

最新武则天读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

武则天读后感篇一

上个星期到图书馆闲逛，又走到了人物传记区，看见了《武则天传》，我决定读一读，因为以前了解的武则天总是那样的不完整，所以这次，我决定仔细的读一读，这本书真的很厚啊。我读了一段之后便爱不释手。于是我整天捧着那么一大厚本书。同学问我为什么要读《武则天传》，我说“因为我觉得对不起她。”于是她们睁大眼睛问：“什么？”我就笑了。不是的，因为作为我崇拜的女人们之一，我竟然没读过一本有关于她的传记，实在是不应该读了少半本之后，我的心里真的不大舒服，小的时候我理解的武后真的是太肤浅了。以致对武则天的崇拜全然是因为她的威风凛凛和女强人形象，我佩服她的果敢干练，羡慕她的智慧才华，但是却也忽略了她的野心和权术，没看到她的阴险和狠毒。但是武则天终究是奇女子，无论她的性格是否有缺陷，为政是否过于独裁，都唯有她能够成为女皇。

两句话我记忆颇深：一是命运若不能创造一个伟大的女人，一个伟大的女人便会创造她自己的命运；二是武则天的处事原则为顺我者荣华富贵，逆我者有死无生。这两句话，估计天下也只有她配得上。无论如何骂其骄奢淫逸、妄自尊大、阴险狠毒，作者也不得不从字里行间挤出几句言不由衷的佩服和赞美。她，的确是个不一般的女人。

武则天，曾经是我颇为崇拜的一个女人，原因很简单：她是中国两千多年封建史上唯一一位女皇帝。记得小时候看过电视剧《武则天》，那时就觉得她的一颦一笑都充满了一个帝

王应该有的气度和威严。初中历史书上对她的'描写也给我留下了很好的印象。然而，历史书上讲她当皇帝的过程时只说：“唐太宗的儿子高宗多病，皇后武则天替他处理政事，逐渐掌握了大权。高宗去世几年以后，武则天做了皇帝。”这一切看起来多么顺理成章，轻而易举。事实上，这却是一种误导。

读完《武则天传》，我终于把我对武则天的种种”事迹“连了起来。武则天原名武媚，原是太宗的才人，但不知怎地被太子即后来的高宗看中。太宗死后，高宗把从感业寺接入后宫。武则天14岁入宫，因为太宗喜欢有才的女子，所以她在宫中读了很多史书，深知宫廷险恶。论智谋，论经验，她都比王皇后，萧淑妃强太多，因此略失小计就当上了皇后，代价是她亲手掐死了自己的小女儿。掌权后，她极力剪除异己，一切对她有威胁的人都难逃厄运，这其中不仅有皇氏宗亲(姓李的)，还有武后的异母兄弟和亲姐姐，亲侄女。

高宗即位十年后，高宗身体越来越差，诸事都由武后决定，武后与高宗并称为”二圣“。太子弘年少有为，对武后的做法经常不满，为了自己日后掌权不受威胁，武后竟毒死太子。后来的章贤太子贤(武后二子)也被她幽禁后杀掉。高宗死后，她将三儿子李哲贬为庐陵王(其实这也不能怨武后，李哲还不如不当皇上呢)，流放在房州。又立四子李旦，而后代子执政。

然而这还不是武后的终极目标。几年之间，武后以广开言路为借口，在全国广设检举箱，致使告密之风四起，武后也逐渐组织起了自己的间谍网络。我想，当时的阴森恐怖应该一点也不亚于法西斯统治时期，因为那个时候，人人都可以成为盖世太保。即使被告无罪，但只要武后想杀，或是和酷吏们有过节，亦或是仅仅为了制造恐怖气氛，他们都在劫难逃。在武后登基的前几年，大屠杀一拨接一拨，因唐朝几位王公大臣的一次叛乱(武后逼出来的)，唐室贵族几乎被灭门。听起来真让人毛骨悚然。

然而，武则天当了皇帝之后，便立即起用了狄仁杰、姚崇等人，气象为之一新。政治清明，国家富足安定。我不禁有这样一种想法：也许，如果一个女人想成为皇帝不用如此艰难，也就无须用那么多人的性命做通向皇帝宝座的阶梯。毕竟，武则天只是一个老谋深算的政治家，而非一个杀人狂魔。

