

最新念奴娇赤壁怀古教学设计学情分析(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

念奴娇赤壁怀古教学设计学情分析篇一

第一段：诵读经典文学的重要性（引入）

念奴娇昆仑是中国古代文学中的一首经典之作，它以婉约细腻的语言，表达了诗人对于美好事物的讴歌与思考。作为文学爱好者，我数次诵读念奴娇昆仑，并从中体会到了诗歌之美。诵读经典是一种重要而愉悦的文学体验，能够让人沉浸于其中，感受到诗歌给予我们的精神滋养。

第二段：念奴娇昆仑的艺术魅力（发展）

念奴娇昆仑是杜牧于唐代创作的一首五言绝句，以细腻的描述和婉约的语言展示了作者对于昆仑山美景的讴歌与赞美。在诵读中，我深深感受到了念奴娇昆仑的艺术魅力。每一个字词的搭配和韵律的运用都恰到好处，犹如一幅清新而秀丽的画卷展现在眼前。念奴娇昆仑通过细腻的描绘，引导读者进入到一个极具诗意的奇幻世界，让人仿佛置身其中，感受到脚下山的崇高和飘渺。

第三段：诵读念奴娇昆仑的心灵滋养（发展）

诵读念奴娇昆仑不仅仅是一种艺术的欣赏，更重要的是它给予了我心灵的滋养。在重复诵读的过程中，我渐渐深入地了解了其中的意境和感情。当我原原本本地读出诗中的每一个

字句时，我仿佛与诗人产生了一种心灵的共鸣。这种共鸣让我感受到了一种与时间和历史相连的力量，这正是文学的魅力所在。念奴娇昆仑沉浸在其中，我感到如沐春风般的舒适与愉悦，这是一种真正的心灵抚慰。

第四段：念奴娇昆仑对生活的启示（发展）

除了在诵读中感受到的艺术与心灵的愉悦，念奴娇昆仑还对我的生活产生了积极的影响。通过诵读，我在琐碎的日常生活中找到了一种情感的寄托，也让我对生活有了更深刻的体验与领悟。念奴娇昆仑中弥漫着一种宁静、淡雅的气息，它让我从繁琐的事务中解脱出来，重新审视并珍惜生活的美好。诗歌中描绘的瑰丽景物和人物形象，让我明白了生活中不同的事物和人都有其独特的美妙之处，只要我们用心去发现，就能在日常中发现无尽的惊喜。

第五段：诵读给予我的启示（总结）

通过诵读念奴娇昆仑，我领悟到了诵读经典文学的重要性以及它对于个人成长和心灵滋养的价值。念奴娇昆仑既是一种艺术的欣赏，更是一种情感的寄托。通过诵读，我们可以感受到文字的魔力和诗歌的美好，进而提升自己的审美能力和对于生活的洞察力。诵读念奴娇昆仑让我更加热爱文学，也更加积极地追寻心灵的滋养与宣泄。念奴娇昆仑是中国古代文学中的经典之作，而诵读是对它的赞美和传承。我相信，在以后的人生道路中，我将不断地诵读经典文学，体验到更深层次的快乐和收获。

念奴娇赤壁怀古教学设计学情分析篇二

李清照

萧条庭院，

有斜风细雨，

重门须闭。

宠柳娇花寒食近，

种种恼人天气。

险韵诗成，

扶头酒醒，

别是闲滋味。

征鸿过尽，

万千心事难寄。

楼上几日春寒，

帘垂四面，

玉阑干慵倚。

被冷香消新梦觉，

不许愁人不起。

清露晨流，

新桐初引，

多少游春意。

日高烟敛，

更看今日晴未。

注释：

1、险韵：以生僻字协韵写诗填词。

2、扶头酒：能让人精神振作的好酒，饮多则易醉。一说“扶头”为酒名。

3、玉阑干：白石栏杆。

4、香消：香炉中的香已烧尽。

5、清露晨流，新桐初引：出自《世说新语·赏誉》。初引：叶初长。

翻译：

萧条冷落的庭院，吹来了斜风细雨，

一层层的院门紧紧关闭。

春天的娇花开即将放，

嫩柳也渐渐染绿。

寒食节即将临近，

又到了令人烦恼的时日，

推敲险仄的韵律写成诗篇，

从沉醉的酒意中清醒，

还是闲散无聊的情绪，

别有一番闲愁在心头。
远飞的大雁尽行飞过，
可心中的千言万语却难以托寄。
连日来楼上春寒泠冽，帘幕垂得低低。
玉栏杆我也懒得凭倚。
锦被清冷，香火已消，
我从短梦中醒来。
这情景，
使本来已经愁绪万千的我不能安卧。
清晨的新露涓涓，
新发出的桐叶一片湛绿，
不知增添了多少游春的意绪。
太阳已高，晨烟初放，
再看看今天是不是又一个放晴的好天气。

