

# 2023年红楼梦四百字读后感(通用9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 红楼梦四百字读后感篇一

《百年孤独》中浸淫着的孤独感，其主要内涵应该是对整个苦难的拉丁美洲被排斥现代文明世界的进程之外的愤懑和抗议，《百年孤独》是一本措辞简单的书，甚至简单到带一点冷酷的味道。你是否在找正准备撰写“百年孤独四百字读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

——这是一本饱含孤独的书，厚厚的书页承载着厚厚的孤独布恩迪亚家族七代人的孤独是一开始就注定好的，在那本羊皮手稿中，从第一代传至第七代，一直没有被研究透，而正因为家族中无人，也就不能知道家族的命运走向，我觉得这是作者加西亚·马尔克斯一个独具匠心的安排。一开始读这本书的时候，并不知道作者采用倒叙的手法，被一连串看似一样的名字弄得眼花缭乱，再去看作者著此书的目的是要通过布恩迪亚家族七代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变个社会现实。

虽然我并不太了解拉丁美洲的历史，但是通过这本书，我能够感受到在那个年代，那片土地，那一群人类的'内心。我想我是难过的，因为能够确实实地感受到那份孤独与无奈。我想我又是幸运的，通过这本书，我学到的是该如何把握自己的命运，过好自己的生活。

第一次读《百年孤独》，还是16年，没有看明白。在那时的读后感里就有了对马尔克斯和《百年孤独》的差评。再读一

次时，才发现自己真是年少轻狂，有眼不识泰山。

又一次捧起这本书，读起来觉得是不一样的。自己尝试着画人物关系图，不再纠结于书中重复命名带来的苦恼。故事甚好看，脉络其实挺清晰的，前后都有铺垫。人物是活生生的，现实中掺杂着神奇的预言，一切都显得合情合理。

虽然书中讲述了布恩迪亚家族七代人的故事，但男人们事实上只有两类：

“所有叫奥雷里亚诺的性格孤僻，但头脑敏锐，富于洞察力；所有叫何塞阿尔卡蒂奥的都性格冲动，富于事业心，但命中注定带有悲剧色彩。”

不得不说，马尔克斯真行。写全了一百多年的历史，描尽了形形色色的男男女女、老老少少。

故事之外，更多的是自己的感受。

第一就是世事的变更与人的延续性既对立，又统一。百年间马孔多的居民们从闭塞走向了开放，新发明、新事物、异乡人的涌入改变了马孔多，小镇升级为市，沧海桑田，白云苍狗，世事无常。但人呢？一代代的延续，人的生活环境不同了，但祖祖辈辈们的性格却依然在延续。阿尔卡蒂奥和奥雷里亚诺一代代死亡，一代代新生，应了句老话“老子十八年后，又是一条好汉”。祖祖辈辈的相似，让老祖母怀疑“世界在原地打转”。就算是前两代人的缺点，书中的一些疾病传了下来。（偶然得知马尔克斯家族有阿尔茨海默病遗传史才知道马尔克斯写的这些病的来源）

第二就是产生了自由的向往。书里很少看到规矩，没有三纲五常的束缚，人都是自由的，在大家庭里有自己的隐私，可以做自己的事情，阿玛兰妲可以终身不嫁，丽贝卡长大后可以重拾吃土的陋习，蕾梅黛丝可以光着身子在家里走来走去，

第六代野奥雷里亚诺也逐渐逃脱了费尔南达的严密控制……自由地生活着，情爱也是自由的。甚至，孤独也是自由的！

是啊，孤独是最大的自由。奥雷里亚诺上校可以一个人在作坊里打磨小金鱼，丽贝卡可以一个人生活到老……。这些人不用担心别人的打扰，也不用担心自己会饿死，更不用在意别人的看法。