武则天读后感篇二

我不想说她有多少男宠这类事，处在那样权力顶峰的男子们可以有后宫佳丽三千，她当然也可以。在中国的传统上，有多少异性作为自己的奴隶，是那个时代的正当社会伦理。如果我拿这个来说，就陷入了男权主义的泥淖里。

但我依然说，她骨子里也是凡人。她在权力顶峰的时候，所作所为纯粹是凡人的本能。凡人中，男人和女人都有各自的弱点和天生的软肋，譬如男人的难过美人关啦，女人的虚荣与争风啦。在凡人的弱点上，男人与女人没有谁比谁更强一点的问题。而武则天作为女人，自然体现女人特色多一些。——这段话一定要事先说清楚，由于说的主角是女人，所以被戴上男权主义这顶大帽子的概率很大。如果我在说朱元璋，可能就不那么容易被戴上女权主义的帽子。

与王皇后和萧淑妃的斗争，谈不上什么政治斗争权力斗争，无非是女人之间的那点争风吃醋的本能。如果她真有那么大的胸怀，怀柔不是更能给她带来好名声——前提是本来她的手腕就比那两位高，在有把握胜算的时候，给对方宽大，不是更符合一个政治人物的心理？可是她没有。

消灭唐宗室。这简直就是娘家人比夫家人重要的小女子心理。可能有人要说，她有大格局，她要以周代唐，因此必须消灭唐宗室。这话有一定的道理。但是历史上也没见哪个朝代更迭一定要把旧朝血脉都断尽，即使如项羽者，也不过是把秦的宗亲押到咸阳附近居住，看管起来而已。何况武则天做这一切，还是在唐、不是武周的时候。

告密制度和来俊成周兴等酷吏的涌现。这点似乎男人女人都一样的突出，是人类共有的骨子里“包打听”属性。由于有了权力的加持，使得包打听成为了可能，也上升了等级。有了包打听做基础，随之就有了根据所“听”到的信息而做出相应的措施——而一般人可能能够做到打听，但无法实行相应的措施。这是普罗大众的“包打听”和武则天们的“包打听”不同的地方。包打听和惩戒两方面结合起来，就成了始于武则天而盛于明朝的告密制度。明朝的告密制度由朱元璋始，但朱元璋在该制度不再适宜的时候予以销毁。武则天也在后期该制度不再适宜时进行了销毁。所以我说这条是男女平等的。

对六部制、机构、年号这些重大事项，非常随性，想改就改，完全从心所欲，与普通人在过日子中的随性没有什么区别。有时候她也故意包装得堂而皇之，有的人因为这种故意包装而鄙夷她，我倒觉得这种还知道要包装，反而显得有点还记得自己是个公众人物，有所忌惮。

而是由自己的所作所为（业）所牵引的。原始佛教是典型的无神。在武则天这里，佛也是神，并且把自己佛化。除了名号里各种佛教的成分，据说洛阳龙门石窟的佛的坐像，是以武则天的脸为模特所造像的。

把唐宗室折腾了一溜够，但在死前，却要求以高宗皇后的身份入殓，这样她作为女性长辈，与丈夫一起，又可以受唐宗室后裔的世代祭祀了。这是典型的功利主义思想，与凡人没有任何区别。

不知道这本书应该叫历史书，还是历史小说，或者其他体裁。不管叫什么吧，用高宗之孙，章怀太子贤之子李守礼的名义来写，是聪明的。仿佛事先遇见到了读者可能有各种不同的反应。事实上，大部分来自读者的责难，都可以用“这是唐室后人的角度来写的”来推托，使各种不同见解消解于无形。

武则天读后感篇三

悠悠五千年，中国——一个茁壮成长的泱泱大国，不乏果断英明的皇帝，更不缺齐家治国平天下的明君，而你，却是那众多须眉中横空出世的巾帼。

在小学时看电视《至尊红颜》中，知晓你的名字“武媚娘”，那时以为你就只是活在剧本下的人物。而当我步入中学，你的名字从历史老师口中再次得知，原来你不仅在历史上真正地存在过，并且你还用你的智慧书写了中国历史文化上的华丽篇章。尽管你从此在我们心中有了个坏坏的形象，你残忍，你无情，你卑鄙。

