

最新雾都孤儿的读后感(优秀5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

雾都孤儿的读后感篇一

周末读了一个故事叫《赵氏孤儿》可能有些同学读过我还是分享下吧，也好让大家理解我的意思。

春秋时期晋国有一个大忠臣叫赵盾，有权有势；另外有一个奸臣叫屠岸贾，图谋作乱以控制晋国政权，决计首先消灭赵氏势力。于是就借口赵穿（赵盾的族弟）曾刺杀晋灵公，当时晋景公听信了屠岸贾的话要将赵家满门抄斩侍卫拼死保护赵盾，但最终没能逃脱厄运还是被满门抄斩了，只剩赵盾的儿子赵武一人活了下来，屠岸贾也知道赵武活了下来，便开始全程搜捕。

赵盾生前有两个好朋友，一个叫公孙杵臼，另一个叫程婴，屠岸贾知道一定是他们俩中的一个。而那两人商量了一个对策，一个人去告发另一个人，并把程婴的儿子掉包。最后抽签决定让程婴去告发公孙杵臼。正如他们所料，屠岸贾杀掉了公孙杵臼，并当场摔死了假赵武。

后来程婴一天一天把赵武抚养成人，并告诉了过去发生的事情。最后，赵武起兵杀死了屠岸贾，大仇得报，但程婴去了赵盾的墓前自杀了。

这是一个很中国的故事，中国人认为士在任何情况下都会为君亡。表面上公孙杵臼是先死了，但程婴会活的比他痛苦的多，这个故事并不是很对，但咱们要知道中国有这样的一种

传统。

雾都孤儿的读后感篇二

最近很多人都在看电影《赵氏孤儿》，我也在图书馆找来了金海曙写的《赵氏孤儿》。在看过这本书后我又看了司马迁写的《史记·赵世家第十三》和纪君祥写的元杂剧《赵氏孤儿大报仇》。看完这些书后我对《赵氏孤儿》的感觉总结为四个字“心灵悲剧”。

“《赵氏孤儿》这一悲怆的历史故事，被称为中国文学史上的《哈姆雷特》，从《史记》到元人杂剧到话剧再到眼前这本长篇小说，《赵氏孤儿》终于发展成一部巨大的心灵悲剧。作者金海曙，用一个古老的故事抒写了全人类的人性之荒芜，没有比这更为悲凉的了，当阴谋与爱情，复仇与杀戮，全部都变得毫无意义，站在人性的荒原上，四面一片空虚……其实我们每一个人，都是一个孤儿，赵氏孤儿的命运，正是都市人流离失所的心灵悲剧。从这一意义上说，《赵氏孤儿》堪称21世纪以来中国文学中最杰出的悲剧作品。”这是小说后的一段话，我反反复复的读了很多遍，觉得很有道理。

《赵氏孤儿》在一开头就为我们简单的介绍了晋灵公的一生：一个孤独的国王。愿为老国君晋襄公的次子，在生母太后溥的庇佑下成为晋国国君。上台后，鸩杀母后，逼死妹子，通过政治手腕，灭了丞相赵盾一族，扫清一切障碍，完成了他独揽大权的帝王梦。作为一个国王，他最主要的特征是孤独，其次是残暴，他的智慧令人难以索解，有时候看起来是个白痴，有时候又聪明过人，偶尔才会有一点点可怜的同情心，最终他活到三百多斤，最信任的大臣是一只猴子和一只鹦鹉。

赵盾，也就是赵氏孤儿的祖父，官拜丞相，赵盾有一个小妾——吴姬。传说中晋国的第一美人。然而这位美人却是赵盾和晋国一代名将屠岸贾生死仇杀的起点。她的红杏出墙（也许是爱情吧）就像是一只美丽的蝴蝶。正如所谓大西洋彼岸一只蝴蝶动了翅膀，该动作通过空气传递而逐级放大，

最终引起了大西洋此岸的一场风暴，吴姬就是那只美妙神奇的蝴蝶。屠岸贾因爱情原因被赵盾远逐大漠，渡过了十二年的艰辛岁月，晋灵公即位后奉调回京，成为晋灵公坚定的支持者。在太后和晋灵公的斗争中，顺势打垮了赵盾势力，报了当年大仇。不料中了赵盾门客程婴的阴谋诡计，收下赵氏的唯一后裔为义子。当真相大白于天下，他不禁万念俱灰，深感人生的无常和虚妄。