有时真感觉自己不自由，来自家庭和学校的压力，也会担忧看不清的未来。连孤单都害怕别人说成孤独！

幸而读了些书，可以不受时空的束缚，可以比身边的人看得长远一点，视域更大一点。“人无远虑，必有近忧”，自己的那点破事，在宇宙和世纪看来都不是事。

记忆力太好不是件好事，很庆幸自己的记忆力不太好。鬼片中的鬼从不会想起，书中难过的片段也会忘却，过去会被漂白得只剩些只鳞半爪的瞬间。自己那么热衷于写日志和公号也是为了留下些回忆吧。

最后，还是希望更多的人去读读这本好书吧。网上有更通俗易懂的人物图的版本(只是更喜欢自己花时间画出来的版本)，结合着去看就能懂这本奇书。

孤独，在我看来，就是指无亲情，友情，感情可言，如同茫茫天地间孤身一人的落魄之感。在《百年孤独》中，一个家族的几代人都终身被孤独笼罩。他们并不缺少亲人，爱人，友人，只是这所谓的亲人，爱人，友人都是些单纯的冷冰冰的字眼，毫无感情。父子之间没有亲情，没有照顾与关爱；夫妻之间没有信任，称不上是感情；友人之间如同过客，真挚的情感在孤独的马孔多中从来都没有出现过。

孤独，是那个时代，那个环境之中的产物。他们的生活是孤独的，最主要的是，他们的思想是孤独的；更可悲的是，他们

对此毫无察觉，他们习以为常，对这种状态习以为常，却没发觉这种状态就是可悲的孤独。

初期的马孔多与世隔绝，自给自足，仅有寥寥几十个人。这就已经决定了封闭的马孔多注定是孤独的。即使之后有外国人来到马孔多推销那些在人们眼里神奇，有魔力的新鲜事物，给马孔多人民枯燥乏味的生活带来了些许的欢愉，但那毕竟是暂时的，况且，无论什么新鲜的事物都无法改变他们思想之中根深蒂固的孤独。

故事从奥雷里亚诺·布恩迪亚上校的回忆写起，写了关于这个家族轮回般的几代人的故事，伴随着马孔多的衰盛。从可怕的近亲结婚的诅咒——生出长尾巴的小孩开始，几代人都疯狂地与近亲发生关系。在当时那种环境下，与其说是愚昧，我觉得称其为孤独更加贴切。生活在那种日子里，要不就是做些毫无意义的事情，要不就是随着自我的天性，人类的天性，这也是孤独的结果。

写到最终，羊皮卷最终的预言正是刚刚孕育出的注定要终结整个家族的神话般的生物，这轮回的诅咒，这孤独的诅咒连同这这孤独的家族被飓风抹去。

《百年孤独》经过颇有些魔幻味道的语言，书写了拉丁美洲的生活，既真实又出人意料。尽管有些地方被夸大说辞，但始终不脱离现实，揭露了当时拉丁美洲出现的问题，讽刺了当时人们的无知与麻木，并以孤独诠释。

马孔多的孤独是命中注定的，是必然的。人与人之间关系的冷漠；如同设置了某种固定的程序，日复一日过着一样的枯燥无味的日子，如同轮回般的；思想的禁锢。这一切都是孤独的缘由，也都源于孤独，恶性循环。像这样的孤独，是拉丁美洲的缩影，是团结的对立面。以这孤独为主题，借以奥雷里亚诺·布恩迪亚上校多次战争的失败，讽刺拉丁美洲人民的不团结，并尽一个文人之力将其书写出来。

穿越百年的孤独，我飞到这个寂寞的夜。

我，是一只蛾。我把翅膀妆扮成没有色彩的灰褐，就像我的心情。以为这样可以隐蔽自己的孤独。

听说有一种蝴蝶，在白天追求花的美丽与芬芳。而我却追求一种光明，我不喜欢白昼，因为它没有温度。蝴蝶有七彩的翅膀和轻柔的舞姿。人们用最华丽的辞藻，写成优美的诗，赞美他们。而我注定要孤独的隐蔽在这寂寞的夜。可我从不悲伤，也不自卑。但，我孤独。