但是哪个成大事的人不是如此，即便千万人说他冷酷无情，他也会不顾一切地去追求自己想要得到的东西。这便是我钦佩和学习你的地方，正是那种不管他人如何看待自己，但只要一如既往地坚信自己所做的一切有一定的价值，我便去。是的，多有多大，舞台就有多大。在漫漫人生路上，有很多人会阻碍自己去实现自己最初那个不可思议的梦想，但是做到无所畏惧，正如你，小小的身体存在大大的帝王梦。我也相信，没有什么能够阻挡前进着的步伐。那段辉煌的历史有你的足迹，巍巍华夏有你的身影。你是我的偶像，我的神。

我不知道为何会对你的一切如此好奇，或许我看见了你身上的坚韧，倔强，感受到了你的谋略与智慧。在图书馆，我会去搜寻你的名字，找寻相关的记载，一遍遍地阅读，一遍又一遍，恐自己会错过你的点点滴滴。

在那本陈旧的《武则天》中，有一股股霉臭，但也有你的香气，那种香，或许就是常说的一种依恋吧，也使我在无形中，不自觉地成为你的粉丝，你的徒。“五尺之童耻不言文墨”，效仿你的才华横溢。“必仁才能，共成羽翼”，借鉴你的有胆有识。

谁的眉心被画出江山的模样？谁的指尖被梦涂上娇羞浓妆？媚娘，是你，是你奇相共偃的美貌。武曌，是你，是你“花须连夜发，莫待晓风吹”的霸气。一个不问世事曾经倔强的姑娘，从手刃狮子骢初试锋芒到女主武氏预示唐朝的灭亡，从宫斗大戏到权力角逐。一个女孩成熟了，在一次次的惊险与挑战面前，你意识到只有权力越大，铲除异己，丰满自己的羽翼，自己才不至于在一次又一次的陷害中丧命。是的，在一个个惊险面前，只有你掌握的越多，赢的机会才会更大。日月凌空，普照大地，哪怕到最后，亲人离开了，爱人也不在了，朋友没了，敌人也不会再有了……为了成为国家的主宰，付出了太多太多，但是，你从不后悔。

人生很短暂，但能因自己为某样东西奋斗过，便不会后悔，这便是人生。

多少次，我艳羡你的美貌，嫉妒你的才华，钦佩你的勇气，你的果断……遇大事绝不含糊；你的励精图治，治理有方；你的长远目光，知人善任。但我何时能像你一般辉煌？不在今天，就在明天。

武则天读后感篇四

悠悠五千年，中国——一个茁壮成长的泱泱大国，不乏果断英明的皇帝，更不缺齐家治国平天下的明君，而你，却是那众多须眉中横空出世的巾帼。

在小学时看电视《至尊红颜》中，知晓你的名字“武媚娘”，那时以为你就只是活在剧本下的人物。而当我步入中学，你的名字从历史老师口中再次得知，原来你不仅在历史上真正地存在过，并且你还用你的智慧书写了中国历史文化上的华丽篇章。尽管你从此在我们心中有了个坏坏的形象，你残忍，你无情，你卑鄙。但是哪个成大事的人不是如此，即便千万人说他冷酷无情，他也会不顾一切地去追求自己想要得到的东西。这便是我钦佩和学习你的地方，正是那种不管他人如

何看待自己，但只要一如既往地坚信自己所做的一切有一定的价值，我便去。是的，多有多大，舞台就有多大。在漫漫人生路上，有很多人会阻碍自己去实现自己最初那个不可思议的梦想，但是做到无所畏惧，正如你，小小的身体存在大大的帝王梦。我也相信，没有什么能够阻挡前进着的步伐。那段辉煌的历史有你的足迹，巍巍华夏有你的身影。你是我的偶像，我的神。

我不知道为何会对你的一切如此好奇，或许我看见了你身上的坚韧，倔强，感受到了你的谋略与智慧。在图书馆，我会去搜寻你的名字，找寻相关的记载，一遍遍地阅读，一遍又一遍，恐自己会错过你的点点滴滴。