作为赵盾的门客的程婴是一个极度偏执的理想主义者，为延续赵氏一脉以图将来复仇赋予了他人生的意义，向屠岸贾复仇成为他唯一的人生目标。程婴狠心将自己的亲生儿子程勃替换了赵氏孤儿，但其妻子程王氏不从，程婴杀妻。在经过程婴是十六年的培养下的赵氏孤儿却拒绝报仇，使他的人生价值发生崩溃，饮恨自尽。（电影最后的结局和书上写的不同）

赵氏孤儿在程婴的阴谋下成功的成为了屠岸贾的义子，屠岸贾对此毫不知情。同时屠岸贾对赵氏孤儿也是疼爱有加，记得电影中“程婴”说过“我要让他们相亲相爱”“等他长大后，我要将他带到屠岸贾的面前告诉他，我是谁，程勃是谁。”也许有人会觉得程婴是一个真正的忠于主人的门客，他用自己的亲骨肉换来赵氏孤儿的生；也许你也会认为程婴的做法太没人性了，俗话说“虎毒不食子”。他却连自己的孩子都放弃了那么还谈得上别的事吗！其实在程婴的内心深处依然是痛苦的，自己苦心培养的“程勃”到了最后却放弃了复仇，这就意味着程婴十六年来的阴谋付诸东流，自己的亲骨肉和妻子的死都是毫无价值的。但是又有谁真正的关心过赵氏孤儿呢？赵氏孤儿的真实想法又是什么呢？当他知道自己活下来是许多人的生命换来的时候他是否又想过这些生命的牺牲是值得的呢？自始至终赵氏孤儿都是程婴、赵氏家族复仇的工。

这些都是小说中写到的但是小说终究是有虚构的。和司马迁的《史记·赵世家》中所写的有所不同。史书记载中赵氏孤儿

赵武最后还是在晋景公的帮助下灭掉了屠岸贾！

最后还想说的就是所有人性之恶暴露无遗的巨大心灵悲剧！
要想真实的了解历史离不开的还是史书的记载和资料的收集！

雾都孤儿的读后感篇三

1、影片最初重要人物的出场及那场血雨腥风的宫廷争斗拍得极为精彩，宫廷政变一幕的壮丽与惨烈，可以与大多数史诗电影杰作并列而无愧色。赵家的灭门惨案把整个气氛推上了高潮。这个时候你以为好戏刚刚开始，其实很遗憾，好戏已经结束了。开头剧情紧凑，人物命运一直在牵着人往下走，确实做到了如海报上所言“尽管我们都知道结局，还是忍不住揪心到最后一分钟”。剧情从屠岸贾到公孙杵臼府上要人开始有些松懈，不过还有个小小高潮在等着，那就是屠岸贾摔死孩子那“砰”的一声。从此以后，剧力开始无可救药地走向松弛。

2、影片在一场千古大血案之后，非常诧异地转换成了一个疑似单亲家庭教育片，或者三个男人在对孩子教育问题上的分歧与纠结。程婴和屠岸贾比赛谁教育孩子教育得好，程婴本以为自己更有能力，结果发现大坏蛋屠岸贾才招程勃喜欢。因为屠岸贾武艺高强，性格外向，有钱有马，不像程婴那样不让孩子上学，只偶尔请吃面条（尽管那时还没有面条这个词），还经常跟刀疤脸韩厥阴郁密谋。程婴白天和屠岸贾像夫妻，在对孩子的教育方式上分歧很大，晚上和韩厥像情人一样幽会，黄晓明那暧昧的眼神和笑容让他的刀疤成了一种残缺之美。经典的悲剧已经荡然无存，而影片本身则成了杯具。

3、晋灵公一心挑事，想看两家争斗不止，那这个高潮当然要用你的命来开启了，也算让他得偿所愿。

4、程婴只是一个小人物，无意卷入争斗，只是阴差阳错被迫

成为了“忠义之士”。整部影片可以归纳为“民干了士该干的事”。并且，这个民不是像士一样出于某种信念去主动牺牲，而是当命运把他卷入到这个漩涡中来时，在苏醒的人性面前，几乎被动地完成了他的义举。当庄姬“托孤”之时，程婴并非不怕，是对赵孤的同情使他选择了冒险；当屠岸贾全城“搜孤”时，程婴也像所有的父母一样首先想到的是救自己的孩子，是程妻无意的举动导致了最后的牺牲；之后在公孙府上，当藏在隔墙中的妻儿被发现时，程婴才真正地面对一种道德决断：是牺牲自己家的孩子还是让一百多婴儿遭受屠戮？这时，他意识到这就是他的命，接着他做出了选择。程婴不是任何传统意义上的英雄，他不是为了忠与义去选择牺牲，他是最真实意义上的普通人，但这普通人却干了英雄才能干的事。

