

最新初中单元整体教学心得体会总结(优秀5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

初中单元整体教学心得体会总结篇一

第一段：介绍背景和目的（150字）

近年来，随着教育的改革与发展，听力教学逐渐受到重视。作为英语学习的重要组成部分，听力能力的提高对于学生的整体英语能力的提升起着至关重要的作用。针对这一问题，学校引入了听单元整体教学课，希望通过集中课程时间，系统地培养学生的听力技能，并提高他们的英语综合应用能力。本文旨在总结听单元整体教学课的心得体会，探讨它对于学生的英语习得以及语言技能的发展所产生的影响。

第二段：听力技能的提升（250字）

通过参与听单元整体教学课，学生在听力技能方面有了显著的提高。传统的听力课程往往只注重对短语和句子的理解，而听单元整体教学课则更加注重对篇章和语境的理解。通过听整篇文章并完成相关的任务，学生的听力技能得到了全面的提升。此外，在课堂上老师还采用了多媒体教学的方式，包括录音、视频等，使学生更加接触到真实的语言环境，从而提高听力的适应能力。通过这样的学习方式，学生的听力技能得到了系统的训练，有助于在实际的情境中更好地理解和运用英语。

第三段：英语习得的影响（250字）

听单元整体教学课对学生的英语习得产生了积极的影响。通过参与听单元整体教学课，学生的英语词汇量得到了拓展，语法结构运用能力得到了提高。在课堂上，学生不仅仅是被动地接受知识，更加重视主动听取、理解和运用语言。通过听力材料中的词汇和句子，学生能够更加深入地了解词汇的用法及句子的结构，并能够通过语境进行正确的运用。此外，通过与同学们的讨论和互动，学生的口语表达能力也得到了提高。听单元整体教学课为学生提供了一个全面提高英语能力的机会。

第四段：语言技能的发展（250字）

听单元整体教学课对提高学生的语言技能有着显著的影响。除了听力技能的提升外，学生的口语、阅读和写作能力也得到了相应的发展。在听力课中，学生通过听取大量的听力材料，接触到了不同的语言形式和语境，从而积累了丰富的词汇和句式，为口语表达提供了更多的素材。在阅读和写作方面，学生通过听力课的训练，提高了对篇章结构和逻辑关系的理解能力，有利于他们在阅读和写作中更加准确地把握文章的主旨和论述。

第五段：总结和展望（300字）

通过听单元整体教学课，学生的听力技能得到了提高，英语习得的能力也得到了发展，语言技能也得到了提升。然而，由于时间有限，课堂教学不能完全取代其他形式的英语学习。因此，学校需要进一步完善课程设置，给予学生更多的学习机会。此外，学生在课堂上的参与度也需要进一步提高，学生应主动参与到课堂讨论中，提出自己的问题和观点，以促进更好的学习效果。总之，听单元整体教学课的引入为学生的英语学习提供了极大的便利和切实的课程支持，同时也需要学校和学生共同努力，不断探索和改进，以取得更好的教学效果。

初中单元整体教学心得体会总结篇二

2013年12.1

3十二月十

二、十三日(周四、周五)，我到德州跃华参加了学习语言文字运用暨小学语文单元整体教学实施论坛。在这一天半的时间里，我们学习的内容有：德州跃华小学、莱芜市凤城中心小学以及浙江富阳永兴小学教师团队带来的单元整体教学展示课，吴中豪教授的报告《课改，路在何方？——语文课程改革的讨论》，崔峦老师的报告《深化语文课程、教学改革的几点建议》，学生实践活动展示，微论坛等。

莱芜市凤城中心小学的教师团队为我们展示了四年级上册第七单元“成长故事”主题的单元整体教学。以单元为整体，教师引领学生自主预习，把握单元学习目标，领悟文本内容，进行语言文字运用，课内阅读向课外阅读延伸。在这一单元，教师主要引领学生理解并尝试运用借景抒情和叙事抒情，其间还向大家推荐了课外读物《成长不烦恼》。

跃华小学部的教师团队为我们呈现的是六年级上册第八单元“艺术的魅力”主题单元整体教学。他们先后为我们呈现了预习“理解、领悟”表达以及语文实践活动等三种课型。老师们，首先检查和交流学生预习情况，然后组织学生自主交流和感悟艺术的魅力，接着进行语言文字的应用练习，也就是本单元的主要写作手法——联想想象。

