

儒林外史读后感初中(通用9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

儒林外史读后感初中篇一

最近，我读了一本书叫《儒林外史》，这本书是清朝的吴敬梓写的。在我看第一章的时候，我就喜欢上了这本书。

第一章写的是王冕画荷花。王冕的母亲靠手工活赚钱，来供王冕上学。几年靠这些手工钱远远不够交学费。于是就到秦大爷家放牛，早上给钱买一点点心，中午在秦大爷家煮些腌鱼腊肉，他总是舍不得吃，用荷叶包了回家孝敬母亲。每天给的点心钱，他总是舍不得花，合攒一个月，他就掏空去买两本书。白天牛吃饱了，王冕就坐在柳树下看书。不知不觉三四年过去了，王冕也懂了不少知识。一天，正值黄梅时节，天气闷热，王冕放牛累了，便在绿草上坐着。转眼间，一场大雨过后天空中黑云边上镶着白云，阳光透出来了，照的水通红。山上青一块，紫一块；山下树木葱茏，青翠欲滴，树枝像水洗过一般，绿得可爱。湖里有十来枝荷花，花苞上雨水点非常美丽。古人说：“人在画里一点不错，可惜没有一点画工，天下哪有学不会之事？”王冕想了想便拿起笔画了起来，以后王冕每攒一个月就去买纸和颜料。起初画的不好，过了三四个月后，王冕画的荷花形态逼真。后来他就靠画荷花，几年他不在给秦家放牛，而是卖画，这让母亲十分欢喜。

读了这本书，我知道了要学习王冕孝敬母亲，勇敢挑战、吃苦好学的精神。几百年后的今天，再次捧起《儒林外史》细细品读，因为现在科技发达有一些人忘记了这些虽然科技发

达但我们还是不能忘记吃苦耐劳的精神。所以要传承古代人吃苦好学的精神，这是一件多么快乐的事情呀！

儒林外史读后感初中篇二

在暑假里，我读了《儒林外史》这本书。

《儒林外史》是我国一部著名的古典长篇小说，它通过生动的艺术形象，反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。

小说的作者运用了周进和范进等生动的艺术形象，还运用了多种排比，比喻等的修辞手法，他用辛辣的笔触，揭露了一群统治者的腐朽和虚伪。集中概括，典型地再现了生活的真实，揭示了他们的不合理，可笑，可鄙，甚至于可恶。

我读了这本书，我体会到：咱们长大后，不能想书里的这些贪官一样，收取钱财，帮人做事，也不能整天游手好闲，要努力工作。咱们要想飞将萧云仙一样，为国家奋斗，要与时俱进，科教兴国！自己要清正廉洁，公私分明，以身作则。咱们现在要努力学习，将来为祖国出力！

我还通过作者的修辞手法和好词好句中体会到：文学可以让咱们陶冶情操，加强修养，使咱们成长道路上充满阳光，并且使咱们成长道路上充满阳光，并且滋润咱们的心灵。文学是比鸟飞的还远的梦想，比花开得还美的情感，比星闪得还量的智慧，是咱们到了一百岁还忘不掉的信念。文学可以丰富咱们课余生活的同时提高文学功底，锻炼文字驾驭能力，使咱们更聪明。

儒林外史读后感初中篇三

暑假读书篇之二看过《儒林外史》的人一定知道，这是一部很有教益的八大名著之一，书中的第一回，写的就是王冕。

乘着暑假大有时间可以自学课外知识之机，我有幸的能在爸爸的书柜中借读了这一本名著。王冕，浙江诸暨人，七岁丧父，从此，与母亲相依为命，靠着母亲为人做点针线挣点小钱和自己为人放牛维持生计。一个从小酷爱读书的他，终因家里贫穷，而不能上学，于是，王冕一边放牛一边想方设法偷偷地跑去学堂站在窗外听课，还用自己放牛积攒的一点小钱买来书本。

一次，他在放牛的时候，看见河里鲜艳的荷花正盛开着，生来好学的王冕心里有了一种突发的奇想：如果我能把荷花用笔画出来，那该多好啊！于是，他把剩下的一点小钱，不买书了，只买一些铅粉之类的物品，开始学画荷花，功夫不负有心人，日子长了，他不仅画得像了，还把荷花出淤泥而不染的那种特有的高贵品质画了出来，人们见他画得好，许多有钱的人家，纷纷地到他那里买画，日复一日，年复一年，由于他的画卖得好，他的家境也渐渐地不愁吃、不愁穿了。

