

最新昆虫记读后感初二(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

昆虫记读后感初二篇一

我是一个爱读书的小女孩，从小到大我读的书都是像《安徒生童话》，《格林童话》之类的书，因为童话里的世界是虚拟的，是不会让人伤心的，美好的。可是老师最近突然让我们读一本科普读物，并且还要写读后感。我思来想去，决定读了《昆虫记》这本书。《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔的传世之作，里面详细介绍了很多昆虫的本能，劳动、习性、婚恋、繁衍和死亡。

不看不知道，一看吓一跳，刚刚看上没几分钟，我就被里面的情节吸引住了，看了这本书以后，我才知道原来小动物也是很聪明的，很可爱的。比如说在第三篇文章里，石蚕为了躲避水甲虫的袭击，巧妙的运用了金蝉脱壳的方法，顺利的躲避了水甲虫。从这件事中大可以看出小动物的聪明智慧了吧！

如果告诉你蜜蜂有辨别方向的能力，无论他被抛到哪里，总是可以自己回到原处的话，你会不会因为不相信而自己亲自去做实验看看呢？答案是：不会。因为你爱美，怕被蜜蜂蛰。可是法布尔却会这样，他会因为不信而去做实验，用事实证明一切，总比我们瞎猜要好得多吧。法布尔的这点是我们比不上的，这是为什么呢？因为法布尔有勇于探索、勇于追求的勇气和毅力。

你肯定见过蜘蛛织的网吧，但是你知道蜘蛛织的网里还蕴藏

着什么吗?你肯定想不到蜘蛛织的网里还有几何学的知识吧!这一切又一切的问号,法布尔都用他那善于发现的眼睛和善于思考的脑袋给我们一一解答了。

《昆虫记》让这么一个不爱看科普书的我爱上了科普书,法布尔在探索大自然的过程中,一定遇到了很多困难,但是他并没有退缩,反而知难而进,我叹服法布尔为探索大自然所付出的精神。法布尔教给我的我将会永远记住,那就是:“在现实生活中,我们要有勇于探索,勇于追求的勇气和毅力,严谨的科学精神,还要坚持不懈,不断奋斗,这样才会成功。”

“世界上很少有人会从事这个职业的,我们也不指望从这份工作中挣钱,但是我们不必介意,因为能获得很多有趣的知识,从某种意义上看,这比任何一个职业都有意思。”这是在《昆虫记》中摘出的法布尔对自己工作的看法,出于对昆虫的热爱,在他的野外实验室中,法布尔就把昆虫当做人类,甚至当作自己的朋友,非常的尊重和喜爱它们,以至于忘我的融入到昆虫的世界去体验昆虫的乐趣。由于法布尔对昆虫的喜爱,有时法布尔在研究与记载的过程中也不忘用生动的话语把它们形象的比喻一番,比如描写蟋蟀的一句话:“上面一对则是控制码擦得器具,蟋蟀只用了其中4个发音器就能将音乐传到百米之外,可以想象它的声音多么急促。”还有描写蜘蛛的一句话:“这些即将结束生命的‘苦行主义者’不愿死在蜂房里,于是他们自行解决了葬礼,让自己跌落在土穴下面的坑里……”可想而知,法布尔对昆虫的喜爱是多么深。

在《昆虫记》中,我们不仅可以学到昆虫学,还可以学到昆虫学以外的东西,比如解剖学和化学,法布尔用生动脱俗的语言把几门枯燥乏味的科学描绘的有声有色,而且在他的语言中没有半点虚假,因为他坚持“科学可以被修饰,但不能被修改。”这使我们能在昆虫记中学到真实可靠的科学,而且能把他们好好吸收。