浙江富阳永兴小学的教师团队为我们展示的同样是四年级上册第七单元“成长的故事”主题单元整体教学。老师们分别为我们展示了导学、聚点探究和回顾拓展的课型。其间，为学生推荐了课外读物《大名人小故事》、《名人成才故事》、《100个裙子》《烟囱着火了》。

这些教师展示的单元主题教学模式无疑为我们推进单元整体教学提供了一定指导和借鉴的价值。首先，我们应该转变教学观念，认识到单元整体教学对实现语文课堂高效的重要意义；其次，我们应学会尊重学生的见解并引导学生进行自主交流；再次，我们应重视语言文字的运用，培养学生的表达能力；最后，我们应当鼓励并指导学生进行课外阅读。

内容到本体性课程内容的转变；3，从教过到学会的转变。吴教授讲述这个问题时列举了于永正教学《高尔基和他的儿子》一文的例子，对于一篇某校学生曾经学过的文章，于老师再次执教时，围绕三方面内容进行教学：第一，指导学生有感情地朗读；第二，教学生学会如何做批注；第三，教学生代儿子给父亲写回信。就这样，于老师用自己的独特教学方式带给了孩子们耳目一新的感觉，他的这个事例启示我们一定要增强语文课程意识。

吴教授还提出了探索语文课改的三个路径：第一个路径，从理解到运用。这里，他列举了自己教一个五年级后进生写作文《梧桐树》的事例，起初孩子用非常简短的语言写了不足百字的小文，可以想象此文犹如白开水或流水账一样毫无文采可言，但是吴教授教孩子将学过文中的可以用来描述树木的词汇找出来，尽量尝试用到文中，一番努力过后，孩子的《梧桐树》修改稿出炉，这次学生的文章明显变得生动形象。在此，吴教授提醒我们，要注意情境的创设，要注意对学生进行有效的点拨和评价。第二个路径，从教课文到学方法。正所谓“授之以鱼不如授之以渔”，对此我的理解是：在教学过程中，我们应教会学生自主学习、自主感悟的方法，结合文本联系自己生活实际的方法，将自己心中所想组织好语言进行表达的方法。第三个路径，从课内阅读到课外阅读。对此，我联想到了自己的教学实际，在进行每单元的教学时，我会将配套练习册、导学训练、方法报等资料上的文章围绕单元主题进行联系或总结回顾。我也会引导学生利用体会课内文章的方法去品悟课外的同类文章。我也曾在阅读课上给学生声情并茂地讲述《水浒传》并指导学生进行阅读笔记的

摘录，如教学生把人物绰号、四字成语、俗语或相关歇后语分类分行摘录。

崔峦老师做的报告《深化语文课程、教学改革的几点建议》首先为我们细致解读了各个年段的课标要求，提醒我们要明确各年段的目标，不要“越位”或者“缺位”。还提醒我们要行之有效的指导策略：

问题看似比较联系学生的生活实际，但是我提问的有些突兀，而且并没有很好地考虑学生的年龄所限，也许不能完全理解问题，因此交流时学生的表现不算很踊跃，而且交流的事例不是很贴题。而教《地震中的父与子》时，在感受儿子的勇敢和先人后己品质时，我引领学生想象黑暗的废墟里，漫长的等待里，阿曼达会说些什么，做些什么？这个问题的情境创设比较到位，学生也比较容易理解，因此学生的发言很积极踊跃，也很生动实际。由此可见，提出好的问题不仅可以引发学生积极思考，更有利于学生很好地理解文本和语言的表达。

二、引导学生作批注。现在，在我的语文教学中，几乎每堂课我都留时间给学生默读作批注为交流做准备。但是，对于学生的指导还比较欠缺，有些学生在默读时做批注关注的点比较单一，只关注人物情感，不关注语言特点或者作者的写法，作批注时写感受时比较肤浅不能联系自己的生活实际。还有个别学生并不投入其中，只是走马观花式。对此，我应该加强指导，正如崔峦教授所言，要努力做到让“学生人人有事做，人人有收获”。

三、交流时，教师要进行点拨和诱导。教学时，要给予学生自主感悟和交流的空间和平台，更应该给予一定点拨和诱导，确保教学目标的集中。

除此之外，崔峦老师还对作文批改提出一些建议。他不主张全批全改，他建议三分之一精批，三分之一略批，三分之一

面批。对此我的理解是，对于那些比较优秀的文章，我想我们略批指出优点给予鼓励即可；对于出现一些问题和不足的中等文章我们需要精批给予学生一定指导，让学生可以按照批语指导自主修改；而对于一些较差或者是后进生的文章，我想面批近乎于手把手的指导了，应该是较有效的方式。