儒林外史读后感初中篇四

看了《儒林外史》第十二回，我看到了一起奸诈狡猾的骗局。

娄府三公子和四公子，出生名门，父亲在朝廷中有十分显赫的地位，钱财俸禄，三辈子也吃不完，所以，两位公子就十分的慷慨大方，他们喜欢结交各路的朋友，但是，也正是因为慷慨大方和喜爱交友，让他们陷入了“朋友”设计的圈套之中。

一天深夜，两位公子的“好友”张铁臂来到了娄府，两位公子觉得十分的奇怪，又看他浑身血淋淋的，手中还拿着一个包袱，血从里面不断的渗出来，样子很是吓人，两公子问道：“不知朋友深夜到访，有失远迎。”“不敢，不敢！”“不知朋友手中拿的包袱里面装着什么贵重物品？”张铁臂说：“一言难尽啊！我平生有一个最恨的仇人和一个最爱的恩人，我杀死了最恨的仇人，包袱里的当然是他的首级，今日，我是来向你索要五六百两银子报答我的恩人！”两位一听，毛骨悚然，

颤抖抖地去柜子掏出银子，交与张铁臂，张铁臂把那装着“人头”的包袱留下，起身便走。两公子不敢打开包袱，日子一天天的过去了，包袱渐渐发出臭气，大家受不了了，三公子才把包袱打开，没想里面哪里有什么人头，只是一个沾满猪血正在腐烂发臭的大猪头，这下两位公子全部都明白了，原来自己是落入了“好友”的圈套之中，但是现在已经来不及了，张铁臂早已跑到县外把一半的`银子分给了两位公子的另一个“好友”权勿用，他们一起逃之夭夭了。

知人知面不知心，交朋友不能只看外表，更要看他的内心深处。交得一个好的朋友，会是一件值得高兴的事，但如果交到了狐朋狗友，那就是一件不幸的事。俗话说：“人不识字是半苦，人不识人是全苦”，从《儒林外史》的十二回中的猪头案里，我深刻地感受到了这句话的意思，正因为娄府的二位公子人不识人，所以被张铁臂骗去了钱财。

儒林外史读后感初中篇五

故事讲到了严监生病倒在床上，病情十分严重。医生说：“严监生这个病，已经无法下药了，只能等他慢慢地死去。”管庄的都把家人叫过来。晚上屋子里挤满了人。严监生从被子里伸出了两个手指头。大侄子说：“是不是有两位亲人没有见过？”二侄子说：“是不是有两笔钱，没有取出来？”奶妈抱着哥子说：“是不是优良未久子没有见过？”严监生的妻子说道：“爷，我懂得，是因为点了两根灯茎，是吗？”严监生，这才点了点头，最后眼睛就闭上了。

在现实中我也曾遇见过这样一件事。那个时候，我的爷爷临走前，许多亲戚家人围着他。他们都说：“老爷子，你可千万不要走啊！”老爷子张了张口，但是听不见声音，不知道说了是吗。大姨就猜说：“是不是这床睡得不安啊？”二姨说：“是不是被子没有盖好，太冷了？”奶奶问：“老头子，是不是灯点着，怕费电？”爷爷点了点头，闭上了眼睛。

这样一个严监生，活着时极尽勤俭，到临终之时，仍然如此。何等可悲！可是大多数人不是都这样吗？不长的生命，活得扣扣索索，对自己不宽待，对他人亦然。请善待这几十年的生命，周遭的一切都不复存在。

儒林外史读后感初中篇六

今年寒假老师布置寒假作业时，要求读《儒林外史》，我兴趣浓浓地读了起来。这是古代有名的讽刺小说，我读了两三片后，发现果然名不虚传，它让我爱不释手。

《范进中举》这篇故事深刻的揭露了八股科举制度对古代文人的摧残，《儒林外史》正是通过这样一个生动的艺术形象反映了封建社会末期，腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了当时残酷的法律和统治者的腐败无能与虚伪。

文学是比鸟还飞的远的. 梦想，比花开的还美的感情，比星闪的还亮的智慧，让咱们多学文学，陶冶情操！

《儒林外史》读后感篇“功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，落花流水知何处。”这是《儒林外史》开头的几句。可以说，这也是整本书的灵魂所在。

当然，“世人皆醉我独醒，举世浑浊我独清”的人在儒林中也不是没有。王冕就是其中的一个。他从小就因为家境贫寒而为邻人放牛。在牛背上，他仍旧博览群书，更自学成为了画没骨花卉的名笔。此后，下到平民百姓，上到知县财主都来索画。但王冕性情不同，不求官爵。朝廷行文到浙江政司，要征聘王冕出来做官，他却隐居在会稽山。后人提到王冕时，常常称其为王参军。但王冕何曾做过一日官，能在功名面前，心如止水，不为所动，也只有王冕这些儒林中的凤毛麟角了。

