

# 最新喂出来原文读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 喂出来原文读后感篇一

### 一、教学目标

**知识与技能：**了解手工书设计的相关知识，学习手工书设计的基本原理与方法，提高学生对书籍设计的鉴赏能力与审美情趣，激发创新意。**过程与方法：**学习手工书的设计要素，构成原理和制作方法，并能有创意的形式来表达特定的信息和意义，以自主或合作的方法进行手工书的设计和制作。

**情感、态度和价值观：**形成以创意为中心的设计意识，提高学生的审美能力，形成耐心细致、整洁的学习态度和良好的学习习惯，激发学生书籍的情感。

### 二、教学重难点

**教学重点：**了解书籍的装帧形式，封面设计，插图设计，排版版式等内容，通过实际设计训练，培养学生的想象力和综合思维能力，在实践中设计出独特创意的作品。**教学难点：**本节课的难点是装饰，美化的'手工制作方法，在学生的制作中，能了解方法，表达自己的创作意图。

### 三、教学策略

1. 读懂教材，了解教材编写意图。本课是本单元的第2课，是对学生进行已有知识的综合检验和能力考查的课程，课程涉及的内容较多，包括书籍的装帧形式，封面设计，插图设

计，排版版式等。通过实际设计训练，可以培养学生的想象力和综合思维能力，在实践中能够设计出独特创意的作品来。用纯手工的方式制作书籍，并加以装饰，美化，有别于机器制作的书籍，能更多地体现个人的思考与创意。

和综合思维能力，在实践中设计出独特创意的作品。同时，教学要加强教学示范和技术指导，了解作业中装饰，美化的手工制作方法，流畅的表达自己的创作意图。

## 喂出来原文读后感篇二

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、了解什么是“煮书”。懂得读书只有反复诵读品味，说话写文章才能得心应手。

### 二、教学重点

了解什么是“煮书”。懂得读书只有反复诵读品味，说话写文章才能得心应手。

### 三、教学难点

了解什么是“煮书”。

### 四、教学时间

一课时

### 五、教具准备

教学挂图小黑板

### 六、教学过程

## （一）、导入新课

小朋友，你们初次看到这篇文章的课题有什么疑问？（学生质疑）

## （二）、自学课文

### 1、出示自学要求

（1）初读课文，读准字音，读通句子。

（2）精读课文，领会什么是“煮书”？为什么要“煮书”？

（3）正确、流利、有感情的朗读课文。

### 2、学生按要求自读课文。

## （三）、检查自学效果

### 1、检查字音

苍劲有力转椅嘛食粮杜甫疑惑不解

得心应手妙词佳句豁然开朗

指名读

齐读

### 2、练习

根据意思说出词语。

直挂的长条的字画。

书画笔力老练挺拔。

心里怎么想，手就能怎么做。形容运用自如。

形容一下子领悟到某种道理。

### 3、理清脉络

教学过程

自我加减

(1) 全文一共有几个自然段？指名分节读课文。

(2) 本文按什么顺序来写的？

生疑——爷爷书房里的一张条幅使“我”产生了“书怎么可以煮”的疑问。

释疑——爷爷的解释使“我”弄清了什么叫“煮书”。

悟理——“爷爷”的话使“我”豁然开朗。

(四)、精读课文。

1、出示自学思考题：

(1) 什么叫“煮书”？大诗人杜甫是怎么“煮书”的？结果怎样？

(2) 谈谈你对“读书破万卷，下笔如有神”的理解。你还知道那些有关“煮书”的名言。

(3) 作为小学生应该怎样“煮书”？

2、学生分小组讨论交流。

3、全班交流

(1) “煮书”就是读书时反复朗读品味，把书读熟读透。大诗人杜甫小时候就是这样读书的。他做起诗来就感觉得得心应手。

(2) “读书破万卷，下笔如有神”意思是：读书能够透彻理解万卷书，写文章就会如有神助。即多读书有助于提高写作能力。有关“煮书”的名言：书读百遍，其义自见。熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

(3) 作为小学生应该这样“煮书”：每天清晨起来，放声朗读几遍课文，仔细品味一番。

4、分角色朗读课文。

(五)、总结全文

(六)、作业设计

1、摘抄妙词佳句。

2、写两句有关“煮书”的名言。

## 喂出来原文读后感篇三

一、导入：

开门见山，直接询问是否预习，试读课题，（提示：如何处理，可以从原文中找出答案来（谁喊的）咬文嚼字，反复朗读□ppt1标题），再问，年轻人最初希望洞里面什么东西出来呢？（联想想象：狐狸、金银财宝、神仙）。

