

2023年语文四年级繁星教案人教版 语文 四年级繁星教案(通用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

语文四年级繁星教案人教版篇一

教学目标：

1. 赏析重点诗句，体味诗歌的语言美。
2. 理解诗歌主旨，体会诗人的情感。
3. 感知诗歌的表达形式，仿写诗歌。

教学重点：

1. 品味诗歌的语言特点，赏析诗句。
2. 尝试仿写，提升语言运用能力。

教学过程：

一、温故知新，导入新课。

引导学生回顾上节课的内容，导入新课。

二、研读课文，重点探究。

1. 指名學生分节朗读《秋晚的江上》，圈画不懂的地方。

2. 教师出示自主探究题目，学生分组讨论交流。

a.想一想：诗歌第1节描绘了一幅怎样的画面？

预设：引导学生认真朗读第1节，把握其中出现的景物以及它们的行动，在此基础上用自己的语言描绘画面。描绘画面时要善于发挥想象，描述要生动。

b.理一理：诗中描绘了哪些景物？

预设：指名回答学生回答问题，其他学生可以补充。诗中描绘的景物有归鸟、斜阳、江、芦苇，它们共同构成了一幅美丽的黄昏秋江图。

c.辨一辨：“双翅一翻，/把斜阳掉在江上”这一句诗中鸟儿和斜阳的位置关系如何？具体分析一下。

预设：首先引导学生明白句子中的主动者和被动者，即“掉”的双方，然后具体分析二者之间的关系，体会其中塑造的鸟的形象。

明确：诗人原本只注意江上的飞鸟和照在飞鸟身上的夕阳，但随着飞鸟双翅的一翻，才注意到夕阳在江面上的倒影。这夕阳的倒影好像是从鸟翅上掉下来的一样。飞鸟本来已经倦了，但背上还驮着斜阳，并不觉得是沉重的负担。在诗人看来，正是飞鸟驮了斜阳去点染江面。情景十分动人。这两句是第一节情景的继续与开展。不说落日沉入江底，而说落日被鸟翅翻掉在江里，这是极富表现力的。它是极其夸张而又符合逻辑的动态描写，与其说是鸟驮斜阳的自然延伸，不妨看作是诗人想象力的深化，它使夕阳沉入江心这一瞬间的景象更出神入化了。同时，鸟翻双翅，抖落斜阳，在情绪上也是一种发展，它表明鸟不堪沉重的负担，希望过上自由的生活。

预设：引导学生体会拟人修辞手法的妙用。“头白的芦苇”呈现“红颜”是夕阳的余晖映照的结果。夕阳的余晖点染了江面，也点染了芦苇。一瞬间，白了头的芦苇也变成红颜了。白红两种对比鲜明的颜色相衬，更突出江面上的风景之美。

e.写一写：这首诗歌生动优美，节奏和谐，你们能仿照再写一首吗？

预设：引导学生明白这首诗歌的写作特点，即选取自然事物组织画面，表达感情。这是仿写时可以借鉴的思路。

示例：夕阳中的幽径，/飘飞的秋叶，/即使是无力的了，/还迎着寒风舞蹈。/双手一张，/把夕晖铺满小路；/金黄的大地，/也收获万物的永恒了。

f.诵一诵：多读几遍诗歌，熟读成诵，体会诗歌中蕴含的感情。

3. 指名分节朗读《花牛歌》，圈画不懂的地方。

4. 教师出示自主探究题目，学生分组交流讨论。

a.议一议：这首诗歌在表达上有什么特点？

预设：引导学生通过欣赏诗歌，理解其在表达上的独特之处。这首诗共四节，每一节均以文字相近的诗句开头，“花牛在草地上坐”“花牛在草地上眠”“花牛在草地上走”“花牛在草地上做梦”，使诗歌显得结构匀称整齐，具有回环往复的韵律美。