《昆虫记》它让我了解了为自己喜爱的东西而付出一切去追求的精神，了解了一种追随远离尘嚣世界的高雅情趣，更重要的是让我懂得了什么叫做尊重。

我想大家一定都知道法国的昆虫学家法布尔吧，他1823年2月22日降临在法国南部一个叫圣莱昂的小村庄里面，现在就去我们去细细的观察下他写的那些昆虫吧！

那我们先来说说蝗虫吧，蝗虫的长腿带有锋利的锯齿，它的后腿可以弹跳的很高，它有个坏毛病，专门喜欢偷吃庄稼，一般来说，它们下卵一次性可以在20颗到30颗左右。

接着，讲一讲小天牛吧，天牛小的时候最可爱，竟然没有五官，然后它们靠什么进食呢？原来，它们只吃木屑生长，每只天牛可以生出2个天牛幼虫。

再接着呢，我们观察下长腹蜂吧，长腹蜂比较喜欢在暖和的地方悠闲的生存，它们最喜欢吃的东西是圆网蛛。

最后，简单介绍下圆网蛛，它只要是飞的昆虫都吃，它的家喜欢安在一些雨下不到的地方。

好了，在这我就不把这么多的昆虫一一解说了。下面。说说伟大的法布尔吧！

法布尔，40多岁才有他梦寐以求的实验室，在近花甲之年的法布尔还很凄凉地说：“虽然愿望实现了，但是实现的也太晚了一些，他和其他的昆虫家不一样的地方就是：别人把昆虫钉在木盒里或泡在烧酒里观察，而他却把它们放在很干的瓶子里养着，其实，法布尔也是一个民主主义者。法布尔一生犯了3个大笑话，这第一嘛，就是他在地上观看蚂蚁搬走一只死苍蝇，第二件事，一天夜里，他提着灯笼，在田野里看蜈蚣产卵，不知不觉就天已大亮，这第三件事，就是他爬上一颗树观察螳螂的活动，最后竟然被别人误会，把他当做是

可恶的小偷了。

读完《昆虫记》以后，让我自我感觉收获颇丰。因为我对昆虫的了解，已经止步于仅仅对他们的厌恶来的那么肤浅了。所以，以后，我应该看更多更多这些方面的课外书，来充实自己的精神生活！

昆虫记读后感初二篇二

如果让你写一篇昆虫记读后感，你知道怎么写吗？《昆虫记》也叫做《昆虫物语》、《昆虫学札记》和《昆虫世界》，英文名称是the records about insects。你是否在找正准备撰写“初二昆虫记读后感1500字简单”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《昆虫记》是法国的昆虫学家法布尔用尽毕生心血才完成的杰出作品。书里给我们介绍了蝉、蟑螂、蝎子、蜘蛛、黄蜂、等几十种昆虫。但是，给我印象最深的是关于蝎子《白蝎自杀之谜》。有人说，蝎子遇到危险就会自杀。于是，法布尔就做了一个实验。他用烧红的木炭围成一圈火墙，然后把一只白蝎子放进火墙里。热浪烤在蝎子身上，它倒退着卷成钩子，一会儿伸直，一会儿弯曲，动作快极了，使人看不清楚。突然，它一阵抽搐，之后，就一动不动了。法布尔用镊子把它夹到一块凉沙土上，过了一个多小时，令人不敢相信的是，蝎子竟然奇迹般的活过来啦，和以前一样变得生气勃勃了！这个实验证明，根本就没有蝎子自杀的这种事情，那都是人们乱猜疑！

读到这里，我想世界上任何有生命的东西都不会愿意结束自己的生命，就连这小小的虫子也不例外。当我们想故意去踩死地上的蚂蚁、扯断蝉的翅膀时，不要忘记那也是一条生命。生命是一种很宝贵、完美的东西，上天给了我们每一个人生命，那我们就应勇敢地应对困难，珍惜生命，做一个坚强而又勇敢的人！

世界上第一本《昆虫记》出版在19世纪末20世纪初的法国，那是一本集自然科学和人文关怀于一体的昆虫百科全书。当时的《昆虫记》全书共十卷，长达二三百万字。在《昆虫记》中作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种.种昆虫的特征和日常生活习性的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光，字里行间洋溢着作者本人对生活的热爱与尊重。这本书一出版就立即成为了当时的畅销书，在法国自然科学史与文学史上有着举足轻重的地位。它不仅是一部研究昆虫的科学巨着，也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被人们冠以“昆虫的史诗”之美称，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫界的荷马”、“动物心理学的创导人”等桂冠，并因此书于1910年获得诺贝尔文学奖的提名。

