

2023年安塞腰鼓教学设计郑桂华(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

安塞腰鼓教学设计郑桂华篇一

基于以上分析，我从三个维度出发设计本课的教学目标为：

- 1、知识与能力：让学生掌握排比、反复修辞及短句在文章中的作用。
- 2、过程与方法：通过朗读并综合运用其他语言品味的方法，让学生感受安塞腰鼓的恢宏气势。
- 3、情感态度与价值观：理解文章所表达的思想感情，激发学生对人生的思考。

这篇文章语言很有特色，所以我把这堂课的重点确定为：品味语言，感受恢宏气势。

学生要把感性的文字上升为理性的思考具有一定的难度，所以我把这堂课的难点确定为：通过感受安塞腰鼓的恢宏气势，激发学生对人生的思考。

一、听读，整体感知

1. 师范读课文。生思考：这是一个xxx的安塞腰鼓（用课文中的词语回答）

（教师声情并茂的范读让学生对课文的情感基调就有直接的感知，并为学生能有感情地朗读起了很好的榜样作用，同时通过问题的思考，让学生对文章内容有了一个初步的感知。用文中的词语回答更是降低了学习的难度。）

二、美读，赏析品味

1、通过听读，学生已经知道了这是个壮阔、豪放、火烈的腰鼓，师提问这篇文章应该用什么样的基调来朗读？根据学生的回答师总结是豪迈、激昂的基调。接着就请学生带着这种基调，放声、纵情地朗读这篇课文，边读边思考作者是怎样来写出这壮阔、豪放、火烈的腰鼓的？要求：运用圈点勾画的方法。提示：可从修辞、句式、字词、结构、写法等考虑。

（这个环节我只设计了一个能牵动全文的主问题，通过这个问题简化教学头绪，更好地帮助学生理清思路，避免传统教学中的碎问碎答，一问到底的弊端，充分发挥了学生的积极性和主动性。可重点引导学生品读以下几个句子：

1. “骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”改成“急促的鼓点像骤雨一样；飞扬的流苏像旋风一样；蹦跳的脚步像乱蛙一样；闪射的瞳仁像火花一样；强健的风姿像斗虎一样。”效果有何不一样？

（原句是短句，使语言铿锵，节奏急促，气势强劲；原句喻体提前，起强调作用，突出安塞腰鼓的壮阔、豪放、火烈的特点。）

2. “……好一个安塞腰鼓！……好一个安塞腰鼓！……好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！……好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！”（这几个句子采用反复的修辞，使文章形成回环往复的气势，在结构上又是文章层次的分界点，能使文章脉络清晰，同时推动文章情节和感情达到高潮。）

3. “使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！”

使人想起：千里的雷声万里的闪！

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟！”

（这句话采用排比的修辞使文章气势恢弘，雄浑有力，表现出安塞腰鼓气吞山河的场面和震撼人心的力量。）

指导学生品读这段话时可采用想象法，让学生想象“落日照大旗，马鸣风萧萧”，“千里的雷声万里的闪”的情景，从而让学生体会打腰鼓时的场景。

指导学生朗读时可采用两重读，即把学生分成三大组，当第一组的同学读到第一句话最后两个字的时候第二组的同学开始读第二句，当第二组的同学读到第二句的末两个字的时候第三组的同学开始读第三句，这样就能产生此起彼伏的效果，犹如一个个念头在脑海浮现。

（在这一环节教学中我主要运用个别读、齐读、两重读、叠加读等不同的朗读方法，并综合运用句式比较法、字词替换法等让学生感受安塞腰鼓的恢宏气势；让学生掌握排比、反复、短句的运用使文章显得气势非凡，从而使学生明白安塞腰鼓的内容与语言相一致。同时，也培养了学生语文学习的良好习惯——圈点勾画法。我在这里只是课堂活动的组织者和引导者，真正体现了新课标中这一环节充分发挥学生的积极性和主动性，我只是课堂活动的组织者和引导者，这个环节具有很强的不可预见性。）

三、默读，探究主题

1. 默读后，请生回答作者借安塞腰鼓想要表达什么？

（文章的主题可以多角度去理解，如：“歌颂阳刚之美”；“歌颂民族艺术”；“表现西北人想要冲破束缚、阻碍的强烈愿望”……）

2. 那么这篇文章对你有什么启示呢？

交流后师打出自己对此文的感悟：

人，活得要有一股劲！

这劲，是生命力，是上进心，是坚忍不拔的意志，是不屈不挠的精神！

学习上，要有一股猛劲；

事业上，要有一股牛劲！

有劲的生活，才是最有希望的生活！

四、延伸课外，创意展示

一起来看新浪网上的一则消息：

“安塞腰鼓”将成注册保护品牌。

闻名国内外的腰鼓之乡安塞县，近日向有关部门申报注册“安塞腰鼓”的知识产权。

届时，“安塞腰鼓”将成为安塞县新的经济产业。安塞县是全国有名的文化大县，安塞腰鼓更是闻名天下。全县有5万多农民会打腰鼓，有20xx多农民靠外出打腰鼓赚了钱，年创收入百万余元。为了将这项民间产业做强，安塞县政府投资将腰鼓这项艺术在国际互联网上滚动宣传，提高知名度。目前该县已准备好有关材料，近日内将上北京申报注册知识产权。

