

最新稻草人读后感(精选7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

稻草人读后感篇一

《稻草人》的故事，发生在农村夜间的田野里。

微风吹拂着大地，月亮对着我们微笑，花草树木在酣睡。田间立着一个稻草人摇着蒲扇，他的骨架子是竹园里的细竹枝，肌肉、皮肤是隔年的黄稻草。田野里的一切情形他都尽收眼底。他看见老妇人的稻子被飞蛾吃得只剩下光杆，鱼妇在寒冷的夜里捕鱼而无暇照顾自己病重的孩子，不禁心如刀割，可又无能为力。

通过稻草人的眼睛和心灵，叶圣陶描写了一个富有同情心而又无能为力的稻草人的所见所思，真实地描写了上个世纪二十年代中国农村风雨飘摇的人间百态。老妇人和那条鱼的悲惨遭遇，深刻描述了当时的黎民百姓，吃不饱、穿不暖饥寒交迫。而统治阶级腐败无能，社会风气堕落，剥削老百姓的粮食财产，甚至将他们逼上绝路。

稻草人的故事也暗喻了像叶圣陶一样，有心解救处于水深火热之中的人民，但因为自己的力量微弱，只得眼看着人民受苦受难，却心有余而力不足。我庆幸自己生在新社会，长在红旗下。过着丰衣足食的生活，在园林式的校园里读书。

这本书里的童话《小白船》，字里行间显现出天真活泼的感觉，我仿佛乘着那只小白船在微波荡漾的水面上航行。《芳

儿的梦》、《新的表》和《花园外》等文章，同样描绘了一个童话般真善美的世界。

稻草人读后感篇二

这篇文章主要写的.是有一个稻草人，他心地非常善良，从来不赶鸟，主人看他没用就把他扔到了路边。下雪了，稻草人看到很多被冻僵的鸟躺到地上，于是就让它们躲到他的身体里，鸟很快恢复了体力，而主人这时走了出来，背着一个大筐，寻找被冻僵的鸟儿准备把它们烤熟了吃掉。他发现竟然没有一只鸟，这时听到了稻草人肚子里传来了“叽叽喳喳”的声音，于是准备放把火烧了稻草人和鸟，这时一只鸚鵡跳了出来说：“我是一个伟大的女巫家的鸚鵡，你要敢过来我就把你变成猪。”说着便念起了咒语。

令人惊奇的事发生了，稻草人竟然飞上了天！农夫惊奇地叫了起来：“啊，难道我变成了猪了吗？我得赶快回家照照镜子！”最后稻草人和鸟儿过上了快乐的生活，而农夫却再也不敢见人了。

这篇文章使我懂得了，人应该有一颗善良的心胸，才能快乐地生活。

今天我读了《稻草人》这本书，这本书告诉了我们很多道理，我印象最深的是其中的一篇文章——《书的夜话》。

夜幕降临了，书开始了自己的谈话，从谈话中我听到的不止是它们的心声，还有对我们的惋惜。

读书固然很好，但我们要用我们的知识去充实世界，去创新，每个人都读过书，但有些人可以成为伟人，有些却不行，那些伟人就是利用自己的知识去创造伟大的，让我们也做一回伟人，用知识创造世界。

当又一夜，千年老书不再叹息，而露出微笑的眼神，那时，“大海”就充满了河流

稻草人读后感篇三

叶圣陶的《稻草人》写于1922年。这是中国历史上军阀混战，人民生活很痛苦的时期。

田里的稻草人看到这么几件痛苦的事。主人在八、九年前死了丈夫，几年前儿子也死了。前面两年闹水灾。今年的收成难得好一次，又被飞蛾下的肉虫吃光了。稻草人很想看到主人笑一笑，可直到它心碎倒下，也没有看到。