《昆虫记》是一个奇迹，的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的。

在选择住所方面，蟋蟀是与众不同的。有些昆虫为了安家，建造了奇妙的居所，比如用棉花做成的袋子，树叶搭成的窠子，水泥砌成的小塔。蟋蟀辛辛苦苦修起的住所，是为了自己的安宁，为了避开人家的捕猎，为了养育后代而修筑的真正的居家之所。它总是选择卫生的地方修建住所，而且朝向要好。它从不利用随便碰到的既不舒适又不方便的洞穴。它的居所，都是自己一点一点挖出来的。

蟋蟀的住所是一条斜斜的地道，开在一面朝阳的草坡上。地道不到一指宽，顺着地形，或弯或直，有一尺多深。洞口一般都有一丛青草遮掩。蟋蟀出来吃周围的青草，独独不动这一丛。因为它要靠这丛青草遮风挡雨，掩蔽入口。

你知道怎么把蟋蟀从洞里引出来吗？只要拿根草茎伸进洞里，轻轻晃动。蟋蟀被上面的事情吸引，就会从洞里爬出来，就会很容易被抓住了。如果第一次没逮住它，再用草茎逗它就沒用了。不过这时往洞里灌一杯水，就可以把它逼出来了。

你说蟋蟀是不是很有趣？

今天，我终于读完了这本《昆虫记》，它是法国著名科学家、科普作家亨利·法布尔最得意的作品。

法布尔，他出生于一个农民家庭，所以生活极其贫穷。他非常喜欢观察昆虫和植物，曾经发表过很多出色的论文，也获得了他人的肯定。但是他想“登上大学讲台”的梦想却没有实现，自己的昆虫学实验室愿望也得不到支持。

可你们不知道，法布尔的前半生一贫如洗，后半生勉强还算得上温饱生活。可就是因为这样，他才并没有向他人的“偏见”和自己的“贫穷”屈服，之后，他便详细的观察昆虫的生活、习性和它们的劳动，用了他一生的时间和精力，完成了这本伟大的书——《昆虫记》。

还有，我一直以为，故事书中蝉在夏天是一直在树上唱歌，蚂蚁再勤劳地备食，而蝉一直不储备粮食，等到冬天再去蚂蚁家要食物。可我看了书才知道，原来，每次蝉找到了食物，都会被蚂蚁抢去，导致它不得不重新找食，蚂蚁是顽强的乞丐，勤劳的生产者是蝉！

《昆虫记》，记述了昆虫之间的情感和生命，这一伟大的创举，你值得去看一看！

学校要求我们读一本科普书，我思来想去：读什么书好呢？在经过一番冥思苦想之后，我确定了最合适的“书选”——《昆虫记》。我曾在四年级时读过它，但因为认为它不好看，所以把它放入了书柜。今天，我走到书房，打开书柜，终于在一个角落中发现了它。我把它取出来，轻轻吹去它封面上的灰尘。顿时，它那令我熟悉的容颜就摆在我面前。我坐在书桌前，认真细致地阅读起它——《昆虫记》来。

读着读着，，我不禁跟随着书中的情节而沉迷其中了。我仿

佛进入了书中，跟着作者——j·h·法布尔做着各种各样有趣的昆虫实验，如解开蝼蛄的生存习性等等；我读着读着，读到了有趣的一幕：法布尔发现了一种新昆虫，而虫子却有三只时，你可知道他是怎样捕捉的？两只用手，一只眼看要逃走了，法布尔急中生智，连忙用嘴去“捉”虫，虫捉到了，就含在口中。可就在这时，忽然间，不知名的小虫子分泌出一种辛辣的液体，辣得法布尔一口把虫子吐了出来，“哇哇”大叫，而虫子呢？却趁机逃走了。我看到这儿，忍俊不禁，可脑中大多数还是对法布尔的敬佩：天哪，竟然有如此厉害的人，不但敢捉恶心的虫子，而且还敢把虫子含在嘴中！看来，法布尔对于昆虫，的确是到了痴迷的程度。