（看后）为了提高安塞腰鼓的知名度，能成功注册知识产权，请同学们为“安塞腰鼓”拟一则广告词为其做宣传，如果你的创意被采纳，我想，安塞县文化局将会发给你请柬，特邀你亲临黄土高原，现场观看安塞腰鼓的表演。要求运用排比、反复等修辞。（先在四人小组内交流，再把本小组内最有实力的一则作品在全班交流。）

五. 作业设计

- 1、收集有关描写声音的文字。
- 2、调查一下本地具有特色、具有文化内涵的民间艺术，写一篇文章。（选做，体现作业的层次性。）

安塞腰鼓教学设计郑桂华篇二

- 1、学会本课的生字，理解由生字组成的词语。
- 2、能正确、流利地朗读课文，理清课文脉络。

能正确、流利地朗读课文。

理解由生字组成的词语；理清课文脉络。

- 1、自由朗读课文，标处节次，画出生字。

思考；课文主要写了什么？

- 2、学习生字。投影：

（1）根据课后生字表自学生字读音。

（2）指名读生字，及时纠正。

（3）自由读生字，同位互相检查。

(4) 再指名读。全班齐读。

3、解释词义。

(1) 提出不理解的词语。

(2) 班级交流：

1、重点指导：

(1) 自由读。注意语气。

(2) 指明范读。

(3) 再指名读。

(4) 自由读，同位指导。

(5) 再指名读。

2、逐节指名朗读。随时纠正不当之处。

1、自由观察字型，找出难写的字。

2、指导。

3、学生临写，教师指导。

1、感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

2、学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。

3、本文的学习，用中华民族生命律动的厚重阳刚之美熏陶感染学生，

理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见

听写生字

1、知内容。

学生自由朗读课文，用“……的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子；最好用文中的内容。

2、明结构。

说明：文章按“鼓响前、腰鼓表演、鼓声止”可分成3个部分。第二部分是文章的主体部分，分别从四个角度来展示腰鼓的艺术魅力，且这四个角度的分水岭都是一句话（好一个安塞腰鼓）这是文章内容与结构上的核心句。

3、寻美点。

布置分组朗读，分组进行寻找美点比赛。用“美，你看（听）……”的句式叙述出来。领悟作者所歌颂的生命的力量。

（出示幻灯片，播放例句。学生与之对照，进一步体会文章的美妙之处）

1、学生采取“替换式品读”，感受语言的节奏美，诗意美。（所谓替换式品读，就是将文章形式变为别的形式再读，比较、品味其中的美。）

学生齐读第6段，教师将大家刚才读的内容改成了另一种样式。（出示幻灯）

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙

一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪身的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

要求学生仿照以上形式，加工另外的文章，并反复朗读。

2、指导学生采取“评点式品读”，理解文章语言的意蕴美，情味美。

学生可任意寻找自己觉得写得精彩的地方朗读3遍，要求用“好，好在……”这一句式进行评点。可从词、句式、修辞、写法、结构等方面进行评点，说得越多越好。

分小组交流，全班交流。

1、学生再读文章，学用课文句式、段式。

2、学生写好后，小组互评，选出好的作品，课堂展示，师生共议，评出好作品若干，并给予奖励。

安塞腰鼓教学设计郑桂华篇三

1. 有感情地朗读课文，学会抓住重点句子赏析

2. 体会文章对人的旺盛的生命力的赞颂，对中华民族的旺盛的生命力的赞颂

重点：有感情的朗读课文

难点：引导学生深入领会作者所歌颂的生命的力量

多媒体教学

多媒体课件

一课时

一. 创设情境，导入新课

通过播放多媒体片断黄土风情，给学生以形象的感受，并调动沉重的情绪。

安塞位于黄土高原上，延安以北。厚重的土地，简朴的窑洞，咆哮的黄河，养育了朴实豪放的陕北人。安塞有腰鼓之乡的美誉，安塞腰鼓被称为中华第一鼓。瞧，一群茂腾腾的后生打着富有节奏的鼓点，迈着富有特色的舞步向我们走来了。同学看后有什么感受？这酣畅淋漓、富有动感的艺术，如何用无声无色的文字把它写的有声有色有气势，今天，我们共同来学习陕北作家刘成章写的《安塞腰鼓》，看他用怎样的妙笔，将这一民间艺术的奇葩展现出来的，让我们去欣赏、去感悟。

