

2023年小学音乐童年教学设计(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学音乐童年教学设计篇一

教学目标：

1. 通过学唱、欣赏歌(乐)曲，让学生在听觉上获得美的享受，提高他们欣赏音乐的能力，培养他们的艺术综合素养。
2. 了解德国作曲家门德尔松及其代表作品。用甜美的歌声演唱歌曲《乘着歌声的翅膀》，感受6/8拍在歌曲中的作用。
3. 了解挪威作曲家格里格及其代表作品。欣赏两首管弦乐曲《朝景》、《奥塞之死》，市场乐曲的主题旋律，感受乐曲的音乐情绪，并能听辨出乐曲的三个部分。
4. 学唱、欣赏歌曲《歌唱二小放牛郎》，让学生了解叙事歌曲；通过力度、速度及演唱形式的处理表现歌曲；启发学生珍惜现在的学习、生活，激发他们的爱国情怀。

教学内容：

1. 学唱歌曲《乘着歌声的翅膀》、《歌唱二小放牛郎》
2. 欣赏乐曲《朝景》、《奥塞之死》

教学重难点：

让学生在学唱歌曲和欣赏乐曲过程中，体验音乐带来的艺术

享受。

教学内容：

1. 了解德国作曲家门德尔松及其代表作品。
2. 用甜美的歌声演唱歌曲《乘着歌声的翅膀》。

教学过程：

一、导入新课(放音乐，让学生轻松走进教室)

二、聆听乐曲，感受歌曲的舒展婉转、优美动听。(放音乐，让学生有一个完整的印象)

1. 教师讲解：乘着歌声的翅膀也有译为歌之翼的，原为一首独唱歌曲，德国诗人海涅诗作曲家门德尔松曲。乘着歌声的翅膀是门德尔松作品中流传zui广的声乐作品。

2. 介绍作曲家门德尔松的生平及代表作品。

3. 找学生有感情地朗读歌词，简介词作者海涅，请学生谈谈这首歌曲描绘了一幅什么样的画面。

4. 学唱歌曲

(1) 随音乐哼唱曲谱及歌词。

(2) 请学生把跟唱过程中认为zui难唱的地方找出来。

(3) 根据学生找出的难点进行范唱歌词，讲解6拍子的强弱规律。强、弱、弱，次强、弱、弱。

(4) 学生随教师伴奏演唱歌曲，注意艺术处理。

5. 理解歌曲

(1) 小组讨论这首歌曲有哪些音乐特点？

(2) 请学生思考此曲应该用什么样的速度、力度、情绪来演唱？

(3) 找出主要节奏型，并随歌曲用手拍打，体会歌曲的节奏特点。

(4) 有感情地演唱歌曲。

6. 欣赏群星演唱的《乘着歌声的翅膀》，让学生体会不同版本演唱的同一首歌曲所带来的不同感受。

7. 请学生用自己喜欢的风格来演唱歌曲。

三、找唱的好的学生给大家表演。

四、教师小结，组织下课。

小学音乐童年教学设计篇二

教学目标：

1. 学唱歌曲《小红帽》，并能有表情地背唱。

2. 学习歌曲《小红帽》歌谱的唱名。

3. 引导学生根据歌词创编动作进行歌表演。

教学重、难点：

1. 指导学生用急吸缓呼的方式，一句一换气；练习清晰的咬字吐字，用轻巧的声音演唱歌曲《小红帽》。

2. 根据歌词创编动作进行歌表演。

教学过程：

一、导入新课

1. 教师设问：哪位同学知道《小红帽》的故事，给同学们讲一讲？

2. 欣赏《小红帽》动画，教师向学生讲解《小红帽》童话故事。

教学要求：教师随多媒体播放进程讲解故事，学生认真聆听，了解故事内容。

二、学习歌曲

1. 初次聆听《小红帽》歌曲(或教师范唱)

教师提出聆听要求：注意观察老师范唱时的表情，听完以后说说你对这首歌曲的初步感受。

2. 教师再次有情感地范唱歌曲(或播放范唱音响)

教学要求：教师范唱前要讲清楚具体要求，范唱时要声情并茂。

3. 歌词学习

(1) 运用节奏朗读法，学生齐读歌曲的歌词。(歌词节奏朗读)