b.品一品：从这首诗中，我们可以体会到诗人怎样的思想感情？

预设：体会诗人的情感要在理解诗歌内容的基础上进行。教师要引导学生明白诗歌主要讲述的是花牛在草地上行动的景

象，诗人寓情于景，表达出自己对生活的热爱和对自由的追求。

c.写一写：这首诗写得非常优美，你们能仿写一段吗？

示例：花牛在草地坐，/压扁了一株红玫瑰。/花牛在草地
里眠，/晚霞霸占了半边天。/花牛在草地走，/耳朵扇得扑
棱棱。/花牛在草地做梦，/月亮到西山的青峰游玩。

d.诵一诵：指导学生多读几遍，熟读成诵。同桌相互背一背，
教师进行点评。

三、拓展延伸，提升素养

过渡：同学们，如果我们做生活的有心人，善于观察自然，
也能像两位作者那样写出那么动人的诗篇。欣赏林徽因的
《雨后天》，看看你们能从中欣赏到怎样的美。

1. 出示课外阅读篇目，指名朗读。

雨后天

林徽因

我爱这雨后天，

这平原的青草一片！

我的心没底止的跟着风吹，

风吹：

吹远了香草，落叶，

吹远了一缕云，象烟——

象烟。()

2. 阅读与交流。

(1) 这首诗描写的是哪里风景?(雨后的平原)

(2) 诗中描写了雨后的哪些景物?(青草、风、落叶、云)

四、课堂回顾，交了收获

教师总结本课时教学内容，点评学生的课堂表现。

过渡：同学们，自然中的美景无处不在。夕阳下的江面，翻飞的鸟儿，悠闲漫步的花牛，它们都以美的情致深深地吸引了我们。只要我们做生活的有心人，认真去观察、感受，就一定就发现独特的风景。

五、作业设计，巩固提高

完成本课对应训练。

板书设计：略

教学反思：

本文精选了两首现代诗，这两首诗节奏鲜明，读起来朗朗上口。教学这类课文，不必进行过多的分析讲解，重在引导学生反复诵读，在诵读中展开想象，在脑海中浮现出诗歌描绘的美丽画面，并启发学生对诗歌所描绘的画面有自己的补充和拓展。这样边读边想，边读边体会，体会之后再读，与作者一道沉浸在自然的美景中，才能让学生真正感受到阅读的乐趣。我觉得这才是美妙的课堂教学，这才是审美阅读，这才应该是我们小学语文教学应该追求的境界。诗歌的美不仅仅在于它的韵律，还在于它的意境。所以，仅读得熟练，读得流畅，读得朗朗上口还不行，还要进入诗歌所描绘的意境，

更好地体会夕阳西下的情景和花牛在草地里行动的景象。对于现代诗的学习，在理解诗意和体会情感的基础上，我还尝试引导学生进行仿写练习，这样可以进一步提高他们的语言运用能力。

语文四年级繁星教案人教版篇二

教学目标：

【知识与技能】

- 1、认识本课的生字。
- 2、理清本文的行文思路，知道文章是按时间和地点的顺序描写了三次星空。
- 3、学习并运用联想和想象来写景状物，抒发观赏景物时的感受。

【过程与方法】

- 1、体会作者在不同时期不同地点观看繁星的情景描写。
- 2、诵读课文并揣摩作者由眼前实景产生的联想和想象。

【情感、态度与价值观】

培养对大自然的热爱，对美好生活的向往之情。

教学重难点：

重点

由景物引发的联想和不同感受。

难点

运用比喻、拟人等修辞手法生动、形象、恰当地表达感情。

教学准备：

教师：制作多媒体课件。

学生：搜集巴金的资料。

教学时间：

1课时

教学过程：

一、导入新课，激发兴趣

1、同学们，星星是夜晚的精灵，在无边的夜空，闪烁着智慧的光芒。你爱看天上的繁星吗？当你凝望那充满神奇色彩的星空时，你的心情如何？今天，我们来共同学习文坛巨匠巴金爷爷对繁星的观察和感受。

2、（多媒体出示巴金简介）巴金，原名李尧棠，字芾甘。四川成都市人。代表作有《新生》《爱情三部曲》（《雾》《雨》《电》）《春天里的秋天》《激流三部曲》（《家》《春》《秋》），他的文字带有强烈的感情色彩，产生了重大的社会影响。