赏析：

此为李清照前期春闺独处怀人之作。这首词别本题作“春恨”、“春情”等。作者从一场春雨中引发出种种难以排解的愁绪。前五句写环境天气，烘染出一派寂寞无聊氛围。萧条、风雨、寒食、闭门，归结为“恼人”，映现出作者心境。次五句写日常生活内容，作诗遣兴，饮酒却愁，醒而愈无聊

赖，“心事难寄”，补述“闲滋味”，略点离思。再五句仍从日常生活映现思绪，小楼独居，无心凭栏，拥被入梦，梦觉再难成眠。“春寒”回应“萧条”，“帘垂”绾合闭门，“慵倚”见出没情没绪，“新梦”与“心事”相关，“不许”句疏懒无聊之至。“清露”三句氛围出现转机，最后写雨后盼晴的希望。“今日晴未？”绝不是为了去“游春”，因为夫婿远在天涯，而是盼他晴日归来，心境为之一振，多少变得开朗。以清新之语，记述生活片段，借日常情态，显示内在心绪，应情而发，戛戛生新。

念奴娇赤壁怀古教学设计学情分析篇三

凭高眺远，见长空万里，云无留迹。桂魄飞来，光射处，冷浸一天秋碧。玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国。江山如画，望中烟树历历。

我醉拍手狂歌，举杯邀月，对影成三客。起舞徘徊风露下，今夕不知何夕？便欲乘风，翻然归去，何用骑鹏翼。水晶宫里，一声吹断横笛。

译文

置身高楼，凭高看去，中秋的月夜，长空万里无云，显得更为辽阔无边。月亮的光辉从天上照射下来，使秋天的碧空沉浸在一片清冷之中。在月宫的琼楼玉宇上，仙女们乘鸾凤自由自在地来来往往，我向往月宫中的清净自由，秀丽的江山像图画般的美丽，看过去在朦胧的月色里，树影婆娑。

现在我把天上的明月和身边自己的影子当成知心朋友和他一起起舞，希望愉快地度过如此良宵，邀月赏心，用酒浇愁，但悲愁还在。不要辜负了这良辰美景，此时此刻，唯有月亮才是我的知音，渴望乘风归去，在明净的月宫里，把横笛吹得响彻云霄，唤起人们对美好境界的`追求和向往。

注释

元丰五年八月十五日在黄州作。念奴娇：南北曲均有。属大石调。字句格律与词牌前半阙同。南曲用作引子，北曲用于套曲中。另北曲大石调有《百字令》，别名《念奴娇》，与词牌全阙同，用为小令。

桂魄：月亮的别称。古人称月体为魄，又传月中有桂树，故称月亮为“桂魄”。

“冷浸”句：秋天的碧空浸透着清冷的月光。

玉宇琼楼：传说中月宫里神仙居住的楼宇。形容月中宫殿的精美。

乘鸾：《异闻录》：“开元中，明皇与申天师游月中，见素娥十余人，皓衣乘白鸾，笑舞于广庭大桂树下。”

清凉国：唐陆龟蒙诗残句：“溪山自是清凉国。”

烟树：烟雾笼罩的树木。历历：清楚可数。

翻然：回飞的样子。

鹏翼：大鹏之翅。

赏析

古往今来，中秋之月激发过文人多少丰富的情感和无穷的想象，苏东坡在熙宁九年（1076）写过的脍炙人口的《水调歌头》（明月几时有），尽情驰骋对月宫的幻想，表达超脱尘俗和依恋现实的矛盾，倾吐对情同手足的胞弟的思念。