百年的孤独，换来一个醒着的残夜——没有月光的温柔，没有暖风的矜持，只有片片蛙声，撕破整个滴血的夜。这一夜，是我生命中最后一个音符，也是最美的……我终于要去追寻一种炙热的光明，用整个身躯。

一只蛾，穿越百年的孤独，终于在烈火中，化成一个透明的灵魂。

而那个灵魂，又终究要回归于——那百年的孤独。

“马孔多正在下雨。”

——孤独是对社会的挣扎与无奈。

人本孤独。

这一点在百年孤独中体现得淋漓尽致：七代人始终重复着的两个名字，何不正是隐喻着，生命周而复始的轮回挣扎，出生就看到了死亡，开篇就注定了结局。可我们又何尝不是呢？放眼古今，秦汉吴蜀魏晋隋唐宋元明清……群雄逐鹿、君临天下，王朝更迭，家国延承、此起彼伏，与布恩迪亚家族的兴衰、终结又有何异？“陋室空堂，当年笏满床，衰草枯杨，曾为歌舞场。”

人本生为孤独。

是啊，既然孤独是人生的常态，那么从某种程度上来说，人就是为了孤独而生。你懂得越多，你就越像这个世界的孤儿。时空是一把巨大的枷锁，无论是文明萌芽初起的蛮荒时代，还是滚滚车轮带来的惊喜与忧虑参半，至始至终，都不过是接受了社会挣扎与孤独的考验。

那么在这喜忧参半的生活中，我们又该如何选择和面对孤独？

许多人选择在失意时用酒精麻痹自己，也有许多人选择与世隔绝，只为在被窝里尽情地嚎啕大哭。可我们总忘了——物质是孤独的寄托，精神才是孤独的栖息地。

对布恩迪亚家族来说，没有什么可以永垂不朽。钱财不过几张纸，风吹了就散；爱情不过几句誓言，青睐的人每天都能换；权利荣耀、青春美貌，这些都太易碎易逝了。当余音消散，人去楼空时，最终只留下孤寂与死亡相伴。从了孤独，没有什么可以与你永久相伴。

物质都是虚假迷人的，只有精神上的解脱才配与孤独较量。

可当余音未散，人山人海时，我们又该如何选择和面对孤独？

我的答案是接纳并挑战孤独。既然人生为孤独，何尝不接受孤独的考验去战胜它呢？这才是孤独存在的意义。许多人畏惧孤独，其实是畏惧失败，可我们越害怕，孤独就越猖狂。这个社会、这个国家亦是如此，如果被孤独威慑到了，它就一定不会强大，整个社会就会被孤独的阴影笼罩着，成了一只井底蛙。

就算是为了孤独后的振奋，为了挣扎后的希望，为了不让自己的人生那么容易通关，我们也要去尝试一番孤独啊！这才是人生为孤独的最真实的意义。

马孔多在下雨，孤独正审视着我们。

## 红楼梦四百字读后感篇二

今天，我读了《女生日记》，其中，令我最难忘的是《学会宽容》这个小故事。冉东阳到梅小雅家去做客，梅小雅的妈妈让梅小雅去买东西。梅小雅的妈妈把冉冬阳拉到她身边坐下，说：“冬阳，我一直盼望着你来，你怎么老不来呢？”“阿姨有什么事吗？”冉冬阳问道。“是这样的，冬阳。”小雅妈妈有些难为情的样子，“我和小雅的父亲复婚了，他爸爸现在回到家里来，他说我身体不好，让我在家里休息，他在外面开出租车挣钱养家，也够辛苦的。总之，我们家现在是过上好日子就只有一件事不能让我称心。小雅到现在还不肯原谅她爸爸，对她爸爸爱理不理的。唉，这丫头太固执了，我知道你跟小雅是最要好的，求你帮我劝劝她。”