二、初读课文，整体感知

1、自由朗读课文，读准字音。（多媒体出示）

2、查字典理解词语。（多媒体出示词语）

摇摇欲坠：形容非常危险，就要掉下来或垮下来。

半明半昧：一会儿明亮，一会儿昏暗。

密密麻麻：又多又密（多指小的东西）。

3、分小节读课文。

三、研读课文，体会作者情感

1、默读课文，完成表格。（多媒体出示）

2、概括课文的主要内容。（多媒体出示）

(1) 在_____（时间），_____（地点），我
看着_____，感觉到_____。

(2) 在_____（地点），_____（地点），我
看着_____，感觉到_____。

(3) 在_____（时间），_____（地点），我
看着_____，感觉到_____。

3、为什么作者三次看星空的情景和感受会不同？

（明确：作者三次看星空的情景和感受不同，是因为随着作者年龄和阅历的增长，对星空的观察和感知逐步深入细微了。）

第一次：“从前在家乡七八月的夜晚……我最爱看天上密密麻麻的星星”表达了思念之情。

第二次：“星光在我们的肉眼里……我们觉得光明无处不在”表达了对生活充满光明、希望之感。

第三次：“我望着那许多……现在睡在母亲的怀里了”写出了海上望星的无比舒心、安详和陶醉的感受，以及与星空的知心之情。

4、看着满天的繁星，“我”获得了怎样的乐趣？根据句式练习说话。

（多媒体出示）看着满天的繁星，
我_____。

（大部分精彩语句在第3自然段，再读第3自然段，回味、感悟、交流）

拟人句：我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。

排比句：海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。

6、读下面的句子，用加点的词语照样子写句子。（多媒体出示）

海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。

我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。

四、小结课文，复习词语

1、请写出几个描写星空的词语。

例：星群密布

□□□□□□

2、复习词语。

纳凉星群密布静寂半明半昧摇摇欲坠梦幻

五、总结仿写，拓展作业

1、仿写。

在作者的笔下，繁星点点，胜似仙境，美妙无比。本文之所以有如此美妙的意境，是因为本文有对星空真实的描绘，也有作者自己丰富的联想，这种写法就叫作虚实结合。模仿课文的写法，按照句式也写一段这样的话。

（多媒体出示句式）

我望着_____，我仿佛看见_____，我仿佛听见_____，我觉得_____。

（1）学生大声朗读课文，寻找虚写景物的句子。

（2）学生找出这些句子后进行赏析，并按要求写作。

（3）大组交流汇报自己所写的句子。

2、拓展。

（1）将自己看繁星的经历写成一段话。

（2）画一幅星空图，并写上几句话。

教学反思：

这篇课文主要内容是巴金描写三次看星星的经历，作者着重地描写了第三次在海上看星星的过程，文章语言非常的优美。多角度的写景，在这一部分上，我觉得我处理的是理性有余，感性不足。这样的一种美景，我认为只有把气氛用自己的语

言渲染的到位，让学生充分地去体验，让学生感受到散文的美。这样让学生感受到散文语言的美，才能达到这节课的最终目标与良好效果。

教学反思

《繁星》是巴金先生写的一篇优美的散文，描写了作者在不同时期、不同地方所看到的繁星，表达了作者对自然及对生活的热爱之情，同时引发起我们对于美好事物的向往。

1、教学效果（思效）。

学生是课堂的主体，所以在教学本课时我充分地将课堂还给学生，我感觉这是本节课最成功的地方。

课前我只是跟学生简单地介绍了一下作者巴金的生平以及写作背景，然后以“美”作为线索让学生自由地品读文本，在朗读中找出文中觉得最美的句子，并说出自己的理由。学生对哪儿感兴趣就读哪儿品味哪儿，把课堂学习的主动权还给学生，让他们真正成为学习的主人。当他们被文中的美景深深陶醉时，我进行了及时的拓展，引导学生去欣赏文本之外的诗歌，拓宽他们的视野，让他们从不同的角度来体会星空的美妙。

语文是实践性很强的学科，所谓“得法于课内，得益于课外”，学生所学最终都将应用于自身学习和生活。学习完课文，让他们用文字描绘出自己眼中或心目中的星空，进行课堂小练笔。当孩子们朗读自己所写的小练笔时，我很为那些生动、有趣、唯美的语言感到赞叹，当教师把时间和自由还给学生时，你会发现：孩子们的心中拥有着最美的世界。