词的开头“凭高眺远，见长空万里，云无留迹。”是写万里无云的中秋夜月。本来在中秋月夜，长空万里无云，是人们

常见的，没有什么稀奇。但这里作者加上“凭高眺远”四字，就使得境界全然不同。作者置身高楼，凭高望远，所以视野开阔，而使得长空显得更为辽阔无边，毫无尽处，引人入胜。

“桂魄飞来，光射处，冷浸一天秋碧。”由晴空写到明月。古时称月为魄，传说月中有桂树，故称月亮为“桂魄”。意思是说，月儿的光辉从天上飞来，它所照射的地方，整个秋天的碧空都沉浸在清冷之中。这两句描绘了一个月光照耀的清辉夜色，给人以清凉的感觉。这竟引起了作者无限的幻想，以寄托着他的精神世界：“玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国。”作者让他的想象翅膀飞翔，幻想出月宫中有琼楼玉宇，仙女们乘飞鸾自由来往，那里是一个清凉的境地。据《异闻录》记载，唐玄宗一次游月宫，“见素娥十余人，皓衣，乘白鸾，笑舞于广庭大桂树下。”“所以用”飞鸾而去“，想象月宫中仙人乘鸾自由来往。作者这样想象，究竟有什么意义？从他当时所处的黑暗现实、不得自由的环境来看，不能说和现实无关。应该说，正是由于他处在那样一个不得自由的闲官职位上，才有向往月宫清静自由的幻想。

”江山如画，望中烟树历历。“他想象着从月宫往下界眺望：秀丽的江山像图画那样的美，清晰可辨的烟火，历历在望。人间的江山越美，就越反衬出现实社会越丑，就越能见出作者内心世界的苦闷。

然而，作者毕竟是一个处于逆境而善于而善于自我解脱的人。所以，下片笔锋一转写道：“我醉拍手狂歌，举杯邀月，对影成三客。”这三句化用李白“举杯邀明月，对影成三人”的诗句。作者通过高超的想象，把天上的明月和身边的影子当做知心朋友，一起欢乐。这样写，既使词染上了浓厚的浪漫色彩，给人有一种奇异之感；又真实地展现出他孤单、凄凉的影子。作者之所有“举杯邀月”，正是意味着他对当时社会的憎恶，意味着他对权贵们的讨厌。

苏轼尽管邀月赏心，把酒浇愁，但悲愁仍在，这就使他不能

不起舞了：“起舞徘徊风露下，今夕不知何夕？”希望愉快地度此中秋良夜，不要辜负这良辰美景。“今夕”句化用《诗经》“今夕何夕，见此良人”，表示这是一个良宵。作者之所以月下起舞，并非愉快而歌，得意而舞，恰恰是为了消除这股愁闷与抑郁不平之气。正如“长言之不足，故嗟叹之。嗟叹知不足，故不知手之舞之足之蹈之也。”因此，这里似乎使人听到他强颜为笑之声，但又使人深深地感到他觉得月亮才是他的知音。唯其如此，所以，他便幻想起遨游月宫来了：“便欲乘风，翻然归去，何用骑鹏翼！水晶宫里，一声吹断横笛。”他渴望乘风归去，在明净的月宫里，把横笛吹得响彻云霄，唤起人们美好境界的追求与向往。豪情溢于纸背，令人读之神思飘渺。当然这种追求是虚幻的，在现实中不可能实现，但作者这样写，正是人在苦闷时寻求解脱、自我安慰的无可奈何的举动；它表现出作者对自由生活、美好现实的追求。

总的来说，这是一篇狂放不羁。洒脱飘逸的作品。当时，苏轼居住黄州，政治处境仍然没有得到改善。为了排遣个人政治上的失意的苦闷，为了摆脱庸俗污浊的现实，于是他越发热烈追求那超凡的清空境界。虽然是带有消极成分，不值得称颂，但它之所以产生，正是由于黑暗现实所促成。它是深深滴植根于社会土壤之中的，我们不能忽视这一点。