(2) 教师帮助学生解决歌词学习中可能出现的难字、生字或复杂的节奏型。

(3) 指导学生分小组根据歌词内容，有表情地诵读歌词。

(4) 全班学生再次齐读歌词。

(5) 教师可让学生在诵读中根据歌词内容，创编动作。

教学要求：教师可先范读，对复杂的节奏型给予引导；诵读歌词时要注重指导学生用声音来表现情绪；可让学生创编简单动作以增强学习的趣味性。

4. 学习歌曲

(1) 再次聆听《小红帽》歌曲范唱，熟悉歌曲旋律。

(2) 学生随《小红帽》伴奏(或教师伴奏)小声地学唱歌曲。

(3) 教师用琴指导学生感受八度大跳的音响(学生静听—默唱—轻唱，反复多次)，教师弹琴学生跟唱。

(4) 教师在学生学唱过程中，要注意随时纠正学生演唱中的不足，不要让学生的错误重复发生多次以后才纠正，否则会事倍功半。

教学要求：教师要指导学生用自然的声音轻声跟琴模唱，对八度大跳要求学生有正确的歌唱方法(呼吸、姿态)与状态；用力度的变化表现歌曲的情绪：歌曲开始，小红帽带着糕点到外婆家，情绪欢快、力度中强；歌曲后两句表现小红帽担心有大灰狼，力度轻柔；最后是轻松欢愉地和妈妈进入梦乡，力度渐弱。

5. 巩固复习

(1) 播放《小红帽》歌曲学习，学生跟唱。

(2) 分小组有感情地演唱歌曲，其他小组的同学评价。

(3) 学会歌曲以后，学唱唱名。

三、集体创编歌表演

(1)以学习小组为单位指导学生创编歌表演(根据歌曲提示的场景变化及三个情绪转换,进行创编,动作可由歌词提示,也可参照动画或其他想象情景)。

(2)学生小组表演创编成果。

教学要求:小组创编组织有序,要求清楚;教师在小组创编过程中及时指导,多鼓励。

四、课堂小结

本节课我们一起学习了一首非常好听的歌曲《小红帽》,通过学习我们还知道了一个童话故事。同学们还能够对歌曲进行创编表演,希望课后同学们可以创编出更好的表演。

小学音乐童年教学设计篇三

教学目标:

1. 听赏小提琴独奏《大海》,让学生能够听辨“独奏”这一形式。
2. 歌曲,并能基本掌握力度“f”及渐强、渐弱在歌曲中的表达。
3. 歌曲对比,让学生领悟不同歌曲的情感处理。
4. 歌曲《大海》,让学生能感悟词曲中蕴含的“美”。

重点、难点:

1. f及渐强、渐弱的在歌曲中的表达。

2. 学生进行鉴赏能力的培养和情感表达。

媒体准备：多媒体、钢琴（电子琴）、录音机、打击乐器等。

课时分配：一课时

教学过程

第一课时

一、组织练习：

听音乐做动作，按位置坐好。

二、导入新课：

2. 听读读，感受歌曲旋律。

（1）师：大海那么美，我们安静欣赏一首独奏曲《大海》。

师：播放小提琴独奏《大海》，请安静地闭上眼聆听（并说其旋律特点，出什么乐器演奏。）

（2）出示大海歌词，请同学加上伴奏音乐有感情的轻声朗诵。（展开对大海的描述，感觉语言美。）

（3）展示大海的有关图片，欣赏大海的美。

3. 学唱歌曲。

（1）用：“呜”来模唱一下这首歌曲旋律。（可要求学生做一些身体摇摆等的动作表现曲子的优美，积累三拍子的感觉。）

（2）可用手模仿海螺的形状，再用“呜”吹出歌曲旋律。

(注意要轻点，优美的感觉)

(3) 根据歌曲的旋律画出旋律线，例如：波浪形……(请学生用手模仿画线来感受旋律的美。)

(4) 把歌词加在旋律里唱一唱。

(5) 听录音范唱，要求学生轻声范唱。

(6) 学生跟琴范唱歌曲

4. 游戏。

(1) 回声的游戏。师：海浪是怎样冲上岸的呢？冲上来的声音很大，退回去的声音很小……(像回声)老师唱前一句，生接后面一句。交替做“回声”的练习。

(2) 为歌曲伴奏。师：浪花的声音是怎样的？怎样表示合适些？(引导学生用纸抖动的声音来模仿海浪的声音效果，)师：请你们抖动纸的声音为我伴奏好吗？(注意倾听个声中的强弱和乐句的韵律。)

6. 图画表现大海的美。老师有很多材料，(蓝色的绸布，海鸥，小鱼，海船。。。)请同学上来给我设计，拼贴出一幅美丽的大海图画。

三、小结

作业布置：复习歌曲

板书：课题《大海》

美丽大海图画

小学音乐童年教学设计篇四

（一）教学内容分析

本节课通过现代信息技术和课堂实践活动来配合欣赏教学,从而更好的达到课堂教学的目的和效果,所以需要配备多媒体设施的教室,桌椅的摆放要预留出一片开阔的空间为课堂实践活动做准备.

