一代士人的气节与傲气让后世学者不得不去尊敬他的文化意识及人格,带着崇敬和疑问来瞻仰这位大文豪.

合上书卷,我们不由自主地走向窗前,流动的车潮及人潮正自我宣示另一种文化,这里是高雄,而深埋千年文化的故土呢 也许咱们应该背起满满对中国文化的疑虑,亲自去辽阔的土地,让我们读过书后,沉重而苦苦的步伐,也走在上面.

文化苦旅读书心得篇三

在充满欢乐的寒假里,我被推荐读余秋雨的《文化苦旅》。这是一本凝聚了中国文化的文化散文集。

《文化之旅》是寻求文化的灵魂和生的灵魂和生命的秘密意义。其中,阳山雪和柳侯祠描述了沙漠荒凉的`黄河文明的繁荣衰落和历史的深刻荒凉,白发苏州和江南小镇描绘了世界人情和清新优雅的江南文化。其他许多地方也给我留下了深刻的印象。

读完这本书,我学到了我从未知道的东西,我从未想过的历史,我从未触及的知识……

《文化苦旅》这本书很深奥。虽然我有很多我不太懂的地方,但我仍然喜欢一句话:所有伟大的艺术都不会只是展示我的单方面生活。读完后,我开始深思:是的,艺术无处不在,永远不会局限于某个方面。

历史遗留的文化遍布世界各地。朋友们,只要你有一双善于发现的洞察力,你就可以和余秋雨一起踏上文化的苦旅。

文化苦旅读书心得篇四

对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感到引发出人生沧桑感。——余秋雨 初读余秋雨的《文化苦旅》总是感叹于他那伸张有力的笔法和豪迈中略带凄苦的哲语。而欣赏余秋雨的美文在很大程度上对我是一种精神上的洗礼和给我了一个文化省思的自由空间。

有人说余秋雨老师写的文章太苦了，尤其是《文化苦旅》。

的确，写文章绝非易事，而写一些关于文化的历史情节方面的书就只有“苦”了。至于说《文化苦旅》是最“苦”的，大概是因为它的涉及面之广，其所涉及到的历史情节又最深、最扣人心弦：

任何一本散文集敢像它那样一开头便涉及到王圆录那样的具有重大历史背景、能在读者心灵最深处刺痛原本就很薄弱的民族自尊心的人物。胆怯之余，还因为，除了历史学家，很少有人能够将那段尘封多年的、早已无人问津的历史片段写得如此详尽而生动。

更没有哪一部散文集能有它那样大的涉及面。因为很少有散文家，或其他文学大师会象余秋雨老师那样仅靠两条腿去拜访祖国的名山大川，去丈量历史的每一寸土地。

正因为余秋雨老师靠自己的腿走了那么多的路，所以他的文章读起来总不会让人感到很轻松。

却有一种想读而又不能轻易去读的感觉。

也正因为余秋雨老师靠自己的腿走了那么多的路，所以读他的文章总会感到一种长途跋涉的“苦与累”。

但如果没有这种“苦与累”的感觉，读者就不会因到达而喜

悦；就不会因半途折返而失望；就不会因前途渺茫而惆怅；就不会因寻访半天却徒劳无获而郁闷；就不会好似身临其境地随文章的波澜壮阔、跌宕起伏而或喜或悲。

在历史的长河中，有许多人都可以象秋雨这样勇敢地去走，但，只有他可以这样冷静而痛苦地揭露，历史留给我们的大多都是疼痛和伤疤，即使有时光这样的良药，也难以痊愈。有些人可以把时光当成忘忧草，有些人无论如何也做不到，他们只会一遍又一遍地咀嚼那份苦涩，而这份苦涩还会一代一代地遗传。

程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。营造之初就想到它今后的凋零，因此废墟是归宿；更新的营造以废墟为基地，因此废墟是起点。废墟是进化的长链。”他反省整个民族的文化。他从“中华王朝的背影”中，评论一个民族的兴衰成败、一个文化盛败的因由。

余秋雨的文化苦旅让我向往着沿着他的足迹，避开舒适并且平庸的生活，走向文化探索的精神圣殿。

文化苦旅读书心得篇五

余秋雨的《文化苦旅》是历史文化散文的代表作。它凭借山水风物寻求文化灵魂和人生真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的品格。它用平淡蕴藉的语言唤醒了唐宋八大家所建立的尊严，重铸唐宋八大家诗化地思索天下的灵魂，构建了中华文化的立体生命。

在如梦的起点，记忆中有一个苍老深邃的牌坊守望于蒙蒙细雨之中，默默承载着古老文明的乡土人情；远处，在一衰一荣，一静一动中，寺庙里晨钟暮鼓，；山下，一位信客揣着信仰与职责奔向东方。

走向山河之旅，在我的山河中，都江堰里流动着先秦时期治

水的艰辛与李冰的汗水。登上道士塔，看斜阳映红了天际，那却是一个古老的民族的伤口在滴血，滴入了充满艺术与悲情的莫高窟中；向北走，走到朔北的沙漠，沙漠隐泉中涌动着生命的魅力；向西望去，阳关雪中夹杂着文人墨客的风度，飘至西域喀什，化作了西域古文明的回响。

日出东方，一抹朝阳照入了宁古塔的废井冷眼中，折射出大唐盛世，在井水光辉的波动下，渤海国转瞬即逝。江南水乡里，美丽、高贵成了杭州对外的宣言，而东坡居士在黄州于人性中突围。承德避暑山庄的背影中浮现了晚清的残光片影，宁古塔的文人拘束了文笔，在无形的狱中开拓黑土大地。晋商骄傲一时，最后抱愧山西；范氏家族坚持在风雨飘摇中守卫风雨天一阁。

世界之旅，人生之旅则打印着文化人格与良知，展示着中国文人艰难的心路历程以及文化走向。

中华文化的千年一叹集聚于此，人、历史、自然混沌地交融在一起，历史的景深、山河之光从书缝中流到了读者的心灵长廊，诗与远方在一点一滴中到心头，留下滴痕。

书中的每一篇都很湿、很湿，却又很硬朗。它浸透了中华文化的凄风苦雨和文人的集体痛苦感，文字则是以真体验和真性情浇筑而成，散发着自然背景下的人文气息，跳动着历史背景下的审美心点出了人生背景下的沧桑慧悟，拥有着哲学背景下的审美情趣。

秋雨先生渴望着对中华文化做出贡献，于是对中华文化的思索与追寻成了这本书不变的主题。在提倡文化自觉与自信的今天，中华文化的灵魂不存在于任何一本书中，不靠名人大家传承，中国的文脉早已深深埋藏于中华青年的肌肤之下，流淌在血液之中。文化苦旅，应是整个中华民族捍卫精神家园，传承中华文脉的长久历程。

合上书，我隐隐约约看到一位老者翻越于中华文脉之中，一步、一步，用自己的泥步修行，在思想的圣殿上镌刻中华山河之书。