本节课也有明显不足：由于课堂时间预设不足，导致小练笔时间不够，有部分学生没有完成，留下一定遗憾。另外，课文品读也不是很到位。

2、教学收获（思得）。

（1）多媒体的恰当运用，让教学效果更好。上课一开始，我就充分利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进了一个新奇梦幻的世界。接着，借助媒体展示了作者巴金的简介及作品等，使学生对巴金的生平及其作品留下了较为深刻的印象。

（2）引领学生品味语言，重视朗读。本文的语言非常优美，所以，找到“美”、读出“美”、品味“美”就成了本课朗读的主线：让学生找出文中觉得优美的句子，试着读出感情。同时揣摩语言并说一说：你找到的这句话美在何处？又是通过什么来表达美的？这样进行比较阅读，找出文中运用这些修辞的语句，认识了比喻、拟人、排比等修辞手法的作用，体会到这些修辞手法很好地体现了作者的感情。以读代讲的形式，不需要理解分析。

（3）学会积累，学会运用。模仿课文虚实结合的写法，按照课文句式写一段面对夜空产生的联想和想象。当堂达到学以致用。

3、不足之处（思失）。

《繁星》这篇课文的语言非常优美，多角度的写景，是一篇非常好的范文，但是遗憾的是：我个人感觉没有“用”好：

（1）这样的课文应该让学生充分地去体验，让学生感受到散文的美——让学生感受到散文语言的美，才有感染力。可惜的是，我在课堂处理上有点过于理性分析，感性不足。

（2）教师的语言还不够精炼，感染力不够强，没有更快更深入地带领孩子走进文本。

4、改进措施（思改）。

最应该改进的还是体现学生主体地位，应该留足时间和空间给学生。比如，提问时，要注意留给学生充分思考时间，不要急于给学生“要答案”，关注学生能力的锻炼、等待学生的成长。

语文四年级繁星教案人教版篇三

教学目标：

- 1、在阅读课文的过程中，体会文章的语言美，并学习运用比喻、拟人、排比等修辞手法，。
- 2、能根据作者的写作顺序了解其在不同的时期、不同地点观看繁星的情景，理解其看繁星的感受，学习概括课文的主要内容。
- 3、感受作者热爱大自然和追求幸福生活的情感。。

教学重难点：

理解作者在不同时间、不同地点观看繁星的情景及不同的感受

教学准备：布置学生课前预习

- 1、把课文读正确，了解读课文时还不太理解的词语。
- 3、了解巴金先生的生平，他是什么时候什么情况下写的这篇文章？

教学时数：二课时

教学过程：

第一课时

一、揭示课题，导入新课。

1. 我们今天学习哪篇课文？

2. 谁能把课题写出来？(指名写，写时强调该字笔画较多，要写紧凑)写得怎样？(简单评价)

3. 理解课题：“繁”是什么意思？(多)繁星呢？(许多的星星、数不清的星)

4. 简介背景：课文是谁写的？1927年的中国还很落后，一群有理想的热血青年，为了改变祖国的命运，相约去海外求学，其中就有巴金先生，在乘船去法国巴黎的旅途中，他写下了许多游记，《繁星》就是其中一篇。

二、初读课文，理清脉络。

1. 导读：文中写了巴金先生几次看星，分别是什么时间，什么地点？在预习中你是不是把这些内容都找出来了？请同学们来交流你们的预习成果。

2. 指名学生说。

3. 按照时间的推移地点的转换，这篇课文可以分成三个部分。还有别的分法吗？(提示：这是一篇游记，游记就是写在旅游的途中，今天我到哪儿了，看到什么玩了些什么？但这篇游记有些不太一样，谁看出来？前两次并不是在他这次旅游途过过程中的事，而是一回忆。所以这篇文章还可以分成一两个部分，一部分写回忆，一部分写现在)

三、学习课文，了解作者看星的感受。

1. 直奔重点段，了解作者的感受：这三段中，大家觉得哪一

段写得最好?好,让我们一起来看看,如今在海上,是怎样的情景勾起了巴金先生对以往看星的回忆?请同学们自由读课文的第三段,一边读一边划,用横线划出巴金看到的星是什么样子的,用括号圈出他看到这样的星心中的感受是什么?并把你觉得重要的词语标上小黑点,想想它们的意思。