小雅回来了，我让她原谅她爸爸，小雅一开始不同意，她说：“我5岁时，他就狠心地离开了我们。这几年，我妈妈为我受了多少苦，你是知道的。”“可是你妈妈已经原谅他了，她有一颗宽容的心，她是一个好人，好人有好报，所以你妈妈现在过上了幸福的生活。”到最后，我还是把小雅劝通了。

退一步海阔天空，宽容使我们的世界更加美好。

## 红楼梦四百字读后感篇三

有一句谚语为：要等草儿青青，马儿早已饿死。

在哈姆雷特的台词中只出现过这句谚语的前半句，并没有提及下一句的内容。当读完《哈姆雷特》全剧后，我们会明显意识到这是一部悲剧，作为主角的人物在结局中都以死亡作结，可以说哈姆雷特也是为报父仇付出了生命的代价。

“可是我，一个糊涂颀顶的家伙，垂头丧气，一天到晚像在做梦似的，忘记了杀父的大仇；锐让一个国王给人家用万恶的手段掠夺了他的权位，杀害了他的最宝贵的生命，我却始终哼不出一句话来。我是一个懦夫吗？谁骂我恶人？谁敲破的脑壳？谁拔去我的胡子，把它吹在我的脸上？谁扭我的鼻子？谁当面指斥我胡说？谁对我作出这种事？”

## 红楼梦四百字读后感篇四

自从我读了《女生日记》的小部分，就十分羡慕主人公：冉冬阳。

她有个开朗的家庭，妈妈善良可人，爸爸幽默正直。正是这样一个家庭使冉东阳变成一个善解人意的人，情感丰富的女孩，她虽然不漂亮不聪明，但是却是大家眼中的魅力女孩。

《女生日记》里的人物真多呀！他们的性格也不相同：我佩服梅小雅拒绝怜悯；我为莫欣儿的家庭感到惋惜；我喜欢吴缅的个性；我讨厌乔丹自以为是；我为小魔女刘扬惠子的追明星而感到不值，对古飞龙、精豆豆这对喜剧演员无可奈何；我觉得鲁肥肥出的主意全是馊主意。

正如读者在尾页说的：“读起来轻松，感受却深刻”，告诉我们：如何面对生命的成长和成长不烦恼！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 红楼梦四百字读后感篇五

杨红樱，这个名字大家应该不陌生吧？她写的《淘气包马小跳》《非常女生》等等，大家都读过吗？这个星期，妈妈又给我买了一本《女生日记》，在这本书中，杨红樱又一次破解了童心。

let'sgo.让我们一起翻开这本书吧！杨红樱用日记的形式为我们讲述了一群小学生渴望长大，而又害怕长大的矛盾心理。真实地展现了少年儿童在成长中的酸甜苦辣。主人公冉冬阳在好友梅小雅的身上懂得了坚强，勇敢。在莫欣儿的身上体会到别人体会不到的无奈。在古龙飞和精豆豆身上学到了乐观……冉冬阳在快乐，幸福中逐渐成长，从一个女孩成长为一个少女。她在面对错误的时候，勇敢地说不。在别人遇到困难的时候，伸出了援助之手。虽然她不聪明，也不漂亮。却是一个自信、人见人爱的女孩儿。

这是一本读起来轻松，感受却很深刻的书。读完以后，我才发现，原来每个人都有自己不一样的心理历程。每个人都可以健康快乐地成长，重要的是，你有没有把握住机会。“你幸福、快乐吗？”这是每个人都应该问一生的问题。

## 红楼梦四百字读后感篇六

最近，我很爱读杨红樱的书，不管是买的还是去图书馆借，我总是先习惯的看看有没有杨红樱的书是我没看过的。尤其喜欢她写的《女生日记》。它是一部写校园生活和家庭为题材的，写给小学生的成长小说同时也是家长和老师阅读的教

