

最新月亮和六便士的感悟(精选5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

月亮和六便士的感悟篇一

月亮代表头顶美好的理想和希望，而六便士代表的则是脚下丑陋的现实和不如意。

在作者毛姆的笔下，自私但敢于打破世俗观念的思特里克兰德，近乎完美但有些爱慕虚荣的思特里克兰德太太，作画技术平庸但眼光极其好且善良的施特略夫……一个个人物形象饱满栩栩如生展现在我们面前，他们之间所发生的事情值得引人深思。

在《月亮与六便士》中，我最讨厌也最佩服的人是思特里克兰德，最同情的人是施特略夫。

讨厌思特里克兰德的自私与冷漠，为了所谓的梦想抛妻弃子，不留一分钱，即使好朋友的妻子为了他而自杀是他也不为所动，实在是令人可恨，更气人的是他最后在小岛上与爱塔结婚没有一丝一毫的爱意，可见他的心是如此的冷漠（简直就是一渣男）；佩服他的是能为了梦想战胜内心欲望和生活的艰辛，能为了梦想付出一切，除了画画其他一切都不在意，那样纯粹的热情令人感动。这样两种不同的形象在一个人身上体现出来真的很难想象。现实社会中又有多少人会为了梦想而不顾一切的去奋斗呢？这一点值得让我们向思特里克兰德学习。

愿我们都能向思特里克兰德一样，为了梦想而努力奋斗！

月亮和六便士的感悟篇二

一位亲爱的书友，她以辩证的态度，和我讨论这本书，她认为精神是建立在物质上的，当然我认为是无可厚非的，感谢她吐露心声，对我敞开心扉，让我有更加清醒的认识。

这两个的追求，就像计划生育一样，要宏观的去看待，有些国家鼓励早生多生，我们国家就是少生优生幸福一生。为什么会有差异性，就是目前那种对发展更有利。

在这个物质充盈的时代，很多人有了所谓的精神追求，去浪去旅行去寻找自己，在这个浮躁快节奏的社会，我鼓励人们这样做。倘若社会大都是一堆这样追求的人，一些读书人就会倡导追求物质的生活，作者就是在自己优秀作品里去注入倡导超越当时社会状态的人。没有人能说那种好，那种坏，就是作者的观点去引领我们思考。就像计划生育，我国是为了降低人口生长，一些国家是提高人口。

总之缺啥补啥吧！我目前的状态，会抬头看看月光，也会弯腰捡起这六便士，就像我爸不想把我饿死一样。

月亮和六便士的感悟篇三

（[英]毛姆著傅惟慈译）

【阅读随笔1-1-（毛姆）《月亮和六便士》-第一节和第二节】
20180101

新年第一天，跟随@sunny的读书会书目开始阅读毛姆的《月亮和六便士》，这一年要继续读书，读好书，写读书笔记。

从来没读过毛姆的作品，据说这本书是其代表作，我甚至不知道这是一本纪实小说还是虚构小说，从前两节的内容看，

作者似乎是在写一本纪实小说，这是我的猜测，因为作者在前两节历数了主角画家（查理斯·思特里克兰德）身后写他的生平的各种作品的一些情况，包括令他扬名的首部传记、他儿子为了粉饰家族而出版的让人诟病的作品以及其后猛烈抨击其儿子作品的传记，毛姆虽然是在陈述这些事实，但其语言比较犀利，有点毒舌的感觉。刚刚读完史铁生的一些散文，感觉史铁生和毛姆之间的文字有点相似性，也许史铁生借鉴了毛姆了一些风格吧。

第二节倒是可以独立成文，因为它更像是作者对于当时时事及社会风气的一种抒发自己情怀的一篇散文，充满了睿智与调侃。

[文摘]

在我看来，艺术中最令人感兴趣的就是艺术家的个性。

探索一个艺术家的秘密颇有些阅读侦探小说的迷人劲儿，这个奥秘同大自然极相似，其妙处就在于无法找到答案。

艺术是感情的表露，艺术使用的是一种人人都能理解的语言。

制造神话是人类的天性。对那些出类拔萃的人物，如果他们生活中有什么令人感到诧异或者迷惑不解的事件，人们就会如饥似渴地抓住不放，编造出种种神话，而且深信不疑，近乎狂热。

【阅读随笔1-2-（毛姆）《月亮和六便士》-第三节至第十二节】20180102

看到第七或第八节时才看出点矛盾冲突，男主人公经历了十七年的婚姻生活后突然决定与妻子分居，独自生活去画画，尽管站在其夫人的角度看确实难以接受，但站在男主人公的立场，我倒是有佩服他的勇气与决绝呢。作者叙述的情节

等略嫌啰嗦，但有些金句道出了人世间的真理：

我那时还不了解人性多么矛盾，我不知道真挚中含有多少做作，高尚中蕴藏着多少卑鄙，或者，即使在邪恶里也找得着美德□□p46□

第十三节，作者已经被男主人公所吸引，有点倒戈之嫌，看的过程中这才算渐入佳境吧，至于为何叫“月亮和六便士”却还毫无头绪。记得小时候看过一个视频，好像讲述穷困的妈妈在家里与孩子做游戏般寻找家里仅存的几便士，多年以后回想起来，还能感受到那份凄凉与生活的不易，不知这本书后面的发展情节是否与此有关。