归结，研究文章时，也一定要善于咬文嚼字，善于联想想象。这个故事围绕一个什么东西展开？出示ppt2（投影展示一个巨大的“洞”字）

## 二、整体把握

a（关于洞，有很多词语，和观察有关，请学生自由说说，出示ppt3）

洞察洞见洞悉洞晓洞达

洞若观火洞烛其奸

大声朗读并记录，这些词语的启示是我们应该怎样读书怎样观察事物呢？

星新一作品的特点符合上述情况。

过渡语：今天我们就要通过《喂—出来》的这个“洞”去洞察人生。现在请你根据ppt显示，用精炼的话语概括复述课文。

ppt5（洞现—探洞—填洞—洞变）

简单点评点拨。

出示“填洞公司”打的广告。

出示ppt6（本公司有一个绝妙的深不可测的洞！

据学者们估计，其深度至少有五千米！

这是容纳原子能反应堆的核废料等危险物品的最好场所！

机不可失，时不再来！！

多种方式朗读，读好最后八个字。

出示洞的功绩：

ppt7 不管是扔进去什么东西，这个慷慨大方的洞全部一视同仁，照收不误。这个洞任劳任怨地给整个城市洗刷着各种肮脏的东西。渐渐地，海洋和天空又变成了美丽的蔚蓝色，远远看上去就像透明的玻璃一样。

指导朗读，特别是最后一句，体会洞的“功勋”。

b 但是，洞变还是发生了！请同学们朗读末5段。

（师放一分钟音频——地震、狂风、暴雨、闪电齐作……）

提问：你看到了什么？

过渡语：师：报应来了，世界末日来了，人类的悲剧降临了。我们不禁要问：谁之罪？

c 投影展示 ppt8

谁之罪？

【投影展示 ppt9

村里人（年轻人、老年人、村长、村民们……）、

看热闹的人

新闻记者

学者

投机商人

政府官员

职位较低的工作人员

城市里的居民们

小姑娘

有的人

警察

罪犯

一位工人

（生自由阅读讨论）

d□师：看来，同学们都很严格，都是铁面包公铁血法官。既然大部分人都罪责难免。那么我们继续深入探讨一个问题“谁是罪魁祸首”。“罪魁祸首”这个词语容易错，手指动一动。

### 【投影展示□ppt10】

谁是罪魁祸首？

我们把这个商人特别揪出来。请找出成立填洞公司前后这个商人的想法的句子。

（生找）

### 【投影展示商人言行的句子】



（指导学生个人和集体表情朗读，通过朗读去感受商人急切牟取利益的心理）

比较盘算与计算，牟取与赚取

师：商人只以经济利益为最高追求目标，这叫做“利一”

生：利欲熏心！

这个商机是商人一早就发现的吗？

### 【投影展示学者表现的句子】

学者心里不禁有些发虚了，他装着镇定自若、胸有成竹的样子关掉了扩音机，用不容置疑的口气吩咐道：“赶快把它埋掉！”

虽说事情还没有弄清楚，但还是赶快处理掉为妙，免得堂堂学者当众出丑。

（指导学生用各种方法表情朗读，力争读出学者“镇定自若、胸有成竹、不容置疑”的形象）

师：这是一个什么样的学者啊？请你来点评一下。

### 【投影展示】

你？

师：是啊，同学们，当我们把自己也放在这个故事中的时候，我们才会更加深入地思考，仅仅某一个人或者某一个团体是这个灾难的罪魁祸首吗？来，让我们看两段很著名的文字。

### 【投影展示】

中国著名作家沈从文，在他的作品《萧萧》的“前言”中说：我只建造一座小庙，在这座小庙里，我供奉的是人性。

鲁迅说：“说到为什么做小说吧，我仍抱着十多年前的启蒙主义，以为必须是‘为人生’，而且要改良这人生。所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”

（指导学生朗读）

看完这两段话语，你会想到什么呢？

师：说得深刻，请同学们说明确一些，人性的阴暗，乃是我们人性中的哪些东西？

生：台风吹走了一座庙。

师：同学们也去过庙吧？一般人们去庙里干什么？

生：祈福，希望菩萨保佑。

师：是，不管是外国的庙还是中国的庙，它们都是什么的象征？

生：真善美的象征，安宁幸福的象征。

师：是啊，同学们，庙被台风吹走了，真善美被台风刮走了，于是，洞出现了。这个洞，哪里是自然的洞，那分明是人性的漏洞，是社会的漏洞啊！在故事中，受到污染的岂只是环境，更是我们人类的心啊！

### 【投影展示】

师：很沉痛，是不是同学们，在一个洞面前，我们看到了人类的卑微、渺小、阴暗、蒙昧以及软弱无力。可是，是不是

人类永远就只能这样呢？5月12日下午两点二十八分，在这个阴霾的时刻里，地球的一角真的突然就裂开了，大地变为一个洞。汶川陷进去了，青川陷进去了，北川陷进去了，都江堰陷进去了，四川陷进去了，中国也陷进去了……但是，在这个让我们家园沦丧，让数十万人失去生命的黑洞面前，我们的人性又有如何的表现呢？请同学们看一个片子。

【播发汶川地震及救灾影片，五分钟，配乐的《假如爱有天意》，看完后沉默五秒钟】

师：同学们，你看到了什么，把你的感受表达出来吧。

师：是的，各行各业的人们，商贾巨富、演员明星、黎民百姓都竭尽全力团结起来贡献自己的一份力量。

师：同学们，你们看到了我们的政府是一个什么样的政府呢？

师：同学们，5月12日，人性之光在废墟上闪烁，穿越灾难的夜空，有多少故事让我们泪流满面。一场令人痛绝的灾难，无意间让人性得到了最充分的发挥和诠释。天灾拉近了心灵的距离，抹平了群体的差距，消弭了不同价值观的歧义。猝然一场灾难，让一个争议了数千年的哲学命题有了一个当代性的结论：人之初，性本善！

