

小学三年级说课稿分钟试讲(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学三年级说课稿分钟试讲篇一

各位领导、老师：

大家好！我就今天我所讲的《美丽的陶瓷》一课再进行一下说课。《美丽的陶瓷》是冀教版小学三年级上册第七课内容。下面我重点从教材分析、学情分析、教学重难点、教学目标、教法学法、教程程序、课后反思几个方面谈谈我对本课的设计。

根据《小学美术课程标准》所确立的阶段《美丽的陶瓷》一课是属造型、表现的学习领域，本学习领域在低年级阶段强调感受、体验和游戏性，看、画、做、玩融为一体，本课内容无论从形式到内容在设计上都贯穿了很新的教学理念。由于是造型、表型课，因此很容易引起孩子们得兴趣，可以为孩子们提供很大得想象与创作空间。能够从学生得生理心理特点出发，达到教学内容与教学过程得完美统一。同时增加学生的感性认识，使学生爱陶瓷，进而爱民族艺术、爱祖国。

三年级的学生正处于儿童绘画发展的意象期，即喜欢画自己意识中的表象形象。他们非常喜欢上美术课，喜欢新鲜事物，喜欢表现对新事物的感受，具有一定的观察能力、欣赏能力和造型表现能力，把对事物的表现当作乐趣。他们喜欢以线造型，用笔肯定、有力，但有时缺少变化，教师要引导学生通过感受来学习用更丰富的线来表现陶瓷，表达自己对陶瓷的感受。

1、通过了解陶瓷的历史、发展、种类，感受陶瓷的美，激发学生的民族自豪感。

2、认识线的美感，认识线具有丰富的表现力，练习用线造型表现陶瓷的外形及花纹，提高学生的审美能力、创作能力。

3、通过学习，使学生体验到成功的喜悦和创作的乐趣，进一步培养学生的美术兴趣。

教学重点：了解陶瓷的历史。欣赏、学习陶瓷的造型美、花纹美。

教学难点：用不同的线条组合出陶瓷上美丽的花纹。

在本课教学中，我遵循美育教育原则，循序渐进，按照欣赏美、感受美、创造美、评价美的程序，让学生全面发展，各项能力得到提高。

（一）师生谈话，引出课题

在此环节中，主要使用谈话法，让学生感到：原来中国的陶瓷这么。引发学生的民族自豪感，激发学生爱国情绪。

（二）讨论交流，了解陶瓷

在这个环节使用了多媒体课件，让学生直观地欣赏、感受陶瓷的艺术魅力，积累学生的感性认识，为进一步表现陶瓷作品打下基础。在学生感受过程中，我设计了三个步骤：

1、请同学们来说一说，对陶瓷做一个简单的了解。（对学生课下收集的。相关知识加以肯定，以保持美术兴趣。）

2、欣赏陶瓷艺术精品，直观地感受陶瓷的艺术魅力。（从教师带领着欣赏到学生独立欣赏，发展学生的审美能力。）

3、欣赏线描陶瓷作品。（陶瓷作品和线描陶瓷作品做比较，感受线的使用，为绘画创作表现做铺垫。）

（三）自由创作，表达感受

这是学生自由发挥的环节，要张扬学生个性，鼓励学生创作出有独特风格的作品，发展学生的表现能力。

（四）作业展示，相互学习

这是评价美的环节，在师生对话、生生对话中发展学生的评价能力。

通过一系列的学习活动，使学生观察能力、审美能力、表现能力、评价能力得到全面的提高；使学生享受到学习的乐趣，好学、乐学，并树立终生学习的目标。

说课后反思：

陶瓷有着五千多年的悠久历史，反映了人们的审美艺术追求，有深厚的文化底蕴。学习中发现，学生非常喜欢精美的陶瓷，其靓丽典雅的色泽、造型优美的花纹，都紧紧吸引住学生的眼球，学生能够对它进行细致地观察，进而深入地描绘。教学过程清晰，使学生在民主平和的气氛中积极主动地学习，掌握了本课内容，收到良好的教学效果。

小学三年级说课稿分钟试讲篇二

本课我所用的教材是人民音乐出版社出版的小学音乐教材第六册第六课《嘀哩嘀哩》。《嘀哩嘀哩》是一首欢快活泼，富有朝气的儿童歌曲。它的旋律给孩子们勾画了一幅宽广明媚的春天景象，而本课教学正是对歌曲情感的再延伸和发展。是在第一课时歌曲学习的基础上，以审美教育为主线的一堂自创音乐课。