2、学生按提示自学第三自然段。

3、集体交流反馈:

深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动,星也在动,它们是这样低,真是摇摇欲坠呢!渐渐地我的眼睛模糊了,我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。

(1)这段话由几句话组成,我们一起来看看第一句中的星是怎样的?指名读每一句,概括一下,第一句中的星是怎样的星?(理解“半明半昧”板书昧,问:昧是什么意思?半明半昧呢?这半明半昧的星是怎样装点在天空中的?理解“悬”)

(2)再来看第二句,指名读,概括一下,这句中的星又是怎样的?(理解“摇摇欲坠”板书,问:坠是什么意思?欲是什么意思?整个词的意思就是一摇摇晃晃地快要掉下来)

(3)第三句,指名读,概括讲这时的星星是什么样子的?(像是萤火虫在我周围飞舞,出示:飞舞)

(4)指板书,联系“悬-摇摇欲坠-飞舞”你们看,星星在作者眼里发生了……变化,变得越来越……近,提问:星星为什么会跑到他的身边来飞舞?作者觉得星星像是萤火虫一样在身边飞舞,觉得和星星在一起,是星星从天上飞下来了,来到他身边,还是作者飞上天去了,来到群星中间?他已经把自己融入到星空里了,已经陶醉于星空之中了,他的身体上去了吗?不,是他的思想,他的情感上去了,他随着他的情感,随着他的想象来到了群星之间,陶醉其中,来,把这种情感读

出来：读哪一句就要想象哪一句的内容，脑子中要出现与作者描写相同的情景。指两名学生读，齐读。

(1) 指名回答。(出示相关段落)

(2) 提问：这段话写出了作者的几点感受？指名回答。

a. 海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。(体会柔和、静寂、梦幻的不同感觉，指导朗读)他是从哪几个方面来写了他总的感受的？(触觉、听觉、幻觉)他把这几种感觉排列在一块儿写，突出表达了他此时内心总的感受，这样排在一起的写法，能给人带来丰富的内心体验，我们也来像这样写一写)仿写句子。(1 我校的学生是……的，……的，……的。2 上海这座城市是……的，……的，……的。)

5. 与前两次比较看到的星星有何不同。

(1) 这是作者如今在海上的舱面上所看到的星以及他看到星时内心的感受，那么他之前在家乡和在南京看到的星是什么样子，内心又是怎样的感受呢？请同学们读课文第一和第二自然段，用横线划出作者看到的星星的样子，用括号圈出看到这样的星时内心的感受，把关键的词语标上小黑点。

(2) 交流反馈：以前在家乡看到的星星是什么样子？(密密麻麻)三年前在南京呢？(星群密布)它们有区别吗？(密密麻麻是满天的星星，看起来没有秩序，星群密布虽然还是满天的星星，没有改变，但是在作者的眼里已经把它们看成一群一群，一组一组的呢？为什么他会组合这些星星了？看书回答。

(3) 他认识了许多星星，再看看星星就不是密密麻麻的一片了，看，这几颗星组成了(师画北斗七星)……现在，他能把星星组合起来了，这时候就是他说的……星群密布。

(4) 那么，前两次看到“密密麻麻”、“星群密布”的星空时，

他分别有什么样的感受?指名學生回答。(一是仿佛回到母亲的怀里，一是仿佛在和朋友谈话。)相机出示三次的感受，这三次感受有没有什么内在的联系?它们是一样的吗?(提示：人在不同的时间，不同的地点，看到同一景物时，他的感受会是一样的吗?)

(5) 学生自主感悟后，与周围的学生交流交流。

(6) 集体交流反馈。

四、根据课文线索归纳主要内容

师：今天我们所学的这篇课文，是随着时间的推移地点的转换一一展开的，这三次在不同时间不同地点所看到的星，以及由此产生的感受，就是这篇文章的线索，请你根据这线索，归纳出课文的主要内容。(指两名学生归纳)

五、布置作业，课外延伸。

请你也在晴朗的夜晚静静地去观察星空，让星星和你作伴，让自己的想象插上翅膀。把自己的观察所得，把自己的奇妙想象写下来。

板书设计：

32、(爱)繁星

从前
麻

家乡 庭院
母亲

密密麻

三年前
布

南京 菜园
朋友

星群密

如今
昧

海上 舱面
朋友 “母亲”

