

最新部编版四年级语文园地七课后反思

四年级语文教学反思(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

部编版四年级语文园地七课后反思篇一

在讲解蟋蟀的住宅特点的时候，我先引导学生自由读课文5、6、7自然段，激发学生的审美情趣，然后通过“寻找蟋蟀真正的家”评画活动调动学生的探究欲。通过四幅画的观察和比较，让学生或多或少的加强了对蟋蟀住宅特点的了解，最后学生能够用自己的语言对这些特点进行概括和归纳。这种活动表面上是评画，实际上是学文。学生全身心的投入，饶有兴趣的评讲，最大限度地调动了学生的学习积极性，起到了润物细无声的效果。

另外，为了帮助学生理解“伟大的工程”这句话的含义时，我利用多媒体向学生展示了古今中外人类所创造的一些伟大的工程图片。在轻松的乐曲中，学生不仅欣赏到了优美的画面，赞叹人类的智慧和劳动，更多的是从中深刻的领悟到了“蟋蟀的住宅也是靠它自己的智慧和劳动创造的，同样也是一座伟大的工程”的深刻内涵，从而对蟋蟀的吃苦耐劳的精神产生敬佩之情。

2、紧贴生活。回归自然

象、生动的描述出来，那一举手一投足的动作神情仿佛自己真的就是一个蟋蟀工程师，完全进入了角色。听得同学也是津津有味的，课堂气氛十分活跃。由于形式新颖，既激发了学生的想说、大胆说、创造说的兴趣，又容易点燃学生智慧

的火花。

3、任何一节课都是一节遗憾的艺术，它不同于普通的艺术，可以预先一遍又一遍的排演，它潜伏了更多的随机性和多变性，既要有专家般深邃的眼光，又要有逢“场”作戏的应变能力。在我的课中也存在一些美中不足之处。如：在教学“随遇而安”一词时，虽然我在教学设计中安排了通过引导学生对本段中的重点词句进行分析或者结合生活实际来帮助理解，但是在实际教学中，忽视了学生感情朗读的训练和对蟋蟀不辞劳苦、不肯随遇而安精神的感悟。另外从整体上看，教师让学生充分研读课文的时间安排较少，学生获得的知识比较零碎。在课堂教学快结束时，教师也没有对整堂课的学习内容进行系统的总结和概括。

最后，非常感谢迎江区语文教研室给我这次锻炼和施展的机会，感谢各位领导、老师对我的关心和培养。我将在以后的工作中总结经验，汲取教训，继续努力，不断提高，争取不辜负领导、老师们对我的鼓励和期望。

部编版四年级语文园地七课后反思篇二

本学期教学主要以学生自主学习为主，课堂上尽量体现学生自己或小组合作的形式进行课文的探讨和归纳。下面从二方面进行总结：

主要以学生回家预习为主，在课上先进行交流预习的内容，有读文并评价、生字的认读、课文主要内容。教师只是将重点的进行提醒，或测试。学生能够比较主动的学习，整体效果还是不错。

1、写景文教学：

在教学时主要是交给学生写景文的写作方法。归纳为四个点：一是作者的观察顺序；二是景物的特点，作者从哪几个方面

写出来，如=景物的形态、声音、颜色……；三是作者所要表达的情感是什么？四是语言用词是否贴切，生动。

在本单元的作文写作中，也从这几方面入手，但是学生的文章出现很多问题，需要改变的很多。在努力中。

2、描写人物：

抓住人物的特征去学习，重点从人物的语言、外貌、心理活动、行为等方面细致学习，挖掘人物的品质。

3、语言、传说等教学：

学生对其有一定的兴趣，在课前要求学生广泛收集与课文相关的文字资料及图片，形成对其的感性认识，使学生更易于了解课文内容。在教学中对理解课文内容、认识事物、增长见闻、品味语言、领悟写法、陶冶情操等方面整合起来，引导学生认真阅读课文，联想画面，了解文章的表达方法。