在那本陈旧的《武则天》中，有一股股霉臭，但也有你的香气，那种香，或许就是常说的一种依恋吧，也使我在无形中，不自觉地成为你的粉丝，你的徒。“五尺之童耻不言文墨”，效仿你的才华横溢。“必仁才能，共成羽翼”，借鉴你的有胆有识。

谁的眉心被画出江山的样子？谁的指尖被梦涂上娇羞浓妆？媚娘，是你，是你奇相共偃的美貌。武曌，是你，是你“花须连夜发，莫待晓风吹”的霸气。一个不问世事曾经倔强的姑娘，从手刃狮子骢初试锋芒到女主武氏预示唐朝的灭亡，从宫斗大戏到权力角逐。一个女孩成熟了，在一次次惊险与挑战面前，你意识到只有权力越大，铲除异己，丰满自己的羽翼，自己才不至于在一次又一次的陷害中丧命。是的，在一个个惊险面前，只有你掌握的越多，赢的机会才会更大。日月凌空，普照大地，哪怕到最后，亲人离开了，爱人也不在了，朋友没了，敌人也不会再有了……为了成为国家的主宰，付出了太多太多，但是，你从不后悔。

人生很短暂，但能因自己为某样东西奋斗过，便不会后悔，这便是人生。

多少次，我艳羡你的'美貌，嫉妒你的才华，钦佩你的勇气，你的果断……遇大事绝不含糊；你的励精图治，治理有方；你的长远目光，知人善任。但我何时能像你一般辉煌？不在今天，就在明天。

武则天读后感篇五

她挥舞着生命在漫天的血红中，成为一段永不逝去的历史。她失去了至亲骨肉，她脚下鲜血淋漓，但她依然顽强地迈向九五至尊之位。

躺在床上，回味着，脑海里时常浮现出她戴着沉重的皇冠，在漫天的血红中从天边走来的画面。很佩服这样伟大的女人，从十四岁的小姑娘直至奋斗到年近八十的女皇。她是何许人也？她姓武名曩，武曩，一个令人敬畏而神秘的女性，中国的唯一女皇，也是一个惊世骇俗的女皇帝，纵横捭阖，青史留痕，一生写满传奇。

十四岁的武才人拥有沉鱼落雁般的美貌，足以迷倒一大群男人，唐太宗亦不例外。是的，太宗对她很痴迷，甚至离不开她，可是有“唐三代而灭，武姓之王昌”几子之说，这几个字一直深藏在只有他自己和几个近臣可以看到的《宫廷密录》里面，令他触目惊心，所以他不敢碰武曩，更不敢要武曩。要不是这个原因，可能历史就不是现在这个说法了，史上也就没有武则天女皇之说了。但历史终究是历史，没有改变的余地。武曩的美貌在唐太宗身上没有派上用场，只是阴差阳错，太宗之子李治在和唐太宗出游时迷上了娇媚动人的武曩，就像酒醉一般，将自己完全沉迷其中，醒不过来。

可以说，武曩在太宗执政时是没有什么地位的，只不过是身边的一个丫鬟，顶多也只是才人，没有任何升迁的机会。直至李治出现在她的生命中，武曩的命运才出现了转机，也许这就是命，是上天注定的，天要李治出来助她一臂之力。当然，李治之舅父长孙无忌对武曩的成功间接起了作用。要不

是他帮李治登上皇位，李治不可能有登基的那一天，而武曌也将在尼姑庵中呆上一辈子。

作者赵玫说武曌的一生是离不开男人的，确实如此。李治是她成功的阶梯，而薛怀义是助她登上皇帝宝座的不可或缺的核心人物，不可否认美貌是她的资本。她知道美丽是她冲向心中终点的一项有利武器，可是从十四岁开始宫中女人战斗生活的她发现要想成功单靠美貌是远远不够的，要凭智谋。