二教学目标

（一）欣赏管弦乐《马刀舞》,古钢琴独奏《小步舞曲》.通过迥异的风格对比讨论分析不同风格的音乐描绘的是怎样不同的场景,利用哪些元素来表现出不同的场景.

（二）欣赏的过程中利用音乐软件辨别管弦乐的演奏乐器,通过舞蹈的形式体会小步舞三拍子的音乐特点.

（三）在《马刀舞》中感受紧张激烈的战斗气氛,在《小步舞曲》的舒缓典雅中翩翩起舞.

三教学重点、难点

（一）教学重点:两首乐曲的特色欣赏与对比分析

（二）教学难点:课堂实践活动中三拍子的小步舞与《小步舞曲》音乐的节拍要

四、教法、学法分析

《跳起来》是一节生动有趣的欣赏课,四年级的学生欣赏能力正处于萌芽状态,所以本节课以学生“自主讨论探究”为主,老师“知识情景引导”为辅,通过老师的情景引导,语言提示让学生去发现欣赏过程中的亮点.在欣赏过程中采用不同角度,

不同方式的体验欣赏教学方法,《马刀舞》从单纯音响和现场演奏两个角度去欣赏,不同的欣赏效果对比非常明显,更容易使学生理解乐曲,《小步舞曲》从听音乐欣赏到以舞蹈的形式来体会乐曲,使学生融入到音乐当中,感受乐曲的魅力所在.

《马刀舞》欣赏过程中让学生了解管弦乐的知识,以对乐曲的听觉记忆为线索,共同探讨总结所听到的乐器,老师对其进行整理,将知识点慢慢具现化,由讨论到总结到梳理层层进行,加深学生对该知识点的记忆.《小步舞曲》以舞蹈活动为主,老师与学生共同参与,师生共通过合作,老师来领舞带动全体学生,舞蹈的同时,用肢体与综合感官来理解音乐.最后全体学生共同讨论欣赏后的对比总结,让学生从老师的引导中渐渐独立能够把自己在欣赏中的所感所想进行总结.

五、信息技术与课程整合的整合点

1. 以描绘战场的视频资料导入,激烈的战争场景与教学内容主题相契合,更好的

引导学生对本节课的内容产生兴趣.

2. 以音频与视频两个角度去欣赏音乐,单纯的音频资料熟悉音乐,演唱会的音响将音乐立体的展现给学生,加深记忆和理解.

3. 利用ppt文件,展示管弦乐队的整体画面,使学生有一定印象,利用动态的动画图片构成管弦乐队的缩略图,将管弦乐的分布简化,使学生能系统的记忆其分组,利用textbook软件为学生展示乐队中的各组别的演奏乐器,既能展示乐器外形,又能聆听乐器的音色,加深学生的记忆,拓宽学生音乐视野.

六、课后总结与反思

本节课内容较多,所以在课堂环节的分配和时间的把握上老师要仔细的拿捏,虽然,两首都是舞蹈音乐,但是《马刀舞》节奏太快,不适合学生进行舞蹈配合,所以尽量用《马刀舞》提升

课堂气氛,小步舞的教授要分步,由易到难,由单人,到双人配合,建议将该课分为两个课时.

小学音乐童年教学设计篇五

【情感态度与价值观】以甜美的声音用充满爱的情感演唱《乘着歌声的翅膀》。

【过程与方法】参与欣赏合唱感受艺术歌曲带来的美感,并大胆地表现自己的想法。

【知识与技能】学会运用简单的音乐语言评价作品。

二、教学重难点

【重点】有感情的演唱歌曲。

【难点】通过欣赏认识艺术歌曲的艺术价值。

三、教学用具

德国艺术家的作品和相关的资料、录音机、电子琴。

四、教学过程:

(一)导入新课

1.播放童话故事《白雪公主》

提问:(1)《白雪公主》出自哪部童话集?作者是谁?哪个国家的?

(2)同学们都知道德国有哪些的艺术家和诗人?