5、整个故事里只有庄姬一个人活明白了，庄姬死前对程婴说“不要告诉他父母是谁，也不要告诉他仇人是谁，让他去过普通人的生活。”说这句话是整个电影里最感人至深，最真切也是最实在的一句话。这份谅解是出于母亲对儿子的大爱。她不想让孩子在仇恨中长大，不想孩子因为仇恨而冒险，也许，她根本从一开始就很明白，这就是政治，不是杀人，就是被杀，别人杀你，你要报仇，你报了仇，仇人的亲人也会报仇??庄姬求的，不过是孩子活着平安快乐。而程婴毁的也许正是这个。但由于这个孤儿让程婴遭受如此大的惨剧，他在抚养这个孩子的过程里，其实已经将这个孩子变成了一个复仇的工具。他要让这个孩子认屠岸贾为干爹，让老年无子的屠岸贾视赵氏孤儿为亲生儿子，然后，再用他亲手杀掉屠岸贾。这是一个残忍的计划，最不可思议的复仇，不是杀人，是杀心。

长大，让他们相亲相爱，再把孩子带到他面前，告诉他孩子是谁，我是谁！”为了实现这一愿景，程婴忍着没杀屠岸贾。片尾，程婴的伟大构想却被很简单很窝囊的破坏了，屠岸贾提前察觉出程勃的真实身份，复仇计划遭阉割，程婴跟屠岸贾一起报销了。这等于憋了两小时的劲儿，零点五秒就报废

了。早知如此，不如早早毒死好，还让十五岁孩子亲眼目睹人伦惨剧，太不划算了。

7、影片将一个忠义的故事转化为一个诠释仇恨的故事，但这种极端的方式来诠释忠义，实在是离人性太远——人可以大义灭亲，却不能以子谋义，这是一个人性的底线。一个伟大的人，可以伟大到为救别人而牺牲自己（比如公孙大人），但伟大不到为救别人的孩子主动牺牲自己的孩子。真正有意识去牺牲的，只有这一个公孙杵臼！张丰毅演的公孙大人知道程妻怀里的孩子不是赵氏孤儿的时候，已经决定了用自己的命让屠岸贾相信——程勃就是赵氏孤儿！

8、屠岸贾虽非善类，但也并非真正十恶不赦的坏蛋，将其推向倒行逆施边缘的还是赵盾父子的飞扬跋扈、目中无人和不可一世，他们的被灭门倒是应了做人不能太嚣张的道理。这样的赵氏为什么不杀？对皇上来说，功高盖主且每天装模作样的告诉他要做一个圣明的主上；对屠岸贾来说，权重且猖狂，赵盾和他同辈，同朝为臣，赵朔可以抢他兵权，难道还可以当面对他嘲讽：“屠大人的儿子如果还活着，应该也要生孩子了吧？”——能说出这话，就已经代表不打算和平相处，既然赵家已当他为敌，那他为什么不能先下手为强？电影前半部分中屠岸贾诛杀赵氏亲族的冷血、挥刀劈向韩厥脸部的凶狠以及摔死程婴儿子时的阴毒到电影后半部分完全消失了，在继子面前，他成了一位慈父，一个让人尊敬的长者，一个快乐地享受着天伦时光的老人。

9、本片的动作戏并不多，但赵盾的义仆舍命救主的场面还是拍得有声有色，用血肉之躯代替车轮的情节可谓是神来之笔，令人动容。

10、影片赋予黄晓明扮演的韩厥这一人物以怨妇气质，让他与程婴之间的交流充满了喜感，以至于围绕着赵氏孤儿的整个的人物关系和走向都发生了偏差，程婴是单身父亲，屠岸贾成了溺爱孩子的爷爷，韩厥则是试图进入这个家庭的后妈。

而程婴与韩厥之间的对话所引发的暧昧联想，让一出悲情大戏被破坏殆尽！黄晓明既毁容又毁掉电影，他的韩厥角色基本起到了娱乐效果，大大冲淡了片子的悲剧色彩！他真的不适合演这类戏。做一个比喻，他的演技就好似和武林高手对打，人家是出拳于无影中，他虚张声势，拳拳不在点上。