时间在一分一秒的流逝，《昆虫记》在不知不觉中被我读完了。我轻轻合上书，坐在椅子上，开始思索：作者法布尔竟能将这些平时不受我们注意的小小昆虫进行细心地观察，观察它们的习性与生活，并将其变成一部巨著，这是多么的不容易呀！不用说找到、观察这些昆虫所用的精力，就连写这本巨著的时间都是一个常人无法想象的。这样看来，跟法布尔相比，我们遇到的困难实在是太小了。更可贵的是，法布尔拥有常人无法比拟的细致的观察能力，他能观察到如此多的昆虫，实在是难得呀！

我们要向法布尔学习，像他一样细心观察，同学们，让我们行动起来，做一个热爱自然、热爱科学的人吧！

昆虫记读后感初二篇三

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。

《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

弱肉强食，物竞天择，残酷的丛林法则时时上演。昆虫世界也不例外。法布尔用生动的笔触描绘了昆虫之间相互残杀的场景。

尤令人印象深刻的是蜗牛和蝉——两者都是个性相对温厚的

昆虫，因此遭到贪婪残忍的昆虫的欺压。

先说蜗牛，蜗牛时常被金步甲攻击，尤其是有缺口的蜗牛——正如法布尔所说，“金步甲需要的是残废者”。这就是昆虫世界，弱者得不到同情与怜悯。

那么人类世界呢？从小我们被教育要爱护弱者，但有时，这不过是给贪婪者膨胀的欲望注入了一剂药效微弱的抑制剂。有一部根据真实事件改编的电影，名叫《熔炉》，讲述的是聋哑学校的一位老师在发现校长虐待学生后，艰难诉讼却未使学校校长得到应有刑罚的故事。为什么校长敢对学生肆意妄为？很简单，因为学校里的孩子尽是聋哑人，他们即使遭受了其大痛苦，也难以向别人倾诉，正如金步甲只攻击毫无还手之力的残废蜗牛一般。

再说蝉。尽管蝉是个庞然大物，但仍然拿那些居心叵测的小蜂科昆虫没辙。这种昆虫用穿刺工具刺破蝉卵，把自己的卵产进去，蝉卵就成了孵化出的幼虫的食粮。法布尔叹息道：“宽厚的庞然大物啊，你转过身来，把这些侏儒踩扁吧！可你从来不这样做，你甚至无法为了改变你作为母亲身受灾难的命运，而改变你的本能啊！”为什么这种小蜂科昆虫敢在蝉眼皮子底下胡作非为？因为它们清楚，蝉很善良。在与这种昆虫的对峙中，蝉本是强者，但它在善心使它沦为弱者，反被欺侮。说白了，就是好“人”没有出路。这与人类世界并非毫无共同之处。多少人心地善良，宽容忍耐，换来的却不是尊重，而是被利用啊。

法布尔是一位法国著名的科普作家，是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨着。

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生最大的兴趣，尽在于探索

生命世界的真面目，发现自然界蕴涵着的科学真理。正因为他热爱真理，所以他撰写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。法布尔为之献身的，正是这种揭示把握“真相—真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫的劳动过程中起什么作用却很少思考；昆虫生命的重要特征——本能与习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人”，深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能与习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗的完美结合”。法布尔把毕生从事昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱憎感情和思想行为，读来感到十分亲切。

《昆虫记》的三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人性。他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性和道德去做一些悖于自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

“垂緜饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”

这是课本上赞美知了的一首诗，教育我们做一个清廉、德行高洁的人。这个寒假，我看了法布尔的《昆虫记》。其中写知了的一章给我留下了深刻的印象。从中我了解到了许多我以前从来不知道，也从来不了解的东西，令我大开了眼界。

在生活中我们对知了的印象往往都是负面的。它热衷于唱歌，从不考虑将来的生活。在孩提时代，这些说法就深深地烙进了我们的记忆。寓言告诉我们，寒风乍起，没有储藏粮食的知了到蚂蚁家去乞讨，被蚂蚁挖苦了一句：“你唱的不错，我也挺高兴。现在请继续唱吧！”