半明半

语文四年级繁星教案人教版篇四

知识与能力：指导学生理解名著价值，了解作者及作品，把握诗歌的感情基调，培养学生鉴赏诗歌的能力。

过程和方法：品味诗歌的体裁特点，理解作者独特的抒情方式。

知识与能力：指导学生理解名著价值，了解作者及作品，把握诗歌的感情基调，培养学生鉴赏诗歌的能力。

了解作者及作品，品味诗歌的体裁特点。

理解作者独特的抒情方式，培养学生初步鉴赏诗歌的能力。

课前准备：学生搜集作家冰心及《繁星》、《春水》有关资料。

一、导入本节

（多媒体播放音乐及荷叶红莲图）

“母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”人生路上风风雨雨，坎坎坷坷磨难，只有母亲是保护自己度过坎坷与磨难的人。母爱是伟大的，可以使我们在痛苦的时候得到安慰，在孤独中得到欢乐，在失望时看到希望，在冷落时得到幸福。冰心奶奶的这首《荷叶母亲》让我们体会到了那深深的母爱。与对母亲的颂扬相联系的，便是冰心对童真的歌咏，以及对一切新生、初萌的自然事物的珍爱。冰心在她的《繁星》、《春水》里放情地赞美了纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇拜和坚强的自信心与奋斗精神。今天，我们就一起走进冰心奶奶那晶莹剔透的心灵，去了解一种独特的诗歌体裁。

二、作家、作品介绍

1、学生依据课外搜集向大家介绍作者。

2、多媒体出示作家资料

冰心(1900—1999)原名谢婉莹，中国现代史上第一位著名女作家，儿童文学家。代表作有：名著繁星春水散文集：《寄小读者》冰心小说散文选》等。冰心的创作内容大致包括：母爱、童真、自然三个方面。以宣扬“爱的哲学”著称，而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。

3、学生介绍作品信息

4、多媒体出示作品资料。

《繁星》是诗集，由164首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在《繁星》、《春水》里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。冰心赞颂母爱，赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。

《春水》是《繁星》的姐妹篇，由182首小诗组成。在《春水》里，冰心虽然仍旧在歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然，但是，她却用了更多的篇幅，来含蓄的表述她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微带着忧愁的温柔的笔调，述说着心中的感受，同时也在探索着生命的意义，和表达着要认知世界本相的愿望。

经典名著的价值在于典范的语言，在于精彩的故事，在于典型的人物，在于深刻而独到的主

题，它给予人心灵的滋养。《繁星》《春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉刹那间的灵感，以三言两语抒写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又情韵悠长。在当时的文学青年中掀起一股模仿的热潮，很多模仿之作蜂拥而出，这样的一种创作的方式被称为“春水体”或“冰心体”。

三、赏析对母爱的歌颂

1、《繁星》三三

母亲啊！

【品析】诗人在这首诗中歌颂了母爱。冰心用自己聪慧的心灵去感受，用自己清澈的双眼去观察，用童真的态度去审视，才发现原来母亲和孩子是一体的，母亲是生命的源头，孩子是生命的派生，孩子的一切都得之于母亲。在母亲的怀里沉睡，飘荡无依的心灵才会得到安宁，得到休憩，“只有你是我灵魂的安顿”。

2、《繁星》·一五九

母亲啊！

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里，心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

【请学生赏析，其他学生补充，教师总结。】

【品析】在这里诗人选取了“巢”这个意象，非常贴切。对孩子来说，母亲的怀抱永远是最安全的地方。当天上的风雨来时，鸟儿会躲到它的巢中；当孩子心中的风雨来时，她会躲到母亲的怀里，母亲温暖的怀抱会象安全的巢一样庇护她。这首诗体现了作者构思的大胆、想象的奇妙和根深蒂固的母

爱情怀。

【感受与体会】母亲的怀抱是我们小时候温暖的港湾；长大了，我们依然离不开母爱的呵护，母亲的爱，依然是我们心中的风雨来临时的港湾。

3、《繁星》八十

4、《繁星》七一

这些事——**【请学生赏析，其他学生补充，教师总结。】**这些事——是永不漫灭的回忆；月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上。