11、范冰冰真是美极了，虽然只有不到十场戏，但那张脸一露面就惊艳动人。尤其是大屏幕上，五官精致。相比下，扮演葛优媳妇的海清真像一个大妈。

13、韩厥由于反水放走赵氏孤儿，他被屠岸贾往眼睛上划了一刀，然后就彻底反水，开始整天想怎么把屠岸贾给干掉。将官也做不成了，穿得破破烂烂披头散发的，晚上没事就找程婴叙叙旧，商量谋杀计划。黄晓明的眼神实在太暧昧、太抚媚了。这个时候的韩厥，应该是满怀深仇大恨，要找屠岸贾算总账的那类人，但每次他和葛优扮演的程婴密探的时候，他总是用一种柔情似水的、暧昧缠绵的、幽幽得令人心碎的眼神望向程婴，加上一些极其柔情似水、极其暧昧缠绵、极其幽幽得令人心碎的台词，来配合黄晓明的眼神。听听黄晓明的那些娇嗔的台词：“这可好了，孩子都跑了，教什么教！”“你追，还是我追？”

14、影片《赵氏孤儿》的英文片名叫“sacrifice”直译过来是“牺牲”。“牺牲”这个词有“为坚持信仰而死”的含义，当程婴做出了家人、岁月、友谊和尊严等等牺牲之后，他所坚持的信仰是什么呢？程婴的牺牲换来的是什么呢？人心的复杂、人性的光辉、对个体生命的尊重，还有背负了太多秘密的孩子，他身上又有多少挣扎多少痛苦？实际上，电影除了有表现过对程婴死去的孩子的尊重，其他的部分都在表现上力有不逮。电影里，程婴与妻子牺牲自己的孩子更像是被一步步逼上梁山的，而不是经历过巨大挣扎后的抉择；公孙大人的牺牲有一点轻描淡写了；程婴妻子也为此事死去，程婴日后的复仇却更多的表现为义仇，私仇的部分被淡化了。

15、最触动的镜头，是程勃十五岁正要初征沙场，斜阳下着一身华美甲冑蹬蹬蹬穿过庭院，站定在义父屠岸贾面前，坦率无忌地笑着。屠岸贾为这少年神骏光洁的身容而目光恍惚，与为父的柔情一道升腾起的是久违的嗅见敌人的战栗。“回去，再跑过来一次。”他这样吩咐程勃，少年也兴致勃勃地遵命。屠岸贾细细端详，眼神无比浑浊。

16、复仇，一直让程婴纠结着。他时而坚定复仇的信念，时而摇摆不定，模棱两可。渐渐苍老的程婴似乎已经忘记了复仇计划，在他告诉赵氏孤儿身世却被赵氏孤儿轻描淡写的一句“你编什么故事都不能阻止我上战场”后，他在摇摆中彻底退缩。不是因为爱，不是因为看见了什么人性的光辉，不是因为放开了胸怀，而似乎是因为他懦弱无能，复仇不能，那就算了。暗合了那句他对赵氏孤儿说的“打不赢，就跑！”。在复仇这件事上，程婴毫无疑问也是这么做的，“复仇不了，就算了！”不是幡然醒悟的复仇中止，而是复仇未遂，然后“算了！”。程婴又不是一个豁然开朗的人，算了就算了，最后一刻，他又突然跑上去，一片混乱中，死在屠岸贾的剑下。原来他想了想，还是要复仇，可是再想了想，都这样了，还复仇吗？想来想去想不明白，惊慌失措，死于混乱。那个乱啊！

17

、程勃虽然不是程婴亲生，但是在漫长的时光岁月中，程婴早就对程勃视同己出，他就不应该再将他推上复仇的舞台。赵家灭门惨案虽惨烈，但故人已亡，程勃要继续他的人生，程婴根本就不该告诉他什么身世的真相。他告诉他了，并且告诉了两次，还让屠岸贾亲口证实了。这是多么残忍，多么冷酷，多么无情的做法！这是程婴在卸下自己的心理负担，他为了让自己好过，而将程勃推入了一个黑暗的深渊！成长，他是幸福的。其他的一切，三百口人命，复仇，敌人，自相残杀，对他来说根本不存在。他不应该去承担那些东西，那些和他的个体生命无关。可后面又发生了什么？原来程勃

不是不去承担，而是他根本没相信！直到屠岸贾证实了有那个仇恨的存在，程勃突然来了个一百八十度大转变。没有挣扎，没有犹豫，突然之间，自觉自愿的沦为了复仇的工具，气势汹汹的向屠岸贾拔出了剑。十五年来度过的幸福的日日夜夜算什么？阳光青草地上父子情浓算什么？难道这些不是他真实的人生，不是他真实的体会吗？这些点点滴滴的生活，才是一个真实的人生，难道这真实的人生，刹那间就被一个仇恨的概念轻易抹杀？陈凯歌没明白，我们当然也不明白。