二. 整体感知

听录音范读，学生感受文章的感情基调，并思考，作者四叹好一个安塞腰鼓，各好在哪儿？

屏幕显示板书：

亢奋容不得羁绊

好沉重严峻的思索力

震撼释放出能量

颤栗浓烈的享受

三. 朗读训练

教师指导：第一部分是鼓声响起之前，用中速，也不乏力量。中间部分是鼓声响起来，语调就应该激越、高昂。鼓声落，要读出悠远寂静、若有所思的情绪，语速稍慢。

学生分组自己朗读，体验作品的情感、气势，然后推荐代表，比赛朗读。朗读内容为中间部分，将其分成五小节，第5—第13段，14段—17段，18段—22段，23段—24段，这四部分由各组代表朗读，25段—27段由全班同学集体朗读。（在朗读的同时，播放多媒体片段腰鼓英姿，以鼓声伴读，创设情境，加强学生对生命律动的感受，进而品味语言，理解语言中包含的对人的旺盛的生命力的赞美之情。同时，用比赛的形式来培养他们的参与意识，让他们成为课堂的主角。）

四. 精读赏析，问题探究

老师：生命因力量而得到渲泄，力量又带动生命奔腾、升华，我们用心去品味文章的语言，看作者是怎样体现生命的律动的。

（提示：可以结合体会多种修辞手法去品味赏析。）

示例：第8自然段中这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

（这个句子运用排比句式，使语言气势充沛、节奏鲜明、感情强烈。）

学生根据范例分组品味语句，相互交流，教师参与指导。对共性的问题，全班讨论，若有些重要问题学生未提出，可提出来与学生共同交流，达到教师引导、师生互动的效果。

共同研讨句子：

1. 骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

(运用排比和比喻，用层出不穷的美好想象和联想，来描绘鼓声，思维大开大合。气势恢弘。)

2. 百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

(碰撞化无形为有形。写出了鼓声的力度。山崖蓦然变成牛皮鼓面了，运用比喻，写出了沉重的鼓声清楚地回响在山崖之间，似乎山崖也被敲出了强烈的鼓点。三个隆隆反复出现，造成一种回环音的效果。)

3、容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了，冲破了，撞开了的那么一股劲！

(我们应该如何理解这段话，这生命力的本质是什么？其本质是一股安塞人要冲破贫穷落后的羁绊，挣脱束缚，撞开闭塞，不甘贫穷落后，不畏屈辱，奋发向上，追求幸福美好生活的势不可挡的劲头。)

情感迁移：播放多媒体片段激情飞扬。

情感导语：看吧，这痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓，挟裹着黄土高原的狂风，蕴藏着黄河的咆哮，向我们扑面而来。人与鼓合为一体，人借鼓势，鼓助人威，共同演绎了一首生命力量的赞歌，在这火烈的颂歌中，人们与自然抗争，与命运抗争，创造美好的生活。在这火烈的颂歌中，我们不被感动吗？让我们也积蓄生命的能量，随着这激越的鼓声，去唱我们生命的赞歌。嘿嘿.....

主题迁移：当它戛然而止的时候，世界出奇的寂静，以致使人感到对她十分陌生了，耳畔是一声渺远的鸡啼，鸡叫了，天亮了，新的开始，新的希望，安塞腰鼓所喷发出来的力量，一定会创造出一个崭新的世界。现在，安塞人民盼来了党中央开发西部的新契机，让我们也带着我们的收获走上人生之

路。（播放多媒体片段欢庆腰鼓）

安塞腰鼓教学设计郑桂华篇四

1、学会本课的生字，理解由生字组成的词语。

2、能正确、流利地朗读课文，理清课文脉络。

教学重点：能正确、流利地朗读课文。

教学难点：理解由生字组成的词语；理清课文脉络。

1、自由朗读课文，标处节次，画出生字。

思考；课文主要写了什么？

2、学习生字。投影：

(1)根据课后生字表自学生字读音。

(2)指名读生字，及时纠正。

(3)自由读生字，同位互相检查。

(4)再指名读。全班齐读。

3、解释词义。

(1)提出不理解的词语。

(2)班级交流：

1、重点指导：

(1) 自由读。注意语气。

(2) 指明范读。

(3) 再指名读。

(4) 自由读，同位指导。

(5) 再指名读。

2、逐节指名朗读。随时纠正不当之处。

1、自由观察字型，找出难写的字。

2、指导。

3、学生临写，教师指导。

1、感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

2、学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。

3、本文的学习，用中华民族生命律动的厚重阳刚之美熏陶感染学生，

教学重点：理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

教学难点：学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见

听写生字

第一板块：初读课文，整体感知

1、知内容。

学生自由朗读课文，用“……的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子；最好用文中的内容。

2、明结构。

说明：文章按“鼓响前、腰鼓表演、鼓声止”可分成3个部分。第二部分是文章的主体部分，分别从四个角度来展示腰鼓的艺术魅力，且这四个角度的分水岭都是一句话(好一个安塞腰鼓)这是文章内容与结构上的核心句。