学生在作文时也能适当的运用这几种表达方法，写的还不错。

学生在这学期的作文上有些进步，除了写好本册的几篇作文之外，还让学生通过大量的积累，与随文小练笔不断提高学生的写作能力。

部编版四年级语文园地七课后反思篇三

时间匆匆流逝，在惋惜和感叹过后，才发现自己前面走过的路，收益甚少。听了一些优秀教师、教育专家、教研员的讲座。我的心里豁然开朗，对语文教学有了一些新的认识和想法。

回顾过去，劳累、着急、无奈，一直困扰着我。自己每天晚上都像学生写作业一样备课、批作业到九点多，课堂上又声

嘶力竭地大声训斥。可学生呢？课堂上多数在摆弄小东西，很少有回答出有价值的答案。课后作业完不成。一篇课文要上三节课。考试结果却不尽人意。为此，我着急上火，可学生仍然无动于衷。作文更是只布置学生观察、写，根本不会有有的放矢的指导。学生写出的文章要么干巴巴的不具体，要么兔子尾巴式的。看了张主任的作文教案，听了相关专家的讲座，我感到了一股新鲜的血液在体内涌动。

展望未来，自信、希望、有效一直激励着我。认真钻研教材，做到集思广益，及时与同学科老师进行集体备课。针对教研室提出的教学模式，理清思路，按照教、扶、放的思路，提高课堂效率。把预习课文放在课前，让学生做到四会，即会读生字、会组词、会读课文、会做批注。当成作业布置给学生，抓好信息反馈，及时了解情况，教给学生相应的方法。作文指导尽量细一些，让学生有内容可写。作文批改借鉴任君梅老师的方法，抓两处亮点，提一点建议。让每个学生都对作文有新的认识：只要我努力，就有收获！我没有白忙活，老师表扬了我呢！原来写作业并不难啊！

我坚信：有我的不懈努力，有领导的英明指导，有好学上进的学生，就没有不高效的课堂！

部编版四年级语文园地七课后反思篇四

本学期，我担任四年级的语文教学工作，期末考试已完成，本学期的各项工作已画上句号。为了能从本学期的教学工作中总结经验，吸取教训，也为了使自己的教学水平有所提高，在此，特对本学期的语文教学工作做一个全面的、系统的总结与说明：

本学期我担任的是四年级的语文教学工作。与学生之间比较熟悉，管理较容易。从学生语文基础上分析，优等生多，后进生也不少。

学生在语文学习方面存在以下几点不足：

- 1、少部分学生汉语拼音没掌握，生字词但是关；
- 2、阅读潜力普遍不高，朗读水平较差，“唱读”现象比较严重；
- 3、书写马虎，作业不够认真。

1、制定教学计划。

开学前根据教学大纲的要求，以及本册教材的编写特点，结合本班学生的实际状况，制定了一套全面系统的教学计划。教学计划按照学校的统一时间安排，合理设定了教学进度。根据本册教材的训练重点，规定了总的教学目标：培养学生的语言感受潜力，构成较高的语言表达潜力；学会从资料提要中体会思想，分清文章主次；会听、会说、会写、会阅读。对不同的课礼貌确了重难点。教学计划使整个学期的语文教学在预定的安排下，有目的、有计划、有针对性地开展工作的。

2、根据不同的课型，设计不同的教学方法。

根据不同的课文类型与学生掌握知识的实际程度，我安排了不同的教学方法。由于采用了不同的教学方法，提高了学生的学习兴趣，利于用最简单、最恰当的方法完成教学目标。

3、规范学生的学习习惯。

正确的学习习惯的养成，有利于教学的实施，更有利于学生的学习。重点培养的学习习惯包括以下几方面：

(1) 课前预习，课后复习。每一天放学时都为学习布置具体预习任务，并适时教给学生预习的方法。新课授完，必要求复习。用小组长检查，教师抽查的方法进行督促。透过一段

时间，学生明白该如何预习了，也能自觉做到复习。

(2) 正确的上课方法。“该说时就说，该听时就听，该写时就写”，上课时认真听讲，用心思考。学会听课，学会做笔记。

(3) 写工整字，做规范作业。强调文字书写的重要性，并适时进行写字训练与指导。统一规范作业格式。长时间的督促训练，使学生的字越来越好，作业越来越规范、美观。

4、针对学生普遍存在的语文方面的弱点重点突破。

(1)、字词记忆：从开学起，坚持对课文中的生字新词进行读写、听写。

(2)、课文朗读：课堂上用了超多的时间，对学生进行朗读训练与指导。

(3) 阅读：从平时上课到考试，刻意让学生进行阅读的训练，多思考，多解决问题，提高阅读水平。为进一步攻破这一难点，也为了增加课外阅读量，每周安排一节阅读课，专门进行阅读训练。