以见得她的手段和心机。其实李治的懦弱无能和治国无才恰好给武曌提供了一个施展才华和锻炼的机会，这也为武曌掌控江山奠定了关键的基础。武曌在李治眼中是一个完美的女人，才华横溢、聪明大方、宽容大度、美貌俱佳，他可以事事随武曌的心意，武曌对他来说可以比江山更重要。可是武曌对政治的热衷和痴迷已经远远超过了李治，她可以日以继夜批公文、办公事、为国家社稷废寝忘食而不去陪李治。可男人终究是男人，是耐不住寂寞的，就算是一直钟情武曌一人的李治也一样。他是说过他只要武曌一个人，她是他的唯一，可最终他还是越出了武曌心中的底线，背叛了她。可想而知，那个女人会死得很惨，武曌会让她消失得神不知鬼不觉。毋庸置疑，其他只要是犯下这种错误的女人都会遭到这种下场。只要是任何挡住她目标的人都得死，只是死的方式和时机不同而已。从王皇后、萧淑妃、韩国夫人、魏国夫人、废太子忠以及长孙无忌、褚遂良直至上官仪的死亡中可以看出武曌的确如大家所说，是一个杀人如麻的女魔头。

武曌是爱她的孩子的，她尽最大的努力为她的孩子们创造最好的生活条件，她以为为孩子们争取更多物质条件就是对孩子好，其实他的孩子只需要一种与母亲之间的沟通交流和人人都需要的母爱。可一向聪明过人的武曌却忽略了这最重要的一点。其实起初她是想让儿子继承皇位的，可是在她眼中，她的儿子都太不争气了。为什么每个人都要与她作对？她的四个儿子李弘、李贤、李显、李旦先后轮番登场，在太子的舞台上表演的淋漓尽致。因为唯有在他们的表演中，才能

检验得出他们之中谁是最能听她的话的王储，她需要这样一个人，由她来继承皇位，由他来充当接替他父亲的那个玩偶的角色。

李治最终是没能战胜病魔离去了，武曩抱着李治痛哭不已，她到那时才真正发现她其实是爱李治的。她希望李治永远陪着她，她不想失去李治，可是这一切都晚了，武曩只好任李治在她怀里安然睡去却束手无策。李治到他的极了世界去了，也许这正是她月月盼、天天盼的一刻。他从此再也没有痛苦，他不必去为国家社稷烦心，不会再看见女人之间的斗争，而武曩呢？孤家寡人，独撑着一片天。

音和眼泪向万民宣告，大周帝国成立。她就是大周王朝永恒的皇帝——武则天，那年她六十二岁。

登基并不是终点，这个终于称帝的有着山河气派的女人，还有着她更加辉煌的伟业。她还要怀抱着她的大周帝国。那曾是她多少年来梦寐以求的理想。

如武曩这般古往今来绝无仅有的女人，仅六十二年的岁月是不能却进她轰轰烈烈的一生的。而她在最后的生命中所献演的那样的镂骨铭心，或者是那样跌宕起伏苍凉悲壮、也是古往今来所绝无仅有的。

武曩求贤如渴，狄仁杰、李昭德一类臣子的重用就是最好的例子。不可否认，武曩确实为大周主宰着命运，为万民带来了不错的生活，所以我说她是杰出的伟大的青史留名的，但同时她又是暴虐的凶恶的狠毒的。

十五年，武曩与僧人薛怀义的恋情从发展到结束，到她最终将这个与她有过无数次床第之欢的男人杖杀；武曩以将近八十岁的高龄宠爱如花似玉的美少年张昌宗张昌易兄弟，但毕竟时过境迁。不尽的年轮无法总是保住武曩的年轻美丽，而日复一日地剥蚀着她的，还有她的大周帝国带给她不尽的政务，

边陲的战乱频仍，朝臣间你死我活的较量，还有她李姓与武姓子嗣间那激烈的角逐和争斗。她不断地进入暴风雨，又不断从风云变幻中退出。在进进出出之间，她终于敌不过可怕的年轮，终于心力交瘁，力不从心，终于虚弱地只身躺在上阳宫凄冷荒凉的皇帝的大床上。终于在神龙元年二月四日，中宗李显登上城门，亲自向天下宣布正式恢复大唐国号。如此一般轮回，持续了十五年之久。新的纪元开始，这一年是公元七二零五年。

一颗璀璨的星终于陨落，陨落时闪着苍凉的寒光。武曌于神龙元年十一月二十六日凄凄冷冷的死在了上阳宫。儿女们在半年后才将她浩浩荡荡地送回乾陵与她的先夫高宗李治共眠一室的。这轰轰烈烈的七十八年带给她的将是永垂不朽。