科书。《女生日记》描写了一位六年级的女生冉冬阳，她在小学升初中时考了一个很好的学校为此爸爸妈妈很骄傲也很欣慰，她在成长中也遇到过许多的烦恼，收获了许多快乐。冉冬阳有很好的爸爸妈妈，他们没有赶紧安排补课班，反而为了奖励她，带她去了海南旅游了一次，让她放送一下。冉冬阳还有很好的老师，比如罗老师每学期都给学生发寄语卡鼓励同学；舒老师为了不伤学生的自尊心，把试卷的成绩分为a□b□c□d四个等级。我虽然没有冉冬阳那么优秀但是也一样有那么好的老师和关心我的爸爸妈妈。我们班主任朱老师经常鼓励同学还很有幽默感。袁老师经常放弃自己的休息时间帮学生订正作业。我妈妈说过“世上无难事，只怕有心人”，她对我说只要努力的就不会再怕困难了，就不会对自己的选择后悔。只要不逃避，事情就会圆满的解决的。我爸爸每天很早起床帮我烧早饭，叫我起床、吃早饭，送我上学。要是我身体不好，他比自己身体不好还着急。每一个人都有童年，都会希望自己的童年的颜色是色彩斑斓的，多会希望获得老师和同学的好评和家长的关爱，努力、只要努力了就会取得自己想要的结果。

## 《女生日记》读后感

## 红楼梦四百字读后感篇七

《青鸟》，是一本象征着勇敢，坚强和真正的幸福的书，《青鸟》揉和了童话，寓言和幻想，它一开始是一部戏剧，是著名的象征主义戏剧家莫里斯·梅特林克创作的。你是否在找正准备撰写“青鸟读后感四百字以上”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在老师推荐的四本课外书里有许许多多的小故事，小故事里都讲了一些善良、狡猾、勇敢的人，把大家逗笑的故事，但这本书讲了一段寻找青鸟的旅程，这段路是惊险、刺激、天真的！

在一个小森林里住着一个伐木工，他有两个孩子大的叫蒂蒂尔小的叫米蒂尔他们的生活异常艰苦他们靠砍树来挣钱，但是在一个寂静的夜里仙女蓓丽吕娜来到了蒂蒂尔和米蒂尔的小屋子向他们两个寻求帮助听仙女说的话蒂蒂尔勉强同意和仙女一起踏上了寻找青鸟的路程，仙女特意送给蒂蒂尔一顶带有一个钻石的一顶帽子当然了仙女送给我们的东西可不是一般的帽子，这个帽子可以穿梭未来回到过去的功能。

让我最记忆犹新的是他们来到了回忆国的时候走了很久很久看到了许许多多的人走来走去终于看见了死去的奶奶爷爷的家他们坐在摇椅上他们慢慢的睁开了眼睛，说看那些孩子们又想我们了他们两个实在是忍不住了快速地跑到了他们的怀里和爷爷奶奶说说笑笑一眨眼时间快到了他们看见了有一只小鸟，他们问爷爷奶奶能把这只小鸟送给我们好吗？爷爷回答说好就这样他们两个哭着往回走，真想他们呀！他们通过了许许多多的辛苦和折磨虽然没有找到青鸟但他们也越来越坚强了！

我们也要有思念家人的心，勇敢不怕艰难，喜欢帮助别人的心。

《青鸟》这本书写了一个男孩和一个女孩的故事。男孩名叫蒂蒂，今年十岁，女孩叫咪蒂，刚满六岁。他们的邻居是柏林考脱太太，她的女儿病得很重，需要青鸟。一天晚上，仙女让蒂蒂和咪蒂去找能给人们带来幸福的青鸟，他们战胜重重困难，最终他们找到了青鸟。

我最喜欢蒂蒂和咪蒂，因为他们勇敢、善良！一次，他们去夜宫寻找青鸟，无论夜神怎么吓唬他们，他们一点也不害怕，最终还是打开了最后一扇门，可惜他们没有找到青鸟。最后，他们回到家才发现原来蒂蒂的鸽子就是青鸟，蒂蒂赶紧把青鸟送到柏林考脱太太家，柏林考脱太太的女儿一看见这只青鸟，她的病就好了。读完了这本书，我知道了“帮助别人，快乐自己”这个道理！