【感受与体会】也许我们已经可以翱翔蓝天，不再需要母亲的护羽，但疲倦时，想到的始终是儿时母亲膝上撒欢的情景。
《繁星》七二西山呵！别了！我不忍离开你，但我苦忆我的母亲。

【教师总结】这是两篇颂扬母爱的诗歌，冰心笔下的母爱强调的是母亲对子女的爱护、体贴、理解，显露其人类固有的淳朴天性。而且这种“满蕴着温柔”的母爱，不是更多的正面刻画母亲形象，而是让读者察觉到许多情境，感想的背后，在“月明的园中”，在“藤萝的叶下”，在“母亲的膝上”，隐约存在着母亲的音容笑貌。这个母亲和蔼仁慈、温纯善良、体贴孩子、富有同情心，这位母亲不仅让诗人“苦忆”，也感动着千万的读者。

四、延伸阅读。悟一悟《繁星》《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。泰戈尔的诗以灵巧自由活泼的形式和清新恬淡的风格著称，而他爱自然、爱人类的博爱思想也深深地影响了冰心。赏析泰戈尔经典名句：如果错过太阳你流了泪，那么也将错过月亮和星辰。我不能选择最好的，是那最好的选择我。鸟儿愿为一片云，云儿愿为一

只鸟。

- 1、学生诵读名著
- 2、学生自由交流阅读感受。
- 3、讨论诗歌体裁

五、课堂练习写一写。

语文四年级繁星教案人教版篇五

教学目标：

1. 学习生字新词，会读“咀嚼、嘶鸣、和睦、弗雷德里克、收集、打盹、漫长、蠢狐狸、描述”等词语。注意“打盹”的儿化音读法，理解词语“五彩缤纷”的意思。学写带有走之底的两个生字：遗、述。
2. 在对课文读通顺、读正确、读流利的情况下，有感情地朗读课文，并在读文章的过程中尝试提出自己困惑的问题，乐于和自己的同学交流讨论，充分表达自己的想法，体会弗雷德里克坚定的自我追求。
3. 角色扮演，将自己想象成弗雷德里克，充分调动自己的感情，用第一人称“我”的口吻读出弗雷德里克的话，小组内同学扮演四只小田鼠，体会语言的魅力。

教学过程：

一、日常生活切入，激发学生兴趣。

预设：学生根据日常的了解会猜测老师喜欢读书、习字或者根据自己的爱好推理及人。

同学们的猜测都是正确的，看来大家一则善于观察，知道老师的兴趣，另外自己也喜欢读书，把字写正确，写规范，才能瞬间就产生这样的想法。但是，老师还有一个兴趣，那就是喜欢收集。(板书：收集)出示昨天下午放学时，厨师李师傅参与校园旗袍节写在餐巾纸上的一首小诗：生活老师真时髦，身穿旗袍系围腰。个个都把老来俏，快乐健康乐逍遥。同事见了笑弯腰，学生见了乐淘淘，齐夸瑞德品相高。同学们，我们的厨师不仅能为我们做可口的饭菜，还对生活充满爱，善于发现生活中的美好，真是值得学习。昨天的旗袍节，我们用一个字形容男生，那就是——帅；用一个字形容女生，那就是——美。相信这样美好的场景都会保存在我们的脑海里，在未来想起时，会是一段美丽的回忆。

今天，我们一起来读一有趣的文章，认识一只特别有意思的小田鼠——弗雷德里克(板书课题。)

同学们，“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。看到课文题目，你的脑袋里会产生什么问题呢？”

预设：为什么那么多动物要写小田鼠呢？弗雷德里克和其他的小田鼠有什么不一样？

二、字词检测，串词成文。

1. 学习活动一：

学生开火车读ppt上出示的生词，遇到有困难的词语多读几遍。

2. 学生根据出示的词串，尝试概括课文内容。指导学生学会根据重点词语简练而准确的概括课文内容。

三、品读课文，感知文意。

1. 学习活动一：

同学们，我们解决了字词的障碍，也对课文内容进行了初步的回顾，让我们再次回到本节课一开始，我们提出的问题。首先请同学们端起书，认真读一读课文第1到3自然段，思考作者从那么多的动物中选择以小田鼠为写作对象的原因。