经拉丰登这么一写，我觉得知了完全是一个好逸恶劳的坏家伙。但知了在冬天从不露面。知了和蚂蚁也不是没有联系，但决不是寓言中写的那样。法布尔告诉了我们他亲眼目睹的场景：在夏天最热的时候，知了悠闲地吸着树汁，而蚂蚁却找不到水。他们发现了正在喝树汁的知了，刚开始只是舔舔从边上流出来的树汁，后来便不耐烦了，蚂蚁们打算反客为主。他们成群结队地想赶走知了，对知了又拉又扯。知了被这群无耻的强盗搞得恼怒不堪，向他们射出一股臭尿，但蚂蚁们却丝毫不为所动，依旧厚颜无耻地吮吸着树枝。

知了的繁殖能力很强，一次能产300—400个卵。听上去很多，但最后能幸存下来，变成若虫(从卵里孵化出来、钻入土中的知了幼虫称为若虫)的为数不多，在这为数不多的若虫里，经过4年的途中生活，再变成真正的知了的那就是凤毛麟角了。导致这一现象最主要的原因是：有一种小苍蝇在知了产完卵后便把自己的卵也产在知了产卵的地方。苍蝇的卵虽然比知了的卵小，但是蝇卵孵化地早，蝇蛆一出生就把知了的卵吃掉一大半。可怜的知了到最后也不明白是怎么回事。

《昆虫记》，法国著名昆虫学家法布尔所著。鲁迅曾说，这本书“读起来有趣，也很有益”。确实不错。本书中有对昆虫生活习性的介绍，还有作者的一些对生活与生命的感悟，十分可贵。

这本书是法布尔耗尽毕生心血写成的，他对昆虫的喜爱则可见一斑。尤其是他对圣甲虫、食粪虫与粪金龟之类的昆虫的描写，让人读来觉其十分可爱。圣甲虫就是典型的例子。作者将圣甲虫比作面包师，将其制作的粪球说成“梨形粪球”，它工作的地方是“车间”，生动有趣。在作者对其的描写中，更表现出圣甲虫工作的一丝不苟。圣甲虫这个“雕塑家”用它的爪子把“梨形粪球”一遍又一遍地来回拍压实，用几根纤维竖立在“梨颈”处，作为卵室的塞子。它还利用其结构松散的特点，不让胚胎受到压力，使空气更加流通，保护虫卵。纵观整个过程，从收集材料，到制作完工，圣甲虫这个“面包师”一直都干得出色。其制作的“面包”，作者写道，它具有“几何形完美”，“精致漂亮”。是啊，这样一位出色的“面包师”，这样一位尽职尽责的母亲，这样一位勤劳的清洁工，谁不喜欢它呢？这样娇小的身躯里，竟蕴含了这样大的能量，令人惊叹。而粪金龟则丝毫不逊色于它：作者说它是“热情似火的掩埋工”，它对公共卫生做出了巨大贡献。这些与粪便打交道的虫子，个个都无私奉献，仿佛挣脱了食物链的残酷无情，是我们人类忠实的朋友，更是自然的骄傲。

这本书也描写了其它如蝉、螳螂、蚱蜢、隧蜂等昆虫，都很有趣。《昆虫记》让我发现了一个奇妙的世界，我从未想到，那些我看到就顿觉反胃的昆虫竟也有许多奥秘。而法布尔在观察昆虫时，常常要等待很久，尤其他在观察蝎子时，一次他竟等了足足二十四小时！而在他做某些实验时，例如探究菜豆象的生活习性，他一次又一次地失败，幼虫一次又一次地死去，但他终究没有放弃，终于得知：“它需要老的、硬的、掉在地上像石头子儿似的嘣嘣响的豆子。”这是多宝贵的经验啊！还例如他在探究大孔雀蝶时，做了一种又一种假设与一场又一场实验，才发现了其活动规律。他是完全在凭借自己的努力，才有了今天的《昆虫记》。今天的我们，又何尝不应该学习法布尔这种坚持不懈、不怕困难、意志坚定、富有耐心的精神呢？又何尝不应该为理想而奋斗呢？法布尔用努力谱写出一个精彩的昆虫世界，我们则要用努力谱写出一个精