几百年后的今天，捧起《儒林外史》细细品读。时而为当时

士人名流的庸俗可笑而叹息，时而又为贪的官污吏的卑鄙丑恶而愤怒。吴敬梓以其幽默诙谐的语言，把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分。难怪后人有“慎勿读《儒林外史》，读竟乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》”之叹。

儒林外史读后感初中篇七

“功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。”

对《儒林外史》感兴趣是从课文《范进中举》开始的。落魄时哈腰点头，中举后疯癫失魄，为昏庸无能。范进其人。

八股取士造成知识分子思想死板腐化，不懂变通，曲解古经，为官后不恤民情，底层生活困顿贫乏。《儒林外史》真是描写了好一幅明清风俗图！

有言道“君子喻于义，小人喻于利”，大抵是“寒窗十年苦”苦惨了，文人学子纷纷走上上路，谋取暴利。在商贾中更是形成了“重利途，甚于重名。子弟之佼秀者，多入贸易一途，其次宁为胥吏。至中材以下，方使之读书应试”之风。深刻人心的士农工商概念渐渐动摇。

吴敬梓对于这些人大抵都还是不喜的，评道：“资性蠢愚，心术卑鄙，货利声色之外不知其他。”功名金银终归是水中月、镜中之花，缥缈虚无转瞬即逝。可笑可叹，竟有无数儒生于此泥足深陷不可自拔。

文人经商求利本无错，但“君子爱财，取之有道”。牟利也要有底线，有道义，如孟子言“万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉”，道德沦丧、唯利是图，君子之风荡然无存、市侩之气泛滥成灾便是万万不可。

奢靡放纵的宋为富，贿赂权贵，欺压百姓的方乡绅，不学无术、装模作样的景兰江、支剑锋，吝啬至极，毫无半点文人之气的胡二爷便是万万不可有的儒林败笔。

吴敬梓笔力深厚，一杆笔好比金错刀，字字珠玑句句见骨，把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分，把唯利是图披着君子外衣的“小人”刻画的惟妙惟肖。但愿如今无人如此，知晓那水中月捞不着，镜中花摘不得的道理。

儒林外史读后感初中篇八

今年寒假老师布置寒假作业时，要求读《儒林外史》，我兴趣浓浓地读了起来。这是古代有名的讽刺小说，我读了两三片后，发现果然名不虚传，它让我爱不释手。

《范进中举》这篇故事深刻的揭露了八股科举制度对古代文人的摧残，《儒林外史》正是通过这样一个生动的艺术形象反映了封建社会末期，腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了当时残酷的法律和统治者的腐败无能与虚伪。

文学是比鸟还飞的’远的梦想，比花开的还美的感情，比星闪的还亮的智慧，让咱们多学文学，陶冶情操！

儒林外史读后感初中篇九

暑假的一天，妈妈拗不过我的软磨硬泡，只好答应给我买了本我期待以久的《儒林外史》。一拿到书，我便迫不及待地看了起来。里面有一个王冕的故事很吸引人，看完这个故事后，我被王冕的这种坚持不懈的精神给震撼了。

故事讲的是，古时候，某县乡村有个人叫王冕，自幼丧父，母亲把他送往邻居秦老家放牛。一次，王冕正在放牛，忽然下起了大雨，不一会儿，雨便停了。雨后的树叶象被水洗过

一样绿得可爱。湖里有十来朵荷花，荷叶上的水珠滚来滚去。看到这么美丽的景色，王冕心想：古人说‘人在画中’果然不错，我何不把荷花画下来呢？从此，王冕便把放牛的工钱省下来，托人到城里买些颜料和纸，学画荷花。王冕开始画得不好，但是王冕并不灰心，坚持画画，大约过了两三个月之后，王冕画得荷花就象是刚从池里摘来的一样，像极了。

看到这儿，我不禁想起了自己，以前我的意志很不坚定，做什么事都不能有始有终，坚持下来。就说前几天吧，我制定了一张对我来说非常严格的计划表，打算坚持到学期期末。结果不到两天，我就想打退堂鼓了。我想，王冕之所以能把荷花画得栩栩如生，是因为他遇到挫折、失败不退缩，仍然坚持不懈。我终于明白了：做任何事都要持之以恒，不要轻言放弃，只有这样，才能获得成功。