(4) 为了全面提高学生的语文综合素养，采用了一些个性化的方法：每位学生都有一本摘抄本，将所学课文，课外阅读中看到的优美词句，喜欢的古诗词，名言警句等进行摘抄记录。提高学生对古文化的感悟潜力，并进行记忆积累。

在师生的共同努力下，本学期的语文教学取得了比较理想的成绩：

1、圆满完成了开学前所制定的教学目标。

2、学生的语言综合运用潜力有所提高。

3、学生的语言积累有所增加。

4、学生朗读水平有了显著提高，改变了“唱读”的坏毛病，并且朗读时能把握感情，有节奏，有停顿。

总之，当前新的课堂教学，应提倡灵活的教学，执教者务必做到胸有成竹“有课标、有教材、有学生”。课堂中做到形散神不散。用心与学生沟通，让学生成为老师的朋友。让师生之间、家校之间能步调一致，为着共同的目标而努力。

部编版四年级语文园地七课后反思篇五

今天，课堂教学的成败取决于学生是否能主动地参与到学习过程中，因此，要提高课堂教学质量，就要真正确立学生的主体地位，运用多种教育教学手段，充分发挥学生的主体作用。那么，在教学中如何发挥学生的主体作用呢下面我就谈谈一下在这方面的一些做法和体会。

我们常说“万事开头难”的确如此。一个精彩的开场白可以大大的激发学生们的学习兴趣，使他们投入到自主的学习当中。因此我根据教学目标，教学内容，教学对象的不同设计不同的导入方式激起学生的灵性，开启学生学习之门。例如：在上一节口语交际课“编故事”时我在课的开始设计了这样的开头“同学们老师最近又有了一项新的爱好，今天我把我的作品带来了你们想不想看看。”同学们都好奇的期待着，这时老师适时的运用资源课件出示用的各种画面再加以相应的配音，声情并茂，生动有趣。同学们看得津津有味，这样大大的调动了同学们编故事的兴趣，他们一个个跃跃欲试，求知欲空前的高涨，收到了非常好的学习效果。

语文是一门充满人文精神，充满智慧的科学，在新课改的大背景中，培养学生的.自主学习创新能力已成为教师关注的热点，讨论，交流，探究已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中力求做到让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享

受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

在观察感知的基础上，自主理解学习内容的基础上，针对学生存在的疑难，充分发挥远程资源的功能，可以十分有效的突破课堂的重难点。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。为了使这些精彩之处给学生留下整体印象，我们在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生对课文进行朗读，在朗读中深化理解，升华认识，填补空白。

部编版四年级语文园地七课后反思篇六

《水乡行》是作者沙白写的一首诗歌。全诗共五小节，节奏明快，韵律优美。

教学开始，通过对以前课文《水乡歌》的回顾，及众多优美的水乡画面介绍，把学生带到了环境优美的水乡，让学生自主去感受文本《水乡行》，让孩子们在读的过程中感悟水乡的各种美，理解文本，然后让学生之间交流自己的感受与理解，在交流中提高认识，在交流中形成语感，在交流中受到情感熏陶，在交流中陶冶审美情趣，让学生真正成为学习的主人。如：“水乡的路，水云铺。”“榴火自红，柳线舞。”“踏停蛙鼓”等文字，我给学生留有充足的时间，引领学生启动已有的生活经验，边读边想象，认真感受这些文字，很多孩子表达出了自己感受：水乡的环境优美，作者沙白的表达之精。学生发言积极，例如：林培鉴同学说通过家家门前锁一副；要找人，稻海深处；我读懂了水乡人特别勤劳；高易达同学说通过儿童解缆送客，一手好橹，我体会到了水乡的孩子热情好客，水乡人更是热情好客，而且水乡人划船的技术也特别高；王佳睿同学说通过水乡的路水云铺读

