

瓦尔登湖阅读感悟(模板5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

瓦尔登湖阅读感悟篇一

在这个人间四月天里，我在瓦尔登湖畔，遇见梭罗。《瓦尔登湖》是本安静书，安静的能让人窒息。在通往湖边的小路上徜徉之时，我总是不自禁的想到陶渊明，那个不为五斗米折腰的东晋隐士——不羁的性情，洒脱的胸怀，一篇洋洋洒洒的《归去来兮辞》折服了多少古今性情中人。他们的淡泊隐逸，皈依山野，都是那么如出一辙的自然，毫不做作。

他真实。他不要金钱，不要名誉，不要爱，他只要真实，真实到可以大大方方的承认自己孤独，却又乐于与孤独为伴，享受其中；真实到可以从从容容的记下他的每一笔开销和收成，丝毫不掩饰隐逸生活的拮据。他本身就像那沉静的瓦尔登湖，溶溶的湖水，无意中却坦然地映出了所有天机。

他自由。他的灵魂就像一阵风，在广袤的原野上空翱翔，怎么也抓不住。四时轮回，昼夜交替，在他心里，静悄悄的成长已然了一种职业。故此他那静谧的时光深处，棱角分明。我不止一次的随他那如风的思想沉浸在大自然的包容力里，总想抓住点什么，却只有一点星辰，一段彩虹。

他淡泊。他不饮酒，不吸烟，深邃性子里永远都带着点可爱的叛逆。不参加任何选举，不接受任何职业培训，甚至拒绝向政府纳税。他只是每天在享受着清晨全身细胞的深呼吸，他只喜欢去偷吃松鼠贮藏的干粮，他只是习惯让自己深深的

迷失，然后再彻底的剖析自己。他的生活，是个多幕剧，永无结尾。

他简单。他一直觉得过分追求细节是在耗费生活，所以他便成了一个献身于思想和大自然的单身汉，没有妻子，没有孩子，没有工作，没有薪金，也从来不提及自己需要肩负什么所谓的责任。他不忍让大自然独自欣欣向荣，他不愿亦步亦趋地奢侈纵乐。从此，结庐在人境，再不念穹苍。

从他告诉我善良是永远不会失败的投资；

他告诉我爱就是试图去将梦想中的世界变为现实；

他告诉我如果不想走回去，就不要总回头看；

他告诉我人犹如一只浮标，任何风浪也无法使他沉没；

他告诉我必须要活在当下，乘着每一个波浪前行，在每一刻找到我的永恒，除了这一生，我不再有别生命。

瓦尔登湖阅读感悟篇二

梭罗说，人舍弃越多就越富有。居无定所，就会享受每一个地方的好时光，让自己变成富人，思想中获得一片自然风景，每年再看也就会有此收获。就如诗人离开田庄，他享用了其中的精髓，把田庄写进诗篇，只把空壳留给了农场主。

仁者见仁智者见智，对于自然风景也是如此，不同的人就会有不同的感受，比如，喜爱的就会感觉到凄美，不喜爱的就会感觉到寒冷。梭罗告诫人们，尽量远离约束，活得自如才好，不要把自己囚禁在更多的土地上、房屋里。田地，少而勤，呵护在心，自然会得到很多乐趣。

梭罗来到林间居住，像报晓的晨鸡，来唤醒邻人。生而为人，

应该追求什么才是的，希望人们多去亲近自然的、有思想的东西，感受自然而然，享受自然而然的诗篇。梭罗居住在林间湖边，享受到了开阔的世界，享受到了幸福的时刻。他对此的描述，给人带来清新之感，世界是如此辽阔，思想是如此深邃。大多数人却如井底之蛙，一生也没有去看一看，去感受一下真实的世界，只顾随波逐流，任世俗的物欲横流过自己的思想，把自己思想的一切淹没，这是多么可悲的事情。

每日清晨是自我更新的时候，清晨最有价值，万物醒悟的时辰。清晨，有清醒的头脑，一日之计在于晨，清晨也是人精神最纯洁的时刻，梭罗关于清晨的描写诗意又富有哲学意味。梭罗提出觉醒便是生活，对清晨的觉醒，那是一种精神，要心怀无限向往，那是生命升华的状态。梭罗提出，让时光升华，才是境界的艺术，雕刻品味生活，让思想熠熠生辉。

瓦尔登湖阅读感悟篇三

听桃子提到这本书，便下载下来作为茶余饭后的听本，到今天终于粗略的听玩了，大概花了二十天。听完发现这本书不适合茶余饭后，适合在阳光下捧起细细品味。

梭罗是美国作家、哲学家，超验主义代表人物，爱默生的粉丝。1817—1862，美国南北战争前。《瓦尔登湖》是一本哲理散文，美国作家亨利·戴维·梭罗曾经在瓦尔登湖湖畔自给自足生活了两年，过着极简生活，远离城市和喧嚣，写下了自己的所思所想。