19、我一直很同情那个被屠岸贾摔死的孩子。程婴要做大仁义的英雄，你可以去牺牲你的财富你的性命，但你有什么权利去替那个孩子做决定呢？他连表达的能力都还没有，就已经被剥夺了表达的权利。无论他是否具有表达的权利，都早已有人替他做好了决定。

20、影片中屠岸贾可能是个精神分裂症患者！他可以杀人家全家，心狠手辣，但是他又菩萨心肠，当两个婴儿当中肯定有一个是对手的最后的血脉的时候，不能两个都杀了，一定得留下一个，就算这是冒险留下了祸根都在所不惜。毕竟也是一条生命！屠岸贾尊重生命，尊重人权，头天杀了人家300多人，现在却左思右想，该不该多杀一人，以绝后患。屠岸贾怀疑程勃就是赵孤的时候，想通过战争让他去死（程勃一句干爹就我就心软了），这样至少，自己就不用亲自动手，就不会那么痛了吧，可他居然下不去手，多么可笑？心狠手辣的屠岸贾居然心软了。当赵孤走到他的面前要为程婴报仇的时候，他又给了他一次机会。当他对赵孤说，我已经给了你两次机会，我不会再让你了，他还是让了他，他有很多次的机会，可是他都手软了。

21、影片是一本烂尾戏，好似号召大家赶紧围观程婴的悲剧命运，家毁人亡好悲惨。整个复仇过程没有悬念，打得轻飘飘，简直毁掉了葛优在前面几十分钟的忍辱负重。

22、一个好的作品，最高境界应该是精神上获得感召，其次

是心理上得到慰藉，最后才该是生理上得到愉悦。

影片《赵氏孤儿》，没看的就别看了。

附：《赵氏孤儿》剧情

春秋，晋国，灵公年幼，由权臣屠岸贾（王学圻饰）辅佐行绳愆繆之职，朝中大权则旁落赵盾世家。一日，灵公于行宫休憩之时玩兴大起，以石子击打临街百姓取乐，并误中回城的赵盾（鲍国安饰）。赵盾上前斥之，并指屠岸贾渎职，两人至此结下芥蒂。为报私仇、也为除掉障碍圆自己的篡权大计，屠岸贾怂恿灵公下旨，派遣赵盾领军远征。未料，赵盾大捷归来，屠岸贾奸计落空。庆功宴上，赵盾向灵公引荐立下战功的儿子赵朔（赵文卓饰），并依循礼制上前行酒。岂知祝酒已被屠岸贾设计投毒，灵公大骇，震怒之下传令诛灭赵氏九族。

雾都孤儿的读后感篇四

故事叙述晋灵公武将屠岸贾仅仅因为自己与忠臣赵盾不和，并嫉妒身为驸马的赵盾之子赵朔，竟杀灭赵盾家300人，仅剩遗孤被程婴所救出。屠岸贾下令将全国一月至半岁的婴儿全部杀尽，以绝后患。程婴与老臣公孙杵臼上演“偷天换日”之计，以牺牲公孙杵臼及程婴之子为代价，成功保住赵氏最后血脉。后，孤儿赵武长成，程婴绘图告之国仇家恨，武终报前仇。

我觉得文中的程婴是一个乐于助人的人，为了救忠臣的孩子，不惜将自己的孩子换忠臣孩子的生命，这种大公无私精神是很值得我学习的。

雾都孤儿的读后感篇五

干爹：“跳下来，我接着你”。

孩子跳下来了，干爹却没有接住他。

干爹：“你听着，干爹就要你记住，谁也不能信。”

孩子又爬上房子上。

养父：“跳下来，爹接着你。”

孩子跳了下来，养父接住了他。

然后养父什么也没有说，我想他想告诉他，至少，爹，你可以相信。

人生中有许多不幸，也许你不幸拥有了第一种，会摔得很疼吧。

有个朋友逗趣的说：“我爬上去，下面会连个人都没有，我得自己想办法下去。”我想我明白她独身在外的无奈、无助与飘零。心若没有栖息的地方，到哪里都是流浪。人是个群居动物，总要有所“依”。心中无所依，无所靠，就会有种流放的感觉，就像海中一只漂不到岸边的独影筏，连个自己可以掌控的划桨都没有，不管你愿不愿意，不管你是怎么登上这筏的，无奈也好，被迫也罢，终究你现在是在筏上了。

而我想告诉她，既然我们这一身无奈的躯壳被流放到了大海，那就让心也流放吧，不用把心系于岸上，也许我们本该属于大海。心身异处，无异于身首异处，将心系于岸，身却在海，也无异于让自己行尸走肉的活着。放下岸，就做只漂流筏。不断努力编织扩大筏，等有一天，回头再看，岸，已不再是“岸”。