懂了水乡的路是用白云河水铺成的，和我们家的不一样，我觉得很美；张永其同学说通过榴火自红，柳线舞。我知道这的景色不但很美，而且水乡的人们也享受到了丰收的喜悦……我觉得孩子们真正的走进了文本，仿佛亲眼看到了水乡的美丽景色，感受到了水乡人的热情好客，并且孩子们领悟的也挺到位。收到了较好的教学效果。

《水乡行》是一首诗歌，作者沙白，写于1961年6月。全诗共五小节，节奏明快，韵律优美。作者以“行”为线索贯穿全文，全诗由远及近写了进水乡，游水乡，出水乡，清新淡雅，意境优美。把水乡的景之美，静之美及人之勤，情之美写提有味有趣，引人入胜，耐人寻味。写出了自然界和谐的美景，人与自然界和谐的天地。

这篇课文我是这样导入的：首先播放一段有关水乡风景的图片给学生看，目的是为了激起学生对水乡的热爱之情。（师展示水乡风光图片）看完图片提问“欣赏完水乡风景后的感受如何”学生根据图片表达自己的感受。如：学生会说“我喜欢这美丽的风景”“我喜欢坐在船上看风景的感觉”等等。这时我抓住时机问学生“你们喜欢这美丽的水乡吗”学生回答喜欢。因为通过先前的交流和看图片已经引起了学生们的兴趣。我接着说：“作家沙白也和你们一样喜欢这美丽的水乡风景，由此他还写了一首诗歌《水乡行》。今天就让我们一起来学习19课《水乡行》。”

这样讲授起来就轻松多了，学生们主动参与的积极性很高，即便一些平时不爱举手回答问题的同学也充满了热情。他们在品读时读出了水乡的宁静，水乡的美，水乡的热闹，水乡人的勤劳淳朴，理解到位，并且能在讲完时很多同学已经能背诵了。整节课气氛和谐轻松，学生在自主、合作、探究的过程中感受到了美，体验到了学语文的快乐。我也在这个过程中感受到了图片以其直观的力量在教学中的辅助作用。

《水乡行》是一首诗歌，全诗共五小节，节奏明快，韵律优

美。作者以“行”为线索贯穿全文，全诗由远及近写了进水乡，游水乡，出水乡，清新淡雅，意境优美。把水乡的景之美，静之美及人之勤，情之美写得有味有趣，引人入胜，耐人寻味。写出了自然界和谐的美景，人与自然界和谐的天地。

通过执教《水乡行》，我认为我这节课缺少了语文课堂教学的实效性。如何提高课堂教学实效性？我认为备课是提高课堂教学实效性的关键。

教师备课时要心里装着学生怎样学。在准备《水乡行》一课的备课时，我则更多的想的是教我自己怎样教，生怕自己教不好；而考虑学生怎样学想得就少了，这样主导与主体的位置颠倒了。所以出现了感悟第一小节时，占用了较长的时间，如果在备课时心里装着学生怎样学，就不会出现让学生用画画的方法来展示自己头脑中的那幅最美的画面，这样不但增加了学生的难度，还破坏了文字的意境美。如果把画画这一环节放在细读感悟之后，也许效果会好一些。新的课程理念倡导的是学生阅读能力的提高要靠学生自己感悟，自己对课文内容的探究来提高。因此，我们教师在备课的时候要更多的考虑学生怎样学，把大量的时间和空间还给学生。让学生自主去感受文本，理解文本，然后让学生之间交流自己的感受与理解，在交流中提高认识，在交流中形成语感，在交流中受到情感熏陶，在交流中陶冶审美情趣，让学生真正成为学习的主人。如：“水乡的路，水云铺。”“榴火自红，柳线舞。”“踏停蛙鼓”等文字，如果教师在备课时给学生留有充足的时间，引领学生启动已有的生活经验，边读边想象，认真感受这些文字，一方面感受水乡的优美环境，一方面感受作者沙白的表达之精。加之有感情的朗读，就会收到意想不到的教学效果。