梭罗也是一位废奴主义及自然主义者。梭罗一生都是废奴主义者，对公民不服从的见解，代表作《公民不服从》影响了托尔斯泰、圣雄甘地和马丁·路德·金。很多著作阐述了研究环境史和生态学的发现和方法，对自然书写的影响甚远，也奠定了现代环境保护主义。

一生未婚，过着苦行僧般的生活，感觉与我们户外人有很多相似之处。

尽管梭罗学识和能力甩了我几条街，但仍觉得本书并不难理解，因为作者追求的人生也是我非常向往的人生——一种至简至真、回归山林返璞归真的生活。因此作者所言所行也就很能体会。

作者幽居在森林中，希望生活得从容淡定，找到真实的自己，而不是像很多人等到弥留之际才发现自己从未真正生活过。现在人们的生活太放荡不羁了，我们的生命消磨在琐碎之中。他要求生活简单简单再简单，很多人不是被生活承载，而是承载着生活。

人类之所以想要一个家，想要一个温暖的地方，首先是为了获得身体的温暖，然后才是情感的温暖，他一生未婚，却写出了如此温暖的语句。

不管你的生活多么的卑微，你还得面对它，继续生活，而不要逃避，更不要诅咒他。生活未必像你想象的那么坏。哪怕再贫穷，你都要热爱生活。无论在贫民窟或是富人区，阳光在窗户上的反射都同样闪亮，积雪同样在早春融化。我觉得内心宁静的人，无论生活在哪里都像在皇宫一样，心境开朗，生活知足。

我爱独处，我从来没有发现比独处更好的伙伴了。在多数情况下，我们外出，到人们中间去时，比呆在自己的屋子里更为孤独。

灵魂所需要的东西都是用不着钱来买的！

瓦尔登湖阅读感悟篇四

拥有欢乐的生灵，

美丽的湖面，

还有一个如此爱她的人。

尽管我只是在这一寒假才真正的接触到梭罗这一伟大的作家，可是他的文字令我第一眼就沉迷于其中。他从不屈服，他是真理的代言人，他在勘测这一方面具有极高的天赋……还有很多很多。

“他对于年轻人并不慈爱，而是高傲的、说教的”，可是，他却将自我全部的热情、耐心献给了故乡的每一寸土地。他所一向依傍的河流，“河床里，河岸上，或是河上的空气里发生的每一件事”，他对于这所有一切全都熟悉。他爱这片土地，爱这片土地上的一切生灵，爱这孕育我们的大自然。

对于他的《瓦尔登湖》，我一开始并不完全看得懂，可是随着你对这本书渐渐深入的了解，你会发现原先的一些困惑都渐渐有了些眉目。梭罗的文字并不是那种慢慢慢慢渗透进你的情感的，而是用一种温和却果断的方式，穿透你的骨骼，直击你的灵魂深处。就如木头和琴一般，他能使你从心底里产生共鸣。尤其是他的景物描述，他用简短却又华丽的文字记录下他的家乡一年四季的变幻。他所有描述的自然风光，都好似交响乐般雄伟地在你眼前重现。他怀着一种崇高的敬意，用热情将一切生动的描绘，将所有他爱的事物都赋予生命。在他的笔下，它们是圣洁的、可爱的，以及如他一样的无畏、自由。

尽管我还未曾走入他的内心世界，可是在我眼里，他的文字带着一种淡淡的忧郁的青草气息。对于当时的社会，他研究的太多太多。而他崇尚的，不是金钱，而是真理。他的天性

就如野兽一般自由，而这种自由导致他常常陷入一种困难的境地。但他并未因此而改变自己。

我不由得想到了我自我。我对平时的生活又有怎么样不一样的感觉呢？这种思考是不是深深地埋藏在我的‘潜意识里而未曾被我发掘出来？又或者，是我认为其实这是所谓“叛逆”的想法而不愿意说出来？梭罗教会了我不要去太过于隐藏自我的感受。甚至是在读到了他的文字后，我才发现，原先世界上有那么多美丽的地方。比如我的家乡——一个由绿水青山环绕着的小村庄。先不说山水有多美，光是我家那个不到5平方米的小院子，在热浪滚滚的夏天，也别有一番趣味。

院子的一角，种了一棵桂树、一棵梨树。墙边还放着大大小小的盆栽，一到夏天，虽然没有花香，可是绿油油的，颇为好看。

我的外公喜欢书法。于是我也经常和外公一齐在院子里练字（因为我们家其他地方练不了）。夏日的院子实在是热的令人发颤，练不了字了。但外公确实想出了一个好法子。他会用一个大碗，盛一碗水，拿着毛笔，在院子的地上写起字来。我也依葫芦画瓢，或用手沾水写字，或用笔，有时，还将脚用水冲过一遍后，在地上踩来踩去。脚干了，就在冲一遍。阳光如此猛烈，写过的“字”，画过的“画”一会儿就干了，如此往复，玩一个午时也乐此不彼。