同样是一个洞，但是，我们从中窥见的，乃是人性的光华和人类的希望。

小马

[《喂出来》教学设计(人教版八年级下册)]

## 喂出来原文读后感篇四

教学目标：

1、默读课文，理解课文内容，弄清米芾是怎样学好书法的。学习米芾勤奋好学的精神。

2、让学生了解学好书法的窍门。

3、会认“塾、琢、枉”等3个生字。

教学重点：

理解课文内容，弄清米芾是怎样学好书法的，悟出写好字的窍门。

教学难点：

理解秀才说的关于写字窍门的一段话。

教具准备：课件

课时安排：

教学过程：

一、质疑导入

1、出示米芾书法作品《研山铭》。

2、请大家仔细看看这幅书法作品，再读读旁边的资料（出示：在20xx年拍卖会上，这幅作品拍出了2999万元的中国书画最高纪录。）

可见这幅作品的作者在书法方面的成就之高，可他天生就是书法家吗？今天，就让我们一起来认识这位了不起的书法家——米芾。

3、板题，梳理：米芾为什么会有这么大的成就？他是怎样学

习书法的？

## 二、自主阅读课文，交流学习生字

（一）出示自学要求：

- 1、默读课文，借助注音读准生字。
- 2、同桌交流还没会读的字。
- 3、说说你读完课文后知道了什么？

（二）巡视检查学生的阅读情况。

（三）全班交流，扫除文字障碍，整体感知课文内容。

## 三、自主、合作学习课文

（一）引导学生就课文内容提出自己有疑问的地方，梳理出主要问题：

- 1、私塾先生和秀才各是怎样教米芾学写字的？
- 2、秀才为什么要米芾用他五两纹银一张的纸？
- 3、你觉得米芾是一个怎样的人？

（二）出示自学要求：

- 1、根据以上三个问题自由默读课文，可以边读边画出有关的句子。
- 2、读完后，把你的学习感受在小组里交流。

（三）小组交流讨论。

#### 四、交流汇报

根据自学要求全班汇报交流。

根据学生回答相机板书

#### 五、课堂小结

朗读秀才说的关于写字窍门的一段话

小结：这节课，我们通过学习知道了米芾能成为大书法家的秘诀所在，那就是——（读课文的有关句子。）

#### 六、拓展

全班交流

学习完这篇课文，你觉得在米芾学书的这件事情上，有哪些值得大家学习的地方呢？

#### 七、布置作业

用秀才说的写字窍门用生字本练习书写本课的三个生字：塾、琢、枉

出示作业。

板书设计：

动笔、动心

24\*米芾学书

下笔如有神

观形、悟神

## 喂出来原文读后感篇五

一、教材简析：

本文讲的是宋代著名的书画家米芾小时候学习书法的事。说明米芾小时候是一个十分勤奋好学的孩子，同时也说明了“学写字不只是一要动笔，还要观其形，而且要悟其神，心领神会，才能写好字”的道理。

二、目标预设：

1. 默读课文，理解课文内容，弄清米芾是怎样学好书法的。学习米芾勤奋好学的精神
2. 让学生了解学好书法的窍门。
3. 会认“塾、琢、窍、枉”等4个生字

三、重点预设：

- (1) 理解课文内容，了解米芾是怎样学好书法的。
- (2) 学习米芾勤奋好学的精神。

四、难点预设：

理解秀才说的关于写字窍门的一段话。

五、教学准备：

书法作品、字帖

六、课时预设：

一课时

七、教学模式：

自主学习

八、过程预设：

一、引导学生从题目激发阅读兴趣

看到题目后，你都想了解哪些内容呀？那就让我们带着疑问来读读书吧。

二、初读课文，整体感知

1、请同学们初读课文。

自学提示：

(1) 把课文读通、读顺，读完后说说课文主要讲了一件什么事？

(2) 自主悟读，把不懂的问题提出来。

2、指名读相关段落。

3、指名说说，课文讲了一件什么事？

那你们觉得米芾小的时候是个怎样的孩子呀？

三、默读课文，深入理解

1、组织讨论交流以下问题：

(1) 私塾先生是怎样教米芾学写字的？



(2) 秀才是怎样教米芾学写字的？

(3) 米芾得到秀才的纸后是怎样做的？

2、在小组中交流秀才教米芾学写字的窍门。

3、从课文中找出秀才说的关于写字窍门的一段话。弄清米芾是怎样学好书法的。

四、谈收获，总结全文。

2、指名再读秀才说的练字的窍门的一段话。

五、拓展延伸

1、联系实际谈谈自己学完课文后的体会，也可以写一写读后感。

2、运用秀才说的窍门练习写一写今天学的生字。

板书：

米芾学书

刻苦认真

不只动笔，还要动心；

不但观形，而且悟神。