对于一个小学生来说，崔峦教授认为他们应做到六个一，那就是掌握一定词汇量，能写一手好字，能读会写一篇好文，一副好口才，一身好习惯，一颗博爱的心。我想，作为教师，这应是我们不断追求，努力实现的目标。也许路途并不平坦，也许有坎坷荆棘相伴，但是只要心怀理想，坚定方向，梦想的王国总会到达。

这次学习，带给我的是对自己教育教学的思索，思索自己有哪些可以改进之处，又有哪些可以加强的地方。今后，除了继续学习之外，我更应做的是不断在自己的教学中用探索的实际行动去实现自己的教育理想。屋外，那料峭的寒风，让我感受到冬日的严寒；然而，恍惚间，我也听到了春天的脚步正在慢慢靠近。

初中单元整体教学心得体会总结篇三

初中语文是中学阶段学生学习的重点科目之一，对于学生的语言表达能力和思维能力的培养有着至关重要的作用。在教学过程中，我深刻认识到了一些教学心得体会，下面将从教材选择、教学方法、学习积极性、评价方式和课外拓展几个方面进行总结。

首先，教师要根据教材的规定来有针对性地选择适合学生的教材。对于初中生来说，他们的认知水平和兴趣爱好有限，所以选取的教材要能符合他们的认知规律和学习需要，这样才能激发他们的学习兴趣。在选择教材时，要注重教材的结构安排和教材的内容质量，同时要合理安排教学进程，以适应学生的学习节奏，使他们能够得到充分的学习收获。

其次，教学方法要灵活多样，根据不同的内容和学生的特点采用不同的教学方法。在语文教学中，不能只局限于传统的讲授和讲解形式，而应该加强互动性和参与性，在教学过程中让学生主动参与，激活他们的思维和表达能力。例如，可以通过小组合作、角色扮演、情景模拟等方式来进行课堂教学，引导学生积极思考和表达，提高他们的语文素养和综合能力。

再次，为了提高学生的学习积极性，教师需要合理激发学生的学习兴趣。在教学过程中，教师可以通过多媒体辅助教学，呈现生动有趣的教学内容，使学生能够感受到学习的乐趣，从而激发他们主动学习的欲望。此外，教师还可以通过布置有趣的作业、展开竞赛活动等方式，增加学生对学习的主动参与和积极性，从而提高他们的学习效果。

另外，评价方式的设计也是非常重要的。语文学习注重的是学生的综合能力，所以评价要综合全面，不能只盯着学习成绩和考试分数。在教学过程中，教师可以通过课堂表现、口头回答、文言文的解读和写作等方式来评价学生，更好地了解学生的实际水平和能力，及时发现他们的优点和不足，并针对性地给予指导和帮助。

最后，课外拓展也是加强初中语文教学的重要环节。教师可以组织学生参加各类语文比赛、读书分享会、写作比赛等，使学生能够通过实际操作和实践经验来提高自己的语文知识和能力。同时，学校还可以开设语文学习俱乐部，鼓励学生自主阅读，培养他们的阅读兴趣和习惯，并通过学生的分享和交流来促进学生之间的合作和共同提高。

总之，初中语文单元教学需要教师根据教材的选择、教学方法的灵活运用、激发学生的学习兴趣、合理的评价方式和适时的课外拓展来增强学生的学习效果。通过不断总结和实践，我相信我能够提高自己的教学水平，更好地促进学生的综合能力的发展。

初中单元整体教学心得体会总结篇四

在20xx年9月14日下午，在叶县第二实验学校，我参加了张玉琴老师的《大单元教学设计实践与实施》的讲座。通过张老师的讲座，让我对单元教学设计有了全新的认识和新的思考。