秋天，桂花开了。外公便会在树下铺上报纸，将桂花摇下来，做糖桂花吃。伴随着“簌簌”的声音，一阵阵颤动的风拂过面颊，其间融化了桂花的香甜。黑白的报纸上落下了一层又一层金色。

我们是用木柴烧的饭。烧饭时，炊烟袅袅升起，好一幅“流水人家”的画卷！有时，我甚至会 and 隔壁家的阿姊偷偷从我们家的墙上抠瓷砖下来（因为瓷砖的大小就和一元硬币差不多），然后把它当钱币玩。为这事，我可没少被说过。

一个小院，盛满了我童年所有的完美回忆。

他将冬日里的冰之中夹着的气泡比作小扁豆，将枯燥无味的说明转换成贴近生活的、风趣可爱的事物，牢牢地捉住你的眼球，使你对他的文字的热情丝毫不减。

他是孤独的，很少有人真正地走进过他的内心世界。能与他在思想、心灵上有一种先天的契合的人，大概，就仅有爱默生了吧。但他又是欢乐的。在他之后生活的地方，有数以万计的生命环绕着他，他从来不会觉得孤独，他的每一天都是欢乐的，幸福的，充实的，有意义的。

他说，“星星是一个个多么奇异的三角形的顶点！在宇宙各种各样的星宿中，有着多么遥远而又不一样的生命在同一个时间里凝望着同一颗星星！”

可他们眼中的星星到底是什么样的？答案绝对没有一个相同的。并且关于星星是什么颜色的这一问题，又有谁真正了解呢？天真烂漫的儿童用鲜亮的黄色画出四角星；忧郁的少女则用与深夜颜色相近的灰蓝色晕染出大小不一的点；印象派的画家用一个个色彩缤纷的漩涡，闪烁着布满整个天空！那是生命，是梦，是无尽的时间其中的一个微小的停留！

他的好友爱默生曾在梭罗小传中谈到，“无论在什么地方，只要有学问，有美德，有美，他会找到一个家”。

可是对于梭罗来说，这个家并不是由几个人组成的家，而是这片土地。他的血液里流淌着自然的气息，他与这片土地有着紧密不可分割的关系。

尽管他并没有得到感情，可是，在他的家乡，始终有一片湖，那颗康科德头顶皇冠上镶嵌着的宝石，将永远张开双臂，欢迎他的到来。

瓦尔登湖阅读感悟篇五

梭罗用质朴的声音，欢快自信的语调告诫我们，一亿人当中才能一个人生活得诗意而神圣。

读过《瓦尔登湖》才懂得何谓深邃纯净无杂质，有时我觉得它比蒙田的随笔，纪伯伦的先知更能使我感悟，领略智慧之美。梭罗心中充满理想与激情，他的字里行间洋溢着一种信念，相信人的天性纯洁，人可以返璞归真，达到完美境界，坚信只有在简朴的生活中才能感觉上帝的存在，投身自然之中才能寻找自我。

《瓦尔登湖》是真正伟大的作品，它能够直通你的心灵，深入你的骨髓，熔铸到你的整个品性和人格，甚至成为你生命的一部分，当然，你得用心去进入。梭罗在《湖》中这样写到：“瓦尔登湖的风景是卑微的，虽然很美，却并不是宏伟的，不常去玩的人，不住在它岸边的人未必能被它吸引住；但是这样一个湖以深邃和清澈著称，值得给予突出的描写。这是一个明亮深绿色的湖，半英里长，周围约一英里又四分之三，面积约61英亩半。”通脱自然再平常不过了，但它时刻唤醒着我们记忆中的那份风景。“他说话语气很轻，带着几分痴傻：‘我也没有像鸣禽一般地歌唱，我只静静地微笑，笑我幸福无涯。’”

梭罗眼中的湖不仅仅是一个湖，而且是一个充满着性情的湖。因为“一个湖是风景中最美的，最有表情的姿容。它是大地的眼睛；望着它的人可以侧出他自己天性的深浅。湖所产生的湖边的树木就睫毛一样的镶边，而四周森林蓊郁的群山和山岸是它的浓密突出的眉毛。”多少次，我也这样欣赏风景，我的心中的湖，然而我却常常是失望的。后来我明白了，世界上只有一个瓦尔登湖，而且是梭罗的瓦尔登湖。

其实，世界上的每一个人都在寻找自己的瓦尔登湖。