本课的教学目标，包括了我对学生音乐技能技巧的训练，能力的培养以及品德的教育。通过学习，让学生能用轻快明朗的声音演唱歌曲，培养学生的音乐听辨和想象的能力。使他们的表现美、鉴赏美，创造美的能力得到锻炼，激发学生热爱春天，热爱大自然，热爱生活的良好情感，从中渗透对学生心灵美、行为美的品质教育。

本课的重点是：通过学生感受春天的美，表现音乐的美，提高学生的审美能力。本课的难点是：学生分组为旋律创编春天的歌词。

本课以音乐教学为主，同时结合了语文、思品、美术等多方面综合素质的培养。

在教学中我主要采用情景教学法，运用现代信息技术，利用其视听结合，声像一体，形象性强，信息量大等优点，为学生创设一个春的环境。在这种环境中，让学生感受自然的美、音乐的美。针对儿童爱玩、好动的年龄特点，我还采用了游戏法，实施了寓教于乐的教学策略。

音乐课应重视对学生的音乐实践，所以我把学习的主动权交给学生，让学生主动参与学习并且自由发挥。采用人机交互的手段，让学生点击鼠标自由选择画面上的对象，组成春天的图画。学生分组进行活动，在交流和协作中，加深对音乐的体验。

现代音乐课程标准力求体现深化教育改革，全面推进素质教育的基本精神，体现以音乐审美体验为核心。所以，我为这节课拟定的题目为《春天的旋律》。它所蕴涵的内容本身很美，给学生提供了一个音乐艺术想象的空间。在这个空间里，我把以音乐审美为核心的基本理念贯穿始终。把音乐基础知识和基本技能的学习，有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。在教学中我打破传统、单一的音乐教学模式，把音乐和多媒体相结合，利用多媒体技术所提供的形象、生动的画面，

为学生创设良好的学习环境，从而帮助学生更好地聆听音乐、理解音乐，为音乐所表达的境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，萌发对音乐的兴趣和爱好，从而激发学生去表现音乐、创造音乐。

本课的教学过程我是这样思考的：它由复习歌曲，感受春天，游戏活动这三部分组成。其中“感受春天”又包括了：看春天、说春天、赞春天三环节。通过这样的安排，使学生的欣赏美、感受美、表达美、歌唱美、创造美这一系列的审美能力得到提高。

首先我采用提问的方式开课：“同学们，请看窗外，现在是什么季节呀？”问题和学生的生活经验相结合，学生很快就进入了现实的情景里。接着我告诉学生，“让我们一起来唱首春天的歌吧”，这时候，学生就可以看着电脑屏幕上出现的歌单，拍着手在音乐的伴奏声中唱起了歌曲。我又采用听练结合的方法，让学生听辨自己和老师模仿小黄鹂唱歌的不同，突出强弱关系，解决歌曲中的难点，使演唱更加完整悦耳。接着进入第二个环节：看春天。我利用现代化多媒体教学手段能有效激发儿童的学习兴趣这一特点，让学生看关于春的录像，美丽的画面和动听的钢琴旋律，让学生从视觉上，听觉上都得到艺术的感染，审美情趣，审美能力得到培养。接着我又引导学生在音乐声中把所看到的，所想到的春景用语言来描述，并进行模仿。也许有的孩子会说太阳，有的学小鸟，有的用身体表现柔柔的柳条，还有的渴望在草地上放风筝。你一言，我一语，我再让他们用自己的小手在电脑上，选择出喜欢的春景，用电脑拼图的方法自由组成春天的图画，这时候，我们的眼前就会出现一幅幅美丽的春天美景。

通过这一部分的安排，在教学内容上，就把语言、律动、音乐、美术、多媒体技术有机的结合在了一起，使新课标中提倡学科综合的精神得以体现。这样的教学，既能面向全体学生，又能让学生在主动参与中展现他们的个性和创造才能。学生积累了许多描写春天的语言，也为后面的创编歌词打下

基础。接下去，我又让孩子们用优美的旋律去歌唱春天。

在教学方法上，我以培养学生的想象力、创造力为主，尊重个体的不同体验，让学生在键盘上敲出自己所喜欢的速度，感受同一旋律采用不同速度时所产生的不同情绪。欢快的音乐像小朋友在做游戏，舒缓温柔的音乐像春姑娘在翩翩起舞。这些充满童趣的语言，让他们在感受音乐中丰富了想象，在想象中又进行了乐感的培养。接着，我让学生分小组为这段旋律填写春天的歌词，这唤起并促进儿童潜在的音乐本能。让孩子们感受到音乐是自己生活中的需要。