创作背景

这首词是元丰五年（1082）中秋，苏轼在黄州时写的，当时作者仍在被贬谪之中。

念奴娇赤壁怀古教学设计学情分析篇四

诚然守望，千百载，长时明月清光。

庄子梦蝶，空万等，泪光睫头微亮。

仰视天空，俯视大地，转头叹炎凉。

小路弯弯，通往柳花石旁。

眺望空灵变换，看见地平线，心有哀伤。

刀枪箭斧，哀叹时，听古琴奏离殇。

天地甚广，转眼间，白发将长。

弦断曲终，梦把俗尘涤荡。

诚然，在明月清辉照耀下守望千百年，也不会像庄子休梦见蝴蝶、神行迸发，而只能空等。

不知不觉间，守望者的泪儿已经在睫毛顶端折射微微的亮光了呵。

上头是天空脚下是地面这是亘古不变的道理，回头只能感叹说世间为什么常变炎凉。

只有无比恬静的一条弯弯小路，延伸到柳树、鲜花和石子的旁边。

再向远看，天地间多么空灵。本以为这就是所有，没想到还看见了条地平线，有点儿哀伤。

天地这么大，又被战火狼烟的岁月强占而去。我正哀叹，听见了古筝的温婉流觞。

天地真是辽阔呀！可怜白发终究会生出，岁月是无可所钦的。

弦断了，曲也会随着终结。发现喧嚣世俗尽被这人生的一场梦所荡涤。

念奴娇, 念奴娇王庭??, 念奴娇的意思,

将本文的word文档下载到电脑, 方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

念奴娇赤壁怀古教学设计学情分析篇五

秦观诗文亦为北宋一大家。明胡应麟于《诗薮杂编》卷五言：“秦少游当时自以诗文重，今被乐府家推做渠帅，世遂寡称。”他的《念奴娇》共八首。

北宋秦观所作《念奴娇》共八首：

念奴娇

千门明月，天如水，正是人间佳节。开尽小梅春气透，花烛家家罗列。来往绮罗，喧阗箫鼓，达旦何曾歇。少年当此，风光真是殊绝。

遥想二十年前，此时此夜，共绾同心结。窗外冰轮依旧在，玉貌已成长别。旧著罗衣，不堪触目，洒泪都成血。细思往事，只添镜里华发。

念奴娇(赤壁舟中咏雪)

中流鼓楫，浪花舞，正见江天飞雪。远水长空连一色，使我吟怀逸发。寒峭千峰，光摇万象，四野人踪灭。孤舟垂钓，渔蓑真个清绝。

遥想溪上风流，悠然乘兴，独棹山阴月。争似楚江帆影净，一曲浩歌空阔。禁体词成，过眉酒热，把唾壶敲缺。冯夷惊道，城翁无比赤壁。

念奴娇

画桥东过，朱门下，一水闲萦花草，独驾一舟千里去，心与长天共渺。乍暖扶春，轻寒弄晓，是处人踪少。黯然望极，酒旗茅屋斜袅。

少年无限风流，有谁念我，此际情难表。遥想蓝桥何日到，暗把心期自祷。柳陌轻沙汀残雪，一路风烟好。携壶自饮，闲听山畔啼鸟。

念奴娇

朝来佳气，郁葱葱，报道悬弧良节。绿水朱华秋色嫩，景比蓬莱更别。万缕银须，一枝铁杖，信是人中杰。此翁八十，怪来精彩殊绝。

闻道久种阴功，杏林橘井，此辈都休说。一点心通南极老，锡与长生仙牒。乱舞斑衣，齐倾寿酒，满座笙歌咽。年年今日，华堂醉倒明月。

念奴娇(咏柳)

纤腰袅袅，东风里、逞尽娉婷态度。应是青皇偏著意，尽把韶华付与。月榭花台，珠帘画槛，几处堆金缕。不胜风韵，

陌头又过朝雨。

闻说灞水桥边，年年春暮，满地飘香絮。掩映夕阳千万树，不道离情正苦。上苑风和，琐窗昼静，调弄娇莺语。伤春人瘦，倚阑半饷延伫。

念奴娇(过小孤山)