2. 同学交流自己的阅读发现。引导学生在阅读时留心每一个字眼，不平平滑过。

注意提醒学生：课文一开始营造的环境，时间的转移，动物的迁移，辽阔的操场上只剩下小田鼠一家。

3. 作者的文字简练而意境深远，学生站起来汇报交流的时候，教师注重学生的朗读指导。

4. 聚焦关键语段，深度感悟文字之美。

预设：其他小田鼠在冬天即将到来的时候，会收集干草、玉米、栗子，而弗雷德里克会收集阳光、色彩、语言。

(在小田鼠下面板书：干草、玉米、栗子，在弗雷德里克下面板书阳光、色彩、语言)

同学们想一想，在寒冷的冬天，你会怎么样过冬？

预设：穿的厚厚的，躲在暖气屋里不舍得出门。

预设：吃储存的事物，讲蠢狐狸和傻猫的故事。

预设：小松鼠们想起了弗雷德里克收集的阳光。

朗读指导：根据现有学生的朗读水平指导朗读。

“闭上眼睛，”弗雷德里克一边说着，一边爬上一块大石头，“现在我给你们阳光。你们感觉到了那金色的、温暖的阳光了吧？”

请同学示范读，读出情感，其他学生闭上眼睛静静感受。

朗诵指导：

“再闭上眼睛。”弗雷德里克说。当他描述着蓝蓝的长春花、红红的杜鹃花在草地上随风摇曳时，当他描述着金黄色的麦地、绿色的草莓叶时，小田鼠们好像真的看到了五彩缤纷的田野。

请同学示范读，读出画面感，请同学们闭上眼睛想象，自己看到了什么样的世界？

预设：看到了五颜六色的鲜花盛开，看到了飞来飞去的蝴蝶。

重点理解词语：五彩缤纷。请同学们想一想五彩缤纷的春天是什么样子的，回归课文前三个自然段的场景描写。带着情感，再读读作者一开始描写春天意境的语段。

(4)过渡：从同学们愉快的表情中，我已经看到了同学们从语言文字中品味到的春天的美，体会到每一位同学头脑中都有一个五彩缤纷的大花园。仅仅有这些还不够，小松鼠们又想起了弗雷德里克收集的——语言。

“是谁将雪花撒下？又是谁将冰雪融化？”

“是谁让老天爷变脸？又是谁让阳光灿烂？”

“是谁使鲜花开满大地？是谁送走了白天？又是谁使月亮放出光华？”

“是住在地洞里的四只小田鼠，四只小田鼠……就像你和我。”

“一只叫春天，是他让鲜花开。”

“一只叫夏天，是他使花儿更可爱。”

“一只叫秋天，是他给我们送来胡桃和小麦。

“最后一只叫冬天……有四肢冰凉的小脚丫。

“一年有四季，想想真不错，如果少一个或者多一个，叫我们可怎么过？”

组内同学练习朗读，角色扮演，相互倾听，相互评价。

(5)加上动作，配乐朗读，进一步感知语言魅力。体会弗雷德里克诗一般的语言。

四. 思考总结，交流汇报。

预设1：小田鼠们的工作重要，因为物质储备是生活的必需品。

预设2：弗雷德里克的工作重要，因为精神食粮可以让我们的生活充满乐趣。

预设：精神生活和物质生活都很重要。

指导点拨：同学们，在小寒冬来临之际，松鼠们不停地忙着寻找干草、玉米、栗子等，显得很忙(板书：忙)，弗雷德里克显得很闲。(板书：闲)，就是想告诉我们，忙有忙的价值，闲有闲的意义。幸福和美好，确实有时候也需要我们根据内心去追寻，留心周围的世界，而不全然依赖于外部的物质世界。

五. 拓展延伸，深化主题。

过渡：同学们，这样一篇美好而温暖的文章是根据美国作家李欧·李奥尼的一本绘本书《田鼠啊佛》改编的。作者李欧·李奥尼(leo lionni[1910-1999])美国儿童文学作家、画家，出生于荷兰阿姆斯特丹。尽管李奥尼开始创作绘本时已

经49岁，他却开创了一个绘本的新时代，他笔下的故事生动有趣又富含哲理，被誉为“二十世纪的伊索”。