3、寻美点。

布置分组朗读，分组进行寻找美点比赛。用“美，你看(听)……”的句式叙述出来。领悟作者所歌颂的生命的力量。

(出示幻灯片，播放例句。学生与之对照，进一步体会文章的美妙之处)

第二板块：精读文章，品味语言

1、学生采取“替换式品读”，感受语言的节奏美，诗意美。(所谓替换式品读，就是将文章形式变为别的形式再读，比较、品味其中的美。)

学生齐读第6段，教师将大家刚才读的内容改成了另一种样式。(出示幻灯)

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪身的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

要求学生仿照以上形式，加工另外的文章，并反复朗读。

2、指导学生采取“评点式品读”，理解文章语言的意蕴美，情味美。

学生可任意寻找自己觉得写得精彩的地方朗读3遍，要求用“好，好在……”这一句式进行评点。可从词、句式、修辞、写法、结构等方面进行评点，说得越多越好。

分小组交流，全班交流。

第三板块：品读文章，学用语言

1、学生再读文章，学用课文句式、段式。

2、学生写好后，小组互评，选出好的作品，课堂展示，师生共议，评出好作品若干，并给予奖励。

找出自己喜欢的段落，熟读成诵。

一、知内容：“……的安塞腰鼓”

二、明结构：“好一个安塞腰鼓”核心句

三、寻美点：（根据学生发言板演）

安塞腰鼓教学设计郑桂华篇五

1、有感情地朗读课文，体会安塞腰鼓磅礴的气势

2、品味排比句式的节奏、气势与激情，感受“安塞腰鼓”所宣泄的生命力量。

3、掌握排比、反复等修辞手法，并能运用。

【教学重、难点】：

1、学会有感情地朗读课文，从整体上把握文章的基调

2、品味语言，体会作者是如何将文字与表演融为一体的【教学过程】

一、导入 新课，激发兴趣

（点击一段安塞腰鼓的音乐）

听，那是什么声音？如此雄伟，如此震撼人心？对，这便是安塞腰鼓，来

自黄土高原的安塞腰鼓。今天我们将一起踏上那片神奇而又古老的黄土地，去感受一下那雄浑的安塞腰鼓。

（点击播放一段安塞腰鼓表演的录像）

看到了么，那飞扬的尘土？看到了么，那豪放的舞姿？听到了么，那震耳的呐喊？听到了么，那惊天的鼓声？今天我们将一起来学习的就是刘成章的著名散文《安塞腰鼓》。

二、朗读课文，整体把握

1、教师配乐朗读，学生在听的过程中找出最喜欢的段落

2、让一二位学生讲讲关于安塞腰鼓的历史资料

3、让学生大声地自由朗读自己所喜欢的段落

（在此环节中，教师应对学生的朗读作一二点拨，也可让学生点评。此外，对于学生喜欢的理由，教师还可作些引导和挖掘）

三、品味语言，把握修辞

思考：作者是如何让文字与表演浑然一体，读起来如此地激越豪放的？

排比：营造了一种有力的气势，使语言形式与舞蹈内容相统一。

反复：使语言又了一种鼓的韵律，形成回环往复的气势，增强语言的表现力

短句：有力地表现了不可遏制的生命力，读起来铿锵激昂

四、模仿课文，写作练习

1、听一段琵琶名曲《十面埋伏》，以下面任意一个句式为例仿写。

(1) 这琴声，使人想起……，使人想起……，使人想起……

(2) 每一个音符都……。每一个音符都……。每一个音符都……。每一个音符都……。

2、请几位同学把所写的段落交流一下，教室可请学生点评也可自己作适当点评。

五、小结内容，布置作业

《安塞腰鼓》既是高原生命的热烈颂歌，也是民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般的凝练而又富有动感多余眼，谱写了一曲慷慨昂扬、气壮山河的时代之歌。虽然现在的大西北依然经济落后，但是我们从那些茂生生的后生身上，从那隆隆四安塞要构声中听到了生命的力量！相信那片响彻着隆隆鼓声的黄土地在不久的将来一定能够大放异彩，而这当中也需要我们这一代人，需要你我的共同努力！明天的安塞腰鼓将更加气势磅礴，更加地震撼人心！