(黑格尔、马克思、歌德、贝多芬、海涅、门德尔松……)

2. 词曲作者简介

海涅：德国的诗人，他一生写有三千多首诗句，有一千多首被作曲家谱写成了曲子。

门德尔松：德国作曲家、指挥家、钢琴家。自幼受到良好教育。4岁从母学习钢琴；8岁学习作曲；9岁登台演奏钢琴；17岁发表作品《仲夏夜之梦》已属作品。1834年他在杜塞尔多夫担任指挥时，他阅读了海涅的抒情诗，灵感突现，迅速写下了这首被世人广泛传唱的名曲《乘着歌声的翅膀》。

(二) 新课教学

1. 配乐朗诵，强化歌词

播放由双簧管演奏的《乘着歌声的翅膀》，教师有感情地朗诵歌词。

2. 教师示范，感受节拍

(播放歌曲的伴奏，教师演唱歌曲)

师：同学们注意到了没有，歌曲的歌词其实是一首抒情小诗，出自诗人海涅之手，而生性浪漫的音乐家门德尔松则为它谱上旋律，变成了一首好听的歌曲——《乘着歌声的翅膀》，现在就让我们一起来学唱这首美妙的歌曲吧！

3. 分步学唱

(1) 学生随着教师的琴声用lu轻声模唱。教师要随时提示学生注意用演唱《回声》时的头声感觉。

(2) 学生控制音量。用lu模唱。

(3) 学生轻声随琴唱曲谱，教师可轻声附和，同时用手在空中划出旋律线，尤其注意几个音程跨度较大的地方(5到低音7；低音5到3)。如发现音准问题要及时纠正(第一和第二乐句的音均属大跳)，可以采取分组模唱音程或手势的方法强化概念(在和三度音程中逐步递减过渡音或手势提示音高变化)。

(4) 学生熟练后，再次演唱曲谱。

此时要引导学生进行乐句比较，找出规律。尤其是起音和乐句结尾的特点(出示谱例幻灯片)。可以起到降低难度，同时训练学生观察力的作用。

(5) 学生随琴轻声演唱歌词。教师随时注意纠正。

在歌词演唱中，一定要让学生认真感受词意，同时注意美声唱法的咬字位置。

(6) 学生随琴控制音量变化演唱。音量的变化正是与旋律的起伏、拍子的强弱完美结合。

师:这首歌的弱起小节不知道同学们注意到了吗?(提示学生划三角感受六八拍的起伏感，同时在第五拍吸气策六拍进入)

看看哪几个乐句存在弱起小节?我们的气息、呼吸该怎么控翻呢?我们来试一试。

(7) 学生控制气息，注意弱起处的换气。练习演唱几个有代表性的乐句(第一乐句为例)。

(8) 学生常握正确的换气方法，演唱全曲。

师:你们觉得这首歌中最有韵味的地方是哪里?该怎样演唱才能唱出歌曲的韵味来(学生自由提出自己见解。教师可引导学生通过力度等表现要素的变化来演唱。)

师:在这首歌中,我最喜欢的是几处倚音的运用。(教师演唱带有倚音与不带有倚音的歌曲,学生对比效果,感受歌曲中借音的润色作用,并在教师的组织与指导下,练习演唱。)

(9)学生完整、有感情地演唱全曲。

师:关于这首歌我找到了几个不同的版本。和大家一起分享一下。

师:怎么样,这首歌虽然有不同的表现方式。但是歌曲的意境依然没变,它带给你什么样的感受呢?能不能用几个动作来表现一下这首歌带给你的感觉?我来播放音乐,大家可以随着音乐、跟若感觉自由地做动作。你可以独舞,也可以邀请其他同学与你共舞。

(反复播放歌曲范唱,教师带领学生用动作体验6/8拍的摇摇感。结束后,教师揭示歌曲的节拍——6/8。)

(三)巩固提高

1. 欣赏《致音乐》

(1)播放录音,感受歌曲的情绪、分析歌曲的结构。

(2)作曲家生平及代表作品。

舒伯特(1797-1828):奥地利作曲家,是浪漫主义音乐的代表人物。舒伯特的许多作品已是世界人民的宝贵财富。他的b小调《未完成交响曲》、《第八交响曲》、《鳟鱼五重奏》等器乐曲,至今仍是世界音乐舞台上经常演出的曲目。然而,最能代表舒伯特艺术的还是他的六百余首歌曲,对于后人的影响也,被称为“歌曲”。最的歌曲有:《摇篮曲》、《小夜曲》、《圣母颂》、《魔王》、《野玫瑰》、《鳟鱼》,以及声乐套曲《美丽的磨坊女》、《冬日的旅行》等。

(3)再次听录音，哼唱歌曲，记熟主旋律。

2. 参与表现，课外延展——回归生活

师:同学们的歌声太美了。我听得如痴如醉，能够听到你们这样的歌声让我觉得生活是如此美好!这首歌让我们在歌声中飞到了梦中的乐园，现在，就让我们在音乐声中，将你心中最向往的地方、最美好的愿望写下来，把歌声中的美凝固在纸上，做成风筝，放飞天空!

播放歌曲，学生在事先准备的白纸风筝上作画。

(四)课堂小结

师:同学们，让我们将美好的愿望乘着歌声的翅膀飞向天空吧!

学生在音乐声中走出教室。