月亮和六便士的感悟篇四

《月亮与六便士》是英国小说家毛姆所写的一部小说，讲了主人公思特里克兰德抛弃家庭，放弃一切去画画的故事，下面我们来看看作者阅读了《月亮与六便士》之后的感想吧。

书的内容是一个非常简单的故事，主人公思特里克兰德抛弃家庭，放弃一切去画画。果然有很多人读完这本书就告诉我们应该勇敢追寻自己的崇高理想，不要在乎他人的眼光，然后全盘否定安定体面的生活方式及现今社会状况，一本正经地给自己灌鸡汤。

考虑问题的逻辑从来不应该是简单的是或否

首先，作为一个普通的新时代社会青年，大家的普遍状态是的我有一个小小的梦想，但客观条件不允许，或者又是自己能力有所欠缺，甚至自己也犹犹豫豫不太确定到底想要的是什么。然后我这时候看了这本书，脑子一热，就觉得我不管我要追求自由，你们不懂我，这个社会太世俗太虚伪了。非要等现实给自己来一巴掌才能幡然醒悟。

思特里克兰德会有这样的所作所为，是因为他既可以无视社会舆论，也可以完全不在乎物质享受，本质上就是对这个社会无所求！他是这样说的：“我告诉你，我必须画画儿。我由不了我自己。一个人要是跌进水里，他游泳游得好不好是无关紧要的，反正他得挣扎出去，不然就得淹死。”而我们绝大多数人并不具备这种纯粹的喜爱，拼搏奋斗是为了好工作，好生活，或者说是选择的权利，努力也都是想要一个结果的。我们的兴趣爱好也只是被称为兴趣爱好，如果真的达到他那种程度，我们根本不会自责和懊悔过去的不作为，然后发誓要好好努力；而是会像网瘾少年沉迷于吃鸡游戏一样无法自拔。生活中对于我们来说有意思，有价值的事情太多了，父母，朋友，甚至逛街吃饭，玩玩游戏，追追剧都在吸引着我们的注意力。普通人更重要的分清主次，追求利益最大化。想要更好的生活，可是觉得努力奋斗太辛苦，目标其实没那么重要，安于现状也没什么不可以；如果不甘心就这样下去，对世界还是充满好奇，那多去尝试也值得肯定，每个人都有自己的生活方式，没有对错高低之分。最重要的是自己的本心。

想要诗和远方，不妨先安顿好眼前的“苟且”生活。做好本职工作，不给家人增添负担；然后付出比别人多数倍的财力精力，慢慢的打磨自己；最后无论结果好坏，都能自己承担。

月亮和六便士的感悟篇五

这是一个有关梦想与现实的故事，这是一场有关崇高同世俗的斗争。

但是，等你看完整个故事，你会发现那个冷酷无情、残忍无耻的故事主角斯特里克兰德其实并没有那么十恶不赦。你会不解，你会好奇，你会不由自主地跟随作者的脚步去探索斯特里克兰德有悖世俗价值观之行为背后的原因。然后，你会如书中所说“原谅一个个性鲜明艺术家的一千个毛病”。

刚开始阅读此书时，感觉像在看一本艺术评论，作者介绍了大量欧洲画家的画风和作品，诗人的诗风及代表作，显露了其极深的艺术修养和功底，借以引出一位颇具争议的男主人——斯特里克兰德。

故事里本来幸福美满的一家，随着男主人的离奇失踪招来了家族和旁人的一系列的猜想和非议，情节如同侦探小说一般引人入胜。然后，镜头来到了巴黎，在这里围绕着作者、斯特里克兰德还有斯特罗伊夫之间，发生多场有关欣赏、帮助、背叛、嘲笑、原谅和包容的故事。

尽管斯特里克兰德对斯特罗伊夫一直都是极尽嘲讽，但在斯特里克兰德饥寒交迫、病魔缠身之际，在妻子布兰奇极力反对之下，斯特罗伊夫还是说服了妻子，将处在死亡边缘的斯特里克兰德带回了家，对其悉心照料。然而，斯特里克兰德回报斯特罗伊夫的却是拐走了他深爱的妻子布兰奇，心安理得地霸占了他的家、他的画室。并且，面对为了自己而被世俗所唾弃的，甚至不惜为自己自杀的布兰奇时，斯特里克兰德是那么冷漠、淡然，一副事不关己的姿态，很轻松地说出“一个女人能原谅男人给她造成的伤害，但是不能原谅他为她的缘故而做出的牺牲。”并且，还站在道德制高点指责女人对他的桎梏，对他的理想的嫉妒。多么无情、多么无耻混蛋的一个恶棍。但是，我们却束手无策，就连世界也无可奈何。

正如作者所说的：我感到残酷的是，这种幸福生活被一次无情的事件折磨成了碎片；最残酷的竟然是，事实上他们幸福生活的破碎并没有让这个世界有什么不同。这世界继续在转动，没有人因为这件可悲的事情生活得更糟糕。

是的，世界如此亲密，而又如此孤独。

与此同时，一种想法在你的心底生根发芽。你也许并未意识到，但在潜意识里，你开始动摇，甚至会开始佩服斯特里克

伦德的放荡不羁、特立独行以及我行我素。

.

我们一方面惋惜于无缘一睹杰作，另一方面又困惑于斯特里克兰德毁画的动机。我们在感叹男主人的任性时，或许该遗憾地庆幸有些杰作最好还是活在梦境之中。

《月亮和六便士》这部小说告诉我们，美是奇妙的东西、奇怪的东西，画家经过折磨灵魂才能于这混沌的乱世中将它找出来。你想要认出美来，就必须重复画家的那种冒险。