部编版四年级语文园地七课后反思篇七

好久不来了！人啊！一旦松懈了勤奋的脚步，就会越来越懒！

这些天在构思《扁鹊治病》的教学设计。当我“绞尽脑汁”终于完成了教案之后，却无意间又重温了被遗忘很久的一本书《窦桂梅与主题教学》。天啊！不看不知道，一看真吓了一跳！其中她谈到“如何唤醒学生、感染学生？”这一节时，这样写道：

“教者的作用显得至为重要。因此，教师要根据教材内容的不同，进行不同的情感储备和调动——悲喜哀乐，酸甜苦辣；教师必须让自己、让学生通过文字“怡情养性”，让性情在“怡养”的状态中健旺起来。可以打这样的比方：如果说教材是“泉眼”，课堂就是一条有待引发出来的生命之河。既然是生命之河，“河水”的状态一定是恒温的，而不是忽冷忽热的。为了这条河的畅通与灵魂，教师还要为它修筑“岸”或“桥”。有了岸的“约束”，桥的“搭建”，孩子们才如这生命之河中的生灵——水草丰茂，鱼虾成群，与天光云影共在这源头活水之中畅游”。

“教师和孩子在一个良好的氛围里完全沉浸于学习之中，教师的激情并不在于渲染，也不是教师的刻意追求，激情只能缘于一种真实人的外露。那就是，无论什么性格的教师，其眼睛里流露的一定是对学生对语文的热爱——而这，就是他（她）个体化的激情”。

“听过太多的优质课，每次都能感受到热闹、喧哗，但极少让人怦然心动。”

我常想着：语文课堂，我们到底应该留给孩子们什么？是能力，是伴随着他们一生的学习、生活的能力！这个答案今天再一次得到了理论提升！我也会朝着这个方向走下去！

部编版四年级语文园地七课后反思篇八

这次升级考试我所带班级的语文成绩有所下降，为了吸取教训，进一步提高教育教学质量，为以后的教学工作打下基础。

现将本学期的语文教学反思如下：我认为导致成绩下降的原因有以下几点：

1、教学中忽视了学生良好学习态度的培养，主要表现在书写不够工整、审题不够细心，反映出学生对于学习的浮躁心态。学生对平时的学习方法不留心以及学生学习心态很浮躁，教学中对这一方面的引导不足。学生的思维力还有待进一步的提高。有一部分孩子思维很懒惰、很被动，要“逼”着进入思考，深入思考，这也是今后应该注意的方面。

2、班级管理工作不到位，班内还没有形成浓厚的'学习氛围，全班有四分之三的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。四分之一的同学学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，学习用品缺少，不完成作业的现象时有发生，新的学期要在这些同学身上下功夫。

3、辅差工作没有落到实处，对后进生的课外辅导太少，使其语文基础知识掌握不住，书写速度慢、潦草，说话不通顺，作业不能按时完成，导致其语文成绩滞后。。

4、基础字词教学只注重教而忽视了巩固，学生在当堂学习中就没有消灭错别字，学习了一段时间之后遗忘更严重，回生现象多。主要表现为书写中错别字多。词语教学只注重识记，忽视了引导学生在语言环境中理解词语，也很少进行运用，导致了学生会写不会用。

5、现代技术教育手段的运用有待加强，在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。

1、重视良好学习习惯的培养，从写字教学入手，提高书写质量。对学生的书写进行有效指导，倡导“提笔即是练字时”，把写字的指导落实在日常每一个教学活动中，营造浓厚的练字氛围，让学生养成正确的坐姿、握笔姿势，争取写得一手好字。

2、真正了解学困生的现有基础，了解学困生学习中的障碍是什么，立足于学困生的现有基础，逐步帮助学困生提高学习兴趣、建立学习自觉性，不过分要求也不放任自流。

3、培养学生学习语文的兴趣，小学生对待学习，往往偏重于兴趣，兴趣能激发学习的积极性，增强求知欲望，增强克服困难的信心，而兴趣又不是天赋的，是在后天环境和教育影响下产生和发展起来的，尤其是教师本身对学生的影响。在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