学生在一起进行创作，发挥集体协作精神，我再让小组展示自己的创作，并进行互评。这样的创作活动无论是过程还是结果，孩子们在心理上都得到满足、肯定、愉悦。最后，我采用情景陶冶法，用多媒体技术把教室创设成一个美丽的大草地，在春天图案的背景下，在优美的乐曲声中，学生分组进行游戏活动。在轻松快乐自由的氛围中学生知道了春天到底藏在哪里？它，在温暖的阳光里，在嫩绿的枝头上，在大家的歌声里，在老师的笑脸上，在我们的心里，在美好的生活里。孩子们感受到了春天的无处不在，从而更加热爱大自然。珍惜幸福生活。

法国艺术家罗丹曾说过：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”我想，通过这样的设计，让学生在音乐中认识美，在生活中寻找美，在未来里创造美，让美融入每一个孩子的心里。

小学三年级说课稿分钟试讲篇三

各位领导、老师：

大家好！今天我说课的内容是选自人教版小学音乐三年级下册第六单元的《卖报歌》，我把本课定为一课时，课型为：唱歌综合课型。

一、说教材：

（一）教材分析：

《卖报歌》是我国著名音乐家聂耳根据旧上海一个小报童的真实生活经历创作的一首歌曲。歌曲为五声宫调式，四二拍，基调乐观活泼，形象单纯，结构短小，是四个乐句的单乐段结构。这三段歌词在演唱时要进行不同的情感处理。因此，本节课我以音乐审美为核心，重视音乐情感体验，鼓励音乐表现为基本理念，培养学生自信、有感情地演唱歌曲，生动地表演歌曲内容。

（二）教学目标：

（1）知识目标：创设特定的音乐情境，引导学生聆听和学唱歌曲《卖报歌》，在生动的歌声与表演中表达出对小报童生活经历的感受。

（2）情感目标：培养学生能用心感受歌曲情感，学习小报童在艰苦的生活环境中所保持的乐观、自信、积极向上的生活态度。

（3）技能目标：通过歌曲情感的表现，训练学生通过音色、力度、速度、表情、动作等音乐要素的变化得到体现。鼓励学生创造性地参与，发挥学生的想象力，提高学生的创造力和表现力，并在活动中培养学生良好的合作、正确的评价能力。

（三）教学重点：

（1）学会正确演唱歌曲。

（2）能对歌曲进行歌表演的创作。

教学难点：

(1) 后十六节奏的正确演唱。

(2) 使用打击乐为歌曲伴奏。

(四) 教学准备：

录音机、磁带、课件、报纸等与多媒体相结合。

二、说学情：

三年级的学生通过两年来的学习，掌握了一些基本节奏，积累了少量的学习经验和方法，有一定的探索新知的能力，但缺乏自主学习的能力，这更要求我要利用学生的已有学习经验和方法，调动学生的学习积极性，完成教学目标。

三、说教法：

本课我通过运用故事法、听唱法、谈话法等生动活泼的教学形式吸引学生，为他们提供了充满自信地感受音乐、表现音乐、体验音乐的机会。同时充分利用生动形象的教学语言使之贯穿于整个教学过程中，以调动学生的学习积极性和主动性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程。

四、说学法：

1、体验感知法：通过体验旧社会贫苦的孩子小报童的悲惨生活经历及他对待这种生活那种乐观向上的态度，从而感受到要珍惜今天的幸福生活，并且要学习小报童乐观自信的对待每一天的学习生活。

2、自主探究式学习法：通过自己对歌曲的理解，比较选择最适合体现歌曲内容的演唱方法，培养学生对音乐的感受力与

表现力。

五、说教学过程：

（一）创设情境，导入新课

首先，我让学生观看视频图片，从而引出一位特殊的卖报人物——解放前旧社会穷苦人家的孩子——小报童，然后我以讲故事的形式来介绍歌曲的创作背景和作者，把学生带入解放前旧社会这个环境当中，使学生懂得音乐来源于生活。接着，我再设置一个疑问——真正触动著名作曲家聂耳的是掩藏在小报童单薄破旧的衣衫后闪闪发光的東西——就是对待悲惨生活的态度，那是什么呢？请同学们用心听了歌曲后就会感受到的，从而自然的引出课题《卖报歌》，使学生初步感受歌曲的内容及情感，为有感情的演唱歌曲作了必要的铺垫。