蒂蒂和咪蒂是人见人爱的兄妹俩，这本书讲述的是兄妹俩寻找青鸟的故事，一路上他们经历了许多事情：夜宫的五道大门，恐怖的墓地之旅，难以置信的青孩子的世界，以及幸福家园的见闻。我认为最有趣的是恐怖的墓地之旅了，让我来为你讲讲吧。

蒂蒂看了看周围，发现在这片荒凉的墓地上，除了他们两个之外就没有别的人了。就在这个时候，一阵不大不小的风突然吹了过来。草丛中发出一些奇怪的声响。兄妹俩立刻感到了孤独与恐惧，于是紧紧地抱在了一起，然后蒂蒂看了看不远处教堂顶上的时钟，发现时针和分针正好重合在十二的位置，赶紧敲响了钟声十一下，还有一下就是转动钻石的时候。蒂蒂在钟声敲响第十二下的时候，同时转动了帽子上的钻石。咪蒂害怕得钻进了哥哥的怀里。而蒂蒂就算再勇敢，在这种时候也害怕得不得了，他也闭起了双眼。就在漫长的如几个世纪的几秒钟过去之后，蒂蒂有种奇怪的感觉。因为蒂蒂这会儿并没有听到想象中的死人恐怖的嚎叫声，反而听到了鸟儿叽叽喳喳的叫声，不仅如此，蒂蒂还感觉到了阳光照在身上暖暖的感觉。这一切的一切都让蒂蒂难以置信，于是他慢慢地睁开了双眼。眼前的一切让蒂蒂惊呆了，不过他马上就高兴地大叫起来。咪蒂听到哥哥的叫喊声并不是由于害怕而发出的，而是欢快的叫喊声时，她也睁开了双眼。兄妹俩这会儿正为眼前的一切而欢呼雀跃呢！兄妹俩手牵着手，蹦蹦跳跳地走过了墓地。但令兄妹俩失望的是，他们找遍了整个开满鲜花的墓地，看过了所有树枝上的鸟儿，依然没有发现青鸟的踪迹。

看了这个故事，我感觉蒂蒂和咪蒂是个勇敢的好孩子，他们是多么乐观向上啊，虽然他们没有发现青鸟的踪迹，但是他们依然很开心。相反的，蒂蒂和咪蒂都对找到青鸟充满了信心。我们应该向兄妹俩学习啊。

最后一段谈了自己真实的感受，但你没有发现故事背后的寓意，是什么让兄妹俩不畏艰辛地寻找青鸟呢？这个 故事的主

要立意是什么呢?看看其他小朋友的读后感吧!

几个星期前,我看完了一本名叫《青鸟》的书。书里的主角是一对兄妹:奇尔奇尔、米琪儿。

奇尔奇尔和米琪儿在一个夜深人静的时候受魔术师老婆婆贝莉伦娜之托去找青鸟,于是他们踏上了寻找青鸟的旅程。

奇尔奇尔、米琪儿和光、奇洛、奇雷特、砂糖、面包……一起穿越于“回忆之国”、“夜之宫殿”、“幸福花园”、“未来之国”之间,非常努力地寻找那只会唱歌的青鸟,却不知道青鸟其实早已经在他们身边了。我觉得奇尔奇尔和米琪儿是一对善良又诚实守信的孩子,我们也应该要有勇于向前的精神。

真正的好书是能经受历史时间考验的,它们可以让人开怀大笑,也能让人痛哭流涕。《青鸟》就是这样的书,所以我喜欢它。

这几天我读了一本书,叫《青鸟》,主要讲了:很久以前,狄狄和他的妹妹因为家境拮据,很羡慕别人,他们遇见了一位仙女,她的女儿得了重病,只有青鸟能救的了她,就这样他们兄妹踏上了寻找青鸟的路上,路上虽然遇到了许多朋友一起经历了这一路上的磕磕绊绊可他们都克服了困难,从不屈服。