长江滚滚，东流去，激浪飞珠溅雪。独见一峰青翠葆，当住中流万折。应是天公，恐他澜倒，特向江心设。屹然今古，舟郎指点争说。

岸边无数青山，萦回紫翠，掩映云千叠。都让洪涛恣汹涌，却把此峰孤绝。薄暮烟扉，高空日焕，谙历阴晴彻。行人过此，为君几度击楫。

念奴娇

满天风雪，向行人、做出征途模样。回首家山才咫尺，便有许多离况。少岁交游，当时风景，喜得重相傍。一樽谈旧，骊驹门外休唱。

自笑二十年来，扁舟来往，惭愧湖头浪。献策彤庭身渐老，惟有丹心增壮。玉洞花光，金城柳眼，何用生凄怆。为君起舞，惊看豪气千丈。

念奴娇

夜凉湖上，酌芳尊，对此一轮皓月。岁月匆匆人老大，又近中秋时节。夜气沉寥，湖光旷邈。风舞萧萧叶。水天一色，坐来肌骨清彻。

自念尘满征衫，无人为浣，洒泪今成血。玉兔银蟾休道远，不识愁人情切。绣帐香销，画屏烛冷，此意凭谁说。天青海

碧，枉教望断瑶阙。

文学特点/秦观

词作

秦观在感伤词作的艺术表现方面，展示出独特的审美境界。其次，在掌法结构方面，秦观受到柳永的影响，创作了大量慢词。但是他能把令词中含蓄缜密的韵味带进慢词长调，从而弥补了柳永以赋法填词所造成的发露有余，浅白单调的不足，显得跌宕有致，包蕴深层。再次，在字法运用方面，秦观词作具有含蓄隐丽的特征，取象设词追求意象的精致幽美，绘景物，多为飞燕、寒鸦、垂杨、芳草、斜阳、残月、远村、烟渚等；摹建筑器物，则是驿亭、孤馆、画屏、银烛之类。他以柔婉的笔触，对词中的字句多加推敲和修饰，用精美凝练的辞藻，传写出凄迷朦胧的意境。

诗作

秦观诗文亦为北宋一大家。明胡应麟于《诗薮杂编》卷五言：“秦少游当时自以诗文重，今被乐府家推做渠帅，世遂寡称。”从宋刻本看，《淮海集》前后集共四十九卷，其中只有三卷是词，其余赋一卷、诗十四卷、挽词一卷《以上为韵文》，而以文为最多，共三十卷。秦观诗感情深厚，意境悠远，风格独特，在两宋诗坛自成一家。散文以政论、哲理散文、游记、小品文最为出色。其策论文笔犀利，说理透彻，引古征今，富有说服力和感染力。秦观在某些特定环境情势，即“淮海秦郎天下士，一生怀抱百忧中”，如忆旧、迁谪时制作的这第三种类型的诗，已使原来侑饮娱兴、按拍协歌的传统价值归属摒退于很次等，甚或无相关连的幕后位置。而另外却命其担荷起诗歌在古典诗教理论里的代言情志功用，遂成为自我主体心态意绪的特定物化形式，以之满足他叹喟命运悲剧、宣泄人生愁烦的现实精神需要。元好问评秦观诗作为“女郎诗”，后世也多存误解，然秦观现存诗歌共400余

首，其中真正有“女郎诗”味的，也不过占作品总数的四分之一。

策论

秦少游的策论立论高远、说理透彻、章法严紧、文笔犀利，有一种特有的艺术张力，“辞华而气古，事备而意高”。

个人影响/秦观

秦观的感伤词作形成了词史上影响巨大的‘抒情范式。在他之前，晏殊、欧阳修以珠圆玉润之笔写作名臣显宦的闲雅之词，晏几道以空灵悠缈之笔写作没落公子的感伤之词，柳七郎风味失之浅俗，苏东坡词的豪宕不羁又非“本色”、“当行”，他们皆不能被广大文士所理解和接受。秦观的出现，则成为人们普遍师法的对象。他出身于下层，上受到沉重打击，屡遭流贬之苦，这几乎是封建社会众多下层文士悲剧命运的缩影。秦观以其婉约凄美的优秀词作，传递出广大文士共同的悲哀，因此受到了普遍的推崇和褒誉。

在词体演进的过程中，秦观作出了突出的贡献。秦观柳永填制慢词，受到老师苏轼的讥嘲，他在柳永以赋法入词的基础上，更多精研和锤炼，使得慢词的创作走向成熟。《四库全书目提要》亦称秦词“情韵兼胜，在苏、黄之上”。秦观词章法、句法相对疏朗，而字法尤显典雅精致。这种努力发展到周邦彦那里，则更加注重章法上的雕琢、勾勒，意象组接的密丽以及大量化用前人诗句，慢词创作体制更加完备，手法更加繁复，也越发带上了浓重的文人化、技艺化的色彩。这也引导着宋词由天然之美向人工之美转化，如此技艺的进步也消解了词体内在的生机活力。秦观用疏朗流畅的章法，连接精致典雅的词句，使得词句既较柳永高雅，又不似周邦彦那般凝涩晦昧、难以索解，而是融入技艺又不逞弄技艺，这是恰如其分、恰到好处的佳境，得到了广大欣赏者的普遍喜爱，取得了词史上突出的地位，李调元《雨村词话》卷一

甚至推誉其“首首珠玑，为宋一代词人之冠”。