彩的大美人生！

昆虫世界，令人惊叹；高尚精神，我们应当拥有！

昆虫记读后感初二篇四

让我感到差异的是它的写法。与以往看的书，《百科全书》或《资料库》那种一抓一大把的介绍书不同的是，我更倾向于把它看成一本散文集或者是小说。对，一本以记叙昆虫的生活中闲情杂趣的散文集或者是小说。尽管我知道这可能对于原作者亨利·法布尔是一种污辱。

以独特的视角，看所能看见的最细微、最有趣的世界。

是我对《昆虫记》这本书的评价。从内容上来看，我从来没有读过以昆虫来作主题的书，当然我说的书里不包括寓言。我能够感觉的，在亨利·法布尔的书里，所有的昆虫都是它最本质的样子。那是一种没有被人类的想法所捆绑的，昆虫所具备的最自然的样子。它们的世界里没有勾心斗角，只有生存这一种本能。

我不能接受寓言中对昆虫的低毁，毕竟那不是昆虫自己的错，作为同样是生物的我们没有权利去左右他们，毁坏它们的名誉。

这同时久造成了我对《昆虫记》中昆虫原原本本的世界的向往。不被束缚，没有权利，只有生存。我认为那是一种无法比拟的美好世界，尽管有厮杀，尽管充满危机，但它永远是单纯的质朴的。

总觉得可以看出些什么，尽管是昆虫，尽管它们的世界是那么的细微。昆虫，其实很单纯，他们就只想着生活、交配、繁殖后代，只要有这些他们就满足了。总是想去它们的世界看看，可能危险重重，但总会有一些新奇的事发生，会是什

么呢，不得而知；总觉得可以去看，那个关于昆虫的世界，可能只是一只可以活过一夏的萤火虫，但那总是一种新的冒险吧，会是什么时候，不得而知。

哪怕是一次，就算是透过书，也想去看一看。那个有昆虫的、无法比拟的美好世界。

昆虫记读后感初二篇五

雨果曾经说过：“法布尔是昆虫世界的荷马。”我读了《昆虫记》这本书后，深深地被法布尔执着的精神所感动。

1832年12月22日，在法国南方阿韦龙省圣雷翁村的一户农民家中，一个婴儿呱呱坠地，他，就是日后大名鼎鼎的昆虫学家法布尔。

法布尔从小就异于常人。他小时候对昆虫甚是喜爱，经常跑到附近的田野里挑逗昆虫。有一次，小小的法布尔又一大早跑到了田野里去挑逗昆虫，一群农夫也来到田地里干活，他们看到法布尔蹲在地上一动不动的挑逗着昆虫？心想：“嘿！又是哪家顽皮的孩子跑到这里来了？他肯定过不了多久就会失去兴趣的。”太阳落山了，农夫们都扛着锄头回家去了，他们惊讶的发现，法布尔还低着头蹲在原地。“这怕不是个疯子吧！”他们围在一起窃窃私语。但小小的法布尔并没有在意他们的说法，他依然沉浸在自己的昆虫世界。

当法布尔稍稍长大些，它告诉父母，他想当一个昆虫学家。可是他的父母并不赞同，而是希望他做些别的事。但是他还是坚持了自己的想法。长大以后，他穷尽数年，著成了《昆虫记》。

书中介绍了无数昆虫的生存技能和生存状态，给我带来了许多乐趣。作者用生动形象，幽默而又不失严谨的语言，构建了一个丰富多彩的昆虫世界。《昆虫记》也得到了大家的喜

爱，成为了一本传世经典。

法布尔无疑是成功的，但在这成功的背后是艰难，是困苦。他面临着世人的嘲笑，父母的不信任，生活的艰难困苦，但他并没有放弃，他坚持着自己的梦想最终取得的成功。我们在生活中又何尝不会遇到挫折呢？我们要学习法布尔学习他的坚持。只有坚持，才有可能走向成功的道路。

在最平凡的生活里，坚持努力。我相信总有一天，我们会站在最亮的地方，活成自己曾经渴望的模样。愿新的一天遇见更好的自己！