最终他们找到了的故事。

## 红楼梦四百字读后感篇八

鲁迅回故乡,是为了买房搬家,接自己的母亲和侄子;鲁迅离乡,是因为故乡的人和事。

严肃正经的讲解，我还是坚持下来了，因为心中那份对文学的挚爱，具体说是对鲁迅的敬意。我联想到历史课上的辛亥革命的不彻底性，或许跟小说的背景有那么一点关系吧。辛亥革命虽然结束了两千多年来的清王朝的封建统治，打击了外国侵略者的嚣张气焰，并且在思想上开启了民智，促进了民族的觉醒，但是却有其局限性和不彻底性的，在社会的底层尤其是农村，甚至在上层社会，仍然还存在着封建残余，比如后来的袁世凯复辟，掀起“反孔复古”的逆流，就是例证。而《故乡》中的杨二嫂、中年闰土便是社会底层的典型代表，他们在封建思想的樊篱下甘于庸俗，保持着封建统治下固有的国民的奴性。

如今，当我再次翻开书页，有关《故乡》的往事也如同潮水般涌来，在我平静的内心击起一簇簇浪花，晶莹剔透。

我还在沉思着，试图磨练一双犀利的眼睛，像托尔斯泰一样洞察世界，像契诃夫一样捕捉人间的冷暖。

## 红楼梦四百字读后感篇九

《红楼梦》的横空出世，使千篇巨著都甘拜下风，俯首称臣。

走进《红楼梦》，顷刻间大观园的大门为我们打开，使我们认识了温顺世故的袭人，出世孤高的妙玉，怯懦的迎春，忍气吞声的尤二姐，敢于反抗的尤三姐和晴雯，以及泼辣能干的探春。

红楼一梦，写尽了大观园的来历和曾经繁盛的景象，也写尽了大观园里豆蔻年华的热烈，但在那个年代，“男尊女卑”的封建传统观念造成了大观园里的重重悲剧：跳井而死的金钏，孤守青灯泥佛的惜春，含冤而死的可卿，青春守寡的李纨，被折磨至死的迎春，还有远嫁的探春。在封建社会的残害下，那一个个灵动鲜活的生命，那纯洁如雪善良的心灵，

那如天使般的笑脸，无不让人为之叹息。

而晴雯却是这重重悲剧的典型代表，她性格倔强，敢怒敢言，敢爱敢恨，她不卑躬屈膝，也绝不向封建势力低头。她说：“难道谁比谁高些，即使冲撞了太太，我也不受这口气。”她谁都不愿奉承，也不想奉承，宁愿得罪别人，也不受窝囊气，可见她是多么的狂傲。

抄检大观园时，在气势汹汹的势力面前，众人无不战战兢兢，俯首帖耳。唯晴雯不然，她“挽着头发，闯了进来，豁银一声，将箱子打开，手提箱底，往地下一倒，箱里之物都被倒了出来。”这正显示了她对权势的蔑视，但也预示着她悲惨的结局。

然而红楼梦的主旋律在于宝黛之间的爱情故事。在大家的心目中，宝玉的形象简直坏透了，他被家长们看成是“不肖的孽障”、“混世魔王”。唯有和他从小一起长大，从不向他讲那些“混账话”的。在贾府“一年三百六十日，风霜刁剑严相逼”下生活的林黛玉，是她，也只有她，才是唯一的知己。社会相逼，使他们产生了爱的火花，而他们的爱情却是不被支持的，他们爱的越深，当时的社会也就会对他们伤害的越大，他们俩的弱小力量加之黛玉有病在身，怎能和社会力量相较量的。最终，他们的爱情被当时封建社会酿成悲剧，黛玉离开了大家。

读完了《红楼梦》，仿佛走进了这座深宅大院，使我们把一切美景尽收眼底，开阔了眼界。我不得不拍手惊呼：“此书只应天上有，人间哪得几回闻。”

文档为doc格式