（二）聆听学唱，突破难点

- 1、不同方式的两次聆听歌曲的第一段。
- 2、填词演唱，发现节奏问题，并进行节奏念白。
- 3、学唱第二段时，后十六的节奏再次应用。
- 4、学唱第三段，让学生自行突破。

说明：这样循序渐进教唱既遵循了音乐学科的特点，又符合三年级学生的认知规律。

（三）介绍、使用打击乐器

- 1、引导学生认识打击乐器——沙锤。
- 2、唱、奏两种形式体验音乐快乐的情绪。

说明：唱、奏、两种形式的体验音乐，会把同学们的愉悦推向了高潮，完成了最初设定的激发学生对于音乐喜爱的情感目标。

（四）动作创编——动作表现与歌曲的情感结合

- 1、尝试对歌曲的表演创作。
- 2、分组进行，教师巡视帮助。
- 3、分组表演，进行评价，改进提高。

说明：新课标中鼓励音乐创造，注重个性发展，教师应为学生提供发展个性的可能和空间。

（五）教学评价

在生生互评，师生共评的评价过程中，能使达到感受自我，正确评价自我的目的。

六、说教学反思：

本节课的设计中，我依据学生的年龄特点，采用了多种教学方法。每个知识点的出现尽量做到自然流畅，难点教学中遵循由浅入深的原则。学生在教师的引导下，或聆听感受，或听辩体验。40分钟的快乐学习，一定会让全体同学都有所收获！

小学三年级说课稿分钟试讲篇四

- 1、通过歌曲学习，让学生熟悉对唱的这种形式。
- 2、在音乐学习过程中丰富学生的自然科学知识，并能根据自己对花卉知识的了解为歌曲续编歌词。

学唱歌曲并能完成一至两段的歌词续编。

电影《刘三姐》片断。

- 1、请同学们观看电影《刘三姐》对歌的片断，看看影片中人们在做什么？
- 2、介绍这种一问一答的演唱形式叫“对歌”，大家通过对歌，比谁机智、谁的生活经验丰富。
- 3、今天，咱们就一起学习一首对歌形式的歌曲，名字叫《对鲜花》（出示课题）。

1、听录音范唱，感受歌曲情绪。

2、跟着录音范唱，用哼鸣小声模唱歌曲旋律。

3、用听唱法学习歌曲。

4、指导、纠正。

1、“什么”两字要加重语气，唱出一定要难倒对方的心情。

2、“瞒不了我”一句要唱出得意之情。

3、结束句的衬词用富有弹性的声音唱出回答上问题后的高兴与得意。

1、创编歌词

师提示：“什么开花在水里”这个问题谁有和歌曲不一样的答案？

生：荷花、水仙花……

师生接唱：用学生的答案唱第一段。

2、根据自己了解的知识续编歌词。

3、设计演唱形式(分小组对唱、一领众对、男女对唱等)，完整演唱歌曲《对鲜花》。

小学三年级说课稿分钟试讲篇五

一、说教材：

《检阅》是人教版第六册第四组的一篇课文，讲述了波兰一所学校的儿童队员，在国庆来临之际，做出了一个大胆的决定：在国庆游行检阅时，让拄拐的博莱克走在第一排。游行时，他们的检阅队伍获得了大家的一致喝彩。