4、加强词语的理解和运用的练习，利用造句、口语交际、小练笔、作文等多种途径进行词语的运用，结合阅读教学增强学生对词语的理解和运用能力。

5、加强阅读指导，营造良好的阅读氛围。多教给学生阅读的方法，将“促进学生思考”作为阅读教学的重点，指导学生学会阅读，学会边读边思考，学会抓住要点，学会根据文本回答问题。根据学生的年龄特点，开展丰富多彩的阅读活动。依据学生需要和教材的内容制定学生课外阅读计划，有系统地引导学生“多读书、读好书、读整本的书”。教师应充分指导学生，引导学生怎样阅读，把学生引向知识的殿堂。

总之一句话：用心与学生沟通，让学生成为老师的朋友。让师生之间步调一致，为着共同的目标而努力。

部编版四年级语文园地七课后反思篇九

《芦叶船》这篇精读课文是作者对童年生活的回忆。文章脉络清晰，层次分明，内容浅显易懂，尤其作者将玩芦叶船的情景描写得形象鲜明，生动感人，贴近学生的生活，容易引起学生的共鸣。

教学时，我创设这样的情境，从学生最感兴趣的话题入手，“同学们最喜欢玩什么你们是怎么玩儿的”在学生充分谈的基础上，引入本课的学习。学生初读课文，整体感知内容，然后让学生描述小伙伴们玩芦叶船的情景。引导学生想象，孩子们把船放入江水中，吹奏动听的乐曲时，彼此可能会说些什么，心里可能会怎么想通过这样的角色体验，进一步体会芦叶让孩子们更富有创造力，也给孩子们带来的无尽欢乐。

当学生谈到“我和表兄玩儿芦叶船”的情景时，引导学生勾勒出描写表兄语言、动作的句子，从中体会表兄的自信与聪明。小小的芦叶船顺水而下，也将作者的思绪牵得好远好远。引导学生想象，小船可能会漂向哪里呢指导感情朗读最后两句，读中体会小作者的无限遐想。

最后，总结作者的描写顺序，帮助学生理清层次，作者是“先回忆了自己的家乡，再详细回忆了小伙伴们玩芦叶船的情景，最后讲了“我”和表兄到长江边玩芦叶船，芦叶船给我们带来遐想与希望。鼓励学生平时要养成善于观察，大胆想象的好习惯，并要求学生写一写自己最喜欢的活动。

小学四年级语文下册教学反思3

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1)抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学

习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，具体而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2) 引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3) 帮助学生“由读引情”。古诗的情感常常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平(包括理解及朗读水平)！所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，

在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合！

部编版四年级语文园地七课后反思篇十

- 1、结合课文和“积累运用”，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。
- 2、根据新课程的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课（备教材，备教法，备学生），精心设计教案，按时批改作业，落实三维目标，体现素质教育的思想。根据本班的实际情况，逐一分析每个学生的基本素质和接受知识能力的情况，不断改进教学方法。
- 3、在教学中重视发展学生智力，加强学生思维的培养，注重培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想象能力和创造力。
- 4、重视课前的预习工作，教给学生预习的方法，培养课前预习的习惯。
- 5、重视学生的书写，平时面批作业时，及时表扬书写好的同学，并在全班交流，稍有进步的总是写上鼓励性的语言或标记，经常要求学生在规定的时间内完成规定的内容，看谁写得又快又好。
- 6、与家长及时联系，加强与家长间的沟通，加强家校联系，把学生在校的情况及时反映给家长，共同搞好学生的学习。

1、全班有四分之三的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。四分之一的同学学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，学习用品缺少，家长忙于打工，不顾及孩子的学习生活，还要继续做思想工作。

2、对后进生的'课外辅导太少，使其语文基础知识掌握不住，书写速度慢、潦草，说话不通顺，对作业不能按时完成。

3、现代技术教育手段的运用有待加强，在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。

总之，在今后的教学工作中，对不完成作业或不用心学习的同学重抓到底，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。今后的每一天，我会积极进取，大胆进行课堂改革，加强自我学习，用事情去感化每一位学生，细细品味教与学的幸福，使自己在教学上再上一个台阶。