大单元教学设计就是站在系统的高度，根据课标、教材和学情，从整体出发，承前启后、瞻前顾后、左顾右盼、左右逢源的长远教学规划。“大单元”中的“大”就是“远大”“长远”“多而广”，既可以理解成站得高、看得远，又可以理解成包含的内容多、课时多、任务多、关联多、衔接多、对学生的数学素养提升多。“单元”就是系统规划、统筹兼顾、关联衔接、整合重组得到的“整体”。“大单元”就是“多个”有某种共同基因的内容科学有效地关联衔接在一起的富有生命力和繁殖能力的有机组织。“大单元”理念指导下，对于每一个“单元”包括知识点都要回答：本节知识是什么？从哪里来？要到哪里去？和哪些知识有联系？只有弄清楚了这些，才能从单元整体、甚至是学科整体的思路去规划整个单元的知识体系，才能有清晰的整个单元的科学合理的教学设计。

- 1、认真阅读数学教材，明确教学内容的地位；
- 3、要全面如实地分析学情，确立教学重点难点，正确叙写教学目标；
- 4、根据目标和学情精准选择恰切的教学策略，明确教师怎么教，学生怎么学；
- 5、合理安排教学程序；
- 6、设计评价任务，正确评价教师教得怎么样，学生学得怎么样，最终形成内容—目标—学习—评价一致化的整体教学方案设计。

在讲座的过程中，张老师的一句话让我恍然大悟——教材决定重点，学情决定难点。虽然在写教案的时候“教材重难点”这几个字醒目的出现在每篇教案的第一页，但是我似乎从来都没有深入的去思考过重点和难点有什么区别，甚至吐槽过“重点不就是难点吗？”听了张玉琴老师的讲座，似乎茅塞顿开，重点是由教材、有知识本身决定的，而难点却是由学生对知识的认知接受难易程度决定的。不同版本的教材，尽管编排顺序不同，导入不同，例题不同，但是只要知识确定了，那么重点就确定了。但是对于学生来说，尽管在同一个教室，面对的是同一个老师，学习的是同一个知识点，但是由于学生的基础知识、思维方式、学习风格的不同，难点也因人而异。所以作为老师，我们想要突出重点，突破难点，就需要认真备教材、备学生，调动学生的学习能动性，知道学生学习的起点在哪里，并采取补救或复习措施，才能让尽可能多的学生真正地投入到学习中，真正达到掌握重点，突破难点。

最后，感谢教研室和侯老师给我们安排这种如及时雨般的学习机会，站在巨人的肩膀上能看的更远，而借鉴前辈的宝贵经验能让我们的职业生涯走的更宽。

初中单元整体教学心得体会总结篇五

班主任是一个班集体严父慈母，在班级管理中起着非常重要的作用，不能两手都硬，一支手要硬，但另外一支手必须软，做到刚柔相济。

这里的硬就是制定公道的规章制度，用制度来管学生；这里的软就是做好学生的思想政治工作，晓之以理，动之以情。培养良好的思想品质和健康的心理。一次上课铃响了，我又开始了例行的监督工作，检查课前预备和进教室的速度。同学们都很快地跑回教室。过了一会儿，第二遍铃响过后，我的眼光扫视全班，忽然看见我班很是玩皮的男同学檀涛跑进教室。我当时就想：这小子肯定是听到上课铃声才往厕所拖

延一下，才会上课迟到！因而把他叫到讲台前，严厉地批评他上课迟到。平日里大大咧咧的他这下可急了，我清楚地看见眼泪在他眼圈里转。见此，我则换了口气问他为何迟到。他说，刚才有小朋友把菜桶弄翻了，那个人急着把菜桶送往食堂，没来得及拖，他往取拖把拖干净，并洗净拖把挂到指定地点，所以上课迟到了。哦，原来这样，当时我又不好意思立即转换面孔来大加表扬他，因而就说那你上位吧。都说眼见为实，可我亲眼所见，还是错怪了同学，这是深入的教训。孩子的心是稚嫩而脆弱的，伤害了就很不容易愈合。我们作为教师，每当在批评学生之前，一定要先问问自己，事情弄清楚了吗？事实是这样吗？我批评得有理有据吗？千万不能凭主观想象就草率处理。因此，第二天晨会，我用非常低沉的声音说：昨天，老师犯了一个错误。学生一听，立即很专注地听，我就把这件事说了一遍，并让学生来讨论，表达自己想怎样夸夸他，这个学生听了心里美滋滋的低着头在乐。从此，他的行为习惯好多了。

学生在一个正确的导向内总是自觉的束缚自己，否则一周下来，其他同学得到表扬了，而自己没有得到，则非常难为情。因此建立了较好的班风学风，班主任工作也做得轻松多了。