二、说教学目标：

基于对教材的理解，将本课教学目标定为：

(1) 会认5个生字，会写14个生字。正确读写“检阅、俱乐部、挑选”等词语。

(2) 有感情地朗读课文。

(3) 理解课文内容，感受儿童队员对残疾人博莱克的尊重和爱护，以及博莱克自尊自强的个性品质，体会队员们美好的心灵。

3、教学重难点：

重点：帮助学生理解课文内容，在阅读中体会人物心理的变化，并有感情地朗读课文。

难点：体会关键句“这个小伙子真棒！”“这些小伙子真棒！”的深层含义。

三、说教学方法：

最后结合实际进行拓展延伸，从而体现教师的主导性和学生的主体地位。

(2)、朗读体会法。简化阅读教学中的讲读环节，扣住关键句，指导学生反复诵读，在诵读中积极思考，以读促思，以读促情，从而体会体会队员们美好的心灵。

(3) 角色转换法。让学生把自己当做文中人物：博莱克或那些儿童队员们，体验人物的心情，促进对文本的理解。

(4) 读写结合法。在阅读感悟文本的基础上，创设情境进行写话，强化表达能力。

四、说教学流程：

我将分两课时完成教学任务。下面我将着重介绍第二课时的教学设计：

(一) 情境回顾，导入质疑

2、在学生回答时，教师板书课文的两个关键句：这个小伙子真棒！这些小伙子真棒！接着让学生结合自身经验用夸赞的语气读读这两句话。

3、学生读后，教师紧接着提出疑问和读书要求：这个小伙子是谁？观众为什么会称赞博莱克很棒呢？请同学们赶快读课文，找出能表现博莱克很棒的段落。

(二) 走进故事，研读“这个小伙子真棒！”

2、引导学生结合博莱克自身身体特点逐句逐层次的读悟，首先采用角色对比法：将博莱克与正常儿童对比，与自己以往参加检阅的经历对比，再启发想象：想象他在平时是如何克服困难，坚持训练步伐的。接着进行角色转换：将自己当作博莱克本人，接受老师访问检阅时的心情想法，从中感受博莱克确实了不起，感受他的自尊自强、勇敢自信的个性品质，以次来促进理解“这个小伙子真棒！”这句话。在体会的基础上，采用了师生合作读，指名读，齐读等方式的朗读，朗读时，老师进行或肯定或点拨、或激励或提示的评价，以评促读，读中感悟。

（三）深入文本，感悟“这些小伙子真棒！”

1、教师小结过渡：博莱克以他的自信自强、勇敢坚强赢得了观众们的称赞，其他的儿童队员们为什么得到了观众们的称赞呢？请同学们自由朗读课文的2至9自然段，看看儿童队员们在一起干什么。

2、体会队员讨论时为难的心情。

重点抓住第六段，采取角色转换法，让学生来充当文中的主人公，老师把检阅要不要博莱克参加，把他放在哪个位置这个棘手的问题叫给学生们处理。老师做如下引导，来让学生亲身感受矛盾心理：队员们想到的三个办法，你愿意跟博莱克说哪个？学生如答：都不愿意，就追问为什么都不愿意说？如果学生愿意说其中某种办法，就追问他准备怎么跟他说？在问博莱克：你听到队员们这样说，你心情怎样？你想了什么？以次激起矛盾心理，并同时感受孩子们善良心灵，他们关心爱护残疾人的品质。

3、学习儿童队长坚定的决定，指导朗读他的话，体会他的善良与公平对待每个人的品质。

4、指导朗读队员们赞同队长决定的话，感受队员们心情的变

化，体会他们同样的善良。

5、小结：这次国庆检阅，不仅检阅了孩子们整齐的队伍，更检阅了他们美好的心灵。

（朗读是语文课的灵魂，没有朗读的语文课一定不是一堂好课。通过不断反复朗读“这个小伙子真棒！”和“这些小伙子真棒！”这两句话，并且每次都是在不同感悟的基础上引导朗读。同时结合其它句子的朗读，有默读，指名读、齐读等形式多样，调动学生的学习兴趣。）

（四）走出文本，升华认识。

1、读完课文，老师这样延伸：其实，生活中有许多像博莱克这样的残疾人，也有许多像这些儿童队员一样的人们，接着出示各种残疾人自强不息的照片，对学生进行意志品质的教育：身残志不残，万事都不难，有一个健康的身体，更要有一颗善良美好的心灵。

2、任选一个内容，写写你想说的话。

（1）看着队伍中的博莱克和队员们，我想对他们说：“……”

（2）波兰华沙电视台的记者采访博莱克，面对镜头，他这样说：“……”

（3）博莱克回到家里，他激动的心情无法平静下来。他在日记中这样写道：“……”（请替他把日记写下来。）

3、交流小练笔，评价修改。

（挖掘课文的空白点，在平等对话的基础上调动学生的情感体验，让他们去想象思考，从而获得情感的共鸣。创设情境，

让学生在的真情实感在笔尖流淌，读写结合，在写中积淀语言，在写中升华情感。)

五、讲板书设计：

14检阅

这个小伙子真棒！这些小伙子真棒！

博莱克儿童队员

自信自强尊重

勇敢坚强关爱