

最新初中生红楼梦读后感(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

初中生红楼梦读后感篇一

第一次接触《红楼梦》是在那个暖暖的秋天的下午。我坐在阳光中，品一口香茗安静的.品味着那个千年不散的哀怨。

小时候，第一闪听人说起《红楼梦》很好看就一个人跑回家看了起来。刚开始觉得里面人很多很热闹，于是就一页页的看了下去，看到最后只明白一件事林黛玉那个满心哀怨的忧愁女子离开了爱她的和她爱的人，一个人静静地走了，不带走一丝哀怨一丝忧愁，就那样静静地走了。

小时候，看《红楼梦》像看牡丹花，漂亮妖娆却读不出内涵，小时候，对《红楼梦》只有两个字的评价：难懂。

长大一些读《红楼梦》如看菊花，不仅芬芳而且读出了内涵，在这个现代世界的喧嚣浮华中感受那遥远的宁静。

读懂了红楼梦明白了黛玉在清幽的潇湘馆的凄楚，明白了黛玉葬花时的忧伤渐渐的也有了淡淡的忧伤。

记得有人说：“读出《红楼梦》中的忧郁说明人已长大。”长大了就会有幽怨有忧伤于是不再想长大却习惯了一个人在夜里寂寞。

此时读《红楼梦》如看荷花，素净带有一丝忧伤，好像自己也融入其中……

《红楼梦》是一个经不起触碰的华丽的梦，我沉醉其中不愿醒来，是梦终要醒，于时带着点红楼忧伤，安静的抛过自己的生活，习惯地一个人寂寞却幻想自己延续绛珠仙草千年不散的哀怨，为通灵宝玉再入红楼，还来一梦又有何妨！

初中生红楼梦读后感篇二

爸爸送了一本《红楼梦》给我，他还告诉我这是世界名著，希望我能好好读一读。可是当我第一次翻开这本书的时候，我读的稀里糊涂得，看得我思绪都乱了，我去问爸爸，这本书我怎么不太看得懂呢？可是爸爸却不肯教我，爸爸只是对我说：“俗话说，好读书，不求甚解，意思是不要因为某些地方不明白就不读这本书，也许等你读完后，就会想明白。”

我将信将疑的去看了。真的，真的很有意思！当我看到宝玉生病了，就觉得很伤心，当我看到宝玉和黛玉玩的很开心，我就很开心，这样我的心一会开心一会伤心，一会想让宝玉这样做，一会想叫黛玉别伤心，就这样，我在忽喜忽悲中看完了正本书。

我去找爸爸，告诉她这种似懂非懂的感觉很有意思。爸爸说现在你可以去弄明白这本书了。爸爸看我还是稀里糊涂地。就给我解释起这本书来。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。特别是读到体弱多病的林黛玉和贾宝玉真心相恋，本来终于可以拜堂成亲了，却被家长安排与薛宝钗结婚，贾宝玉最终出家当和尚，家门破落。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝

玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

爸爸又对我说：“贾宝玉本来是块石头，后来神仙点化让他投胎到贾府变成人。而林黛玉则是宝玉的眼泪化成的。他们是天生的一对。”后来我有问妈妈，贾宝玉和林黛玉是表兄妹，他们是近亲能结婚吗？妈妈说：“可以呀，古人都喜欢亲上加亲。”啊！终于弄懂了两处，看来弄懂一本书还真不容易。一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

初中生红楼梦读后感篇三

有人说过，红楼梦的最大之处在于它体现了一种落败的趋势；不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向了没落，适当反抗也捍卫自己利益必须的。以悲剧做结尾的中国古典并不多见。

我不明白习这句话的意思，于是我带着好奇的心又重新走进了《红楼梦》的世界。曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红楼梦的，我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花

比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人伤心。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。·葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀……都证明了当时社会的黑暗。

初中生红楼梦读后感篇四

有人说过，红楼梦的最大之处在于它体现了一种落败的趋势；不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向了没落，适当反抗也捍卫自己利益必须的。以悲剧做结尾的中国古典并不多见。

我不明白这句话的意思，于是我带着好奇的心又重新走进了《红楼梦》的世界。曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红楼梦的我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人伤心。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。•葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀……都证明了当时社会的黑暗。

初中生红楼梦读后感篇五

这几天，妈妈让我重新看了一遍中国名著《红楼梦》。

其实在7 8岁时，我看过这本书，里面贾宝玉整天跟女孩子在一起玩，女声女气的，而林黛玉整天哭哭啼啼的，为一朵花都能伤心半天，当时，我很不理解，觉得这里的男女都是没事找事的人，而我现在重新读一遍才理解“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”的含意。

在《红楼梦》中的金陵十二钗有：薛宝钗贾元春贾探春史湘云妙玉贾迎春贾惜春王熙凤贾巧李纨秦可卿。她们各有各的悲惨命运。如：贾元春暴病而亡；贾探春远嫁他乡；贾迎春被嫁给了一个恶少；史湘云的丈夫早死，后来史湘云被买到青楼；秦可卿上吊而死……从金陵十二钗的悲惨命运反印了当时社会的封建思想使许多人得不到幸福。

许多人看《红楼梦》印象最深的，一般都是林黛玉和贾定玉。林黛玉从小就聪明清秀，绝丽无双，气质脱俗，淡雅若仙。与诗书为伴，但父母让她读书认字。母新去世后黛玉到京，与宝玉一同深得贾母关爱。不久父亲痛故，她便长住贾府，与宝玉相爱，她虽然是寄人篱下的孤儿，但她生性孤傲，天真率性，和宝玉同为封建的叛逆者，从不劝宝玉走封建的仕官之道。她蔑视功名权贵，当宝玉把北静王所赠的名贵念珠送给她时，她说：“什么臭男人拿过的，我不要它。”而很喜欢丫环莺儿编的花篮。尽管整个贾府都说：“宝玉和黛玉是一对神仙眷侣。”可是这一段被贾母王夫人与薛姨妈等人给残忍地扼杀了。最后林黛玉焚稿断痴情，在宝玉与宝钗二人成婚时的一刻泪尽而逝。到后来，贾宝玉看破红尘遁入空门出家为僧。

《红楼梦》是一个悲情故事传说，由一个封建家庭由盛转衰的历程反映了封建社会的兴衰史。读着它，我时而高兴时而忧伤，时而感慨时而愤怒，让我想到很多很多。