渔妇的孩子病得很重。但渔妇为了生计，得半夜捞鱼，没时间照顾可怜的孩子，连孩子想喝一口热茶都做不到，只能喂他一口河水。渔妇捞到的一条鲫鱼想活下去，但终究死掉了。

还有一个可怜的女人因为要被赌钱喝酒的丈夫卖掉，投江去找她死去的孩子，死掉了。

稻草人同情自己的主人。它要尽力完成自己的任务，却做不到。稻草人同情生病的孩子、劳累的渔妇，也同情被抓的鲫鱼。它愿意帮助一切受苦受难的，却做不到。稻草人想阻止女人投江，却还是做不到。这个故事里，只有偷吃稻叶的小强盗在光秆儿上高兴地跳舞。

这是我看过的最惨痛的故事。我看过的的大多数故事里，人们或者小动物们总是幸福快乐地生活着。杰克·伦敦的《热爱生命》虽然写了一个淘金者的艰难历程，但也有一个光明的尾巴。《西顿动物记》的春田狐和红颈环虽然很悲惨，但也曾有过幸福的时光，没有这样完全的绝望和无力。《稻草人》里却没有一点光明和希望。这也许和当时人们的痛苦生活有关。作者也许和稻草人一样，看着身边一件件凄惨的事情发生，却无力改变，心都要碎了吧！

其实，《稻草人》里还是有一点光明的，那就是稻草人那颗善良的心，在无边的黑暗里像宝石一样发光！这颗善良的心虽然是那么的无力，但许多颗善良的心汇集在一起，或许可以驱退一些黑暗，撑起一片光明。作者一定在想：“倘若这个最善良、最可怜的稻草人能唤起人们心底的善良，那我们终究还是有希望的。”

稻草人读后感篇四

今天我读了叶圣陶的《稻草人》里面的内容让我陶醉！

里面主要讲的就是叶圣陶家的田野中的稻草人。

文中第一段让我十分喜欢，描写的是环境文章是这样写的。田野里白天的. 风景和情形，有诗人把它写成美妙的诗，有画家把它画成生动的画，到了夜里诗人喝了酒有些醉了，画家呢，正在抱着精致的乐器低低的唱，没有功夫的田野来了。这一段让我十分喜欢描写田颖的风，田野的风景！

写了诗人还写了画家！有中间稻草人见小儿落下来心里非常着急看，可是他的身子跟数目一样定在泥土里。想往前移动半步也做不到扇子，尽管扇动思想而却就稳稳的歇着，他想到来田里的情形，显到主人的眼泪和杨幂的脸。一想到准的命运心里像刀割一样，但是那小额事先定了，不管怎么改就是不动。

这里体现了这个稻草人的着急。他想把想赶走。但是自己的身体又不会动，如果不把小鹅飞赶走的话，主人就会受伤。

所以我喜欢这篇的文章，就是因为有这两段存在，所以我非常喜欢他。

稻草人读后感篇五

三毛，对于喜欢文学的人来说都不陌生，三毛原名陈懋平，后改为陈平，暑假里得空看了她的稻草人笔记，沉溺在那起伏的文字里，她用自己独特的表达方式书写记忆中那片金色的沙漠，她会在潮起时跑到海边拣她的石头，会独身一人跑回老家而不告诉别人，会单身去寻找儿时梦想中的天空，她的生命中也许有很多不如意，但她的天空里充满了稻草人般的坚强与执着，充满色彩，绚烂美丽。

三毛的《稻草人手记》不过是生活中点点滴滴的平凡记忆，却时刻表达了对生活热爱与对生命的思考。三毛对生活的热情投入，对自己诚恳，并且深思的面对人生，许多实际上相当凄凉际遇，三毛都能把它写的生气勃发、洒脱浑厚，她不是不知忧愁伤感，只是在生命里还有比伤感更强烈的东西存在。

乱发如芳草，更行更远更生——照片居所看似苍凉凄惨如下地狱，实在内心幸福无边如天堂。”三毛总能在文字当中写下这种让人心灵受到洗礼的文字。生活中的点点滴滴，种种磨难，生命的坚强和脆弱，愤怒和平静，爱和恨，乐和痛，欢笑和泪水，都在那刹那间成为瞬间的温柔的“微笑”，微笑着面对曾经的过去、现在的开始和以后的未来。终归是一切的过往云烟，终归是都要变化的，终归一切要回归虚无的真实，没有变的——是那虔诚的微笑。

“岁月极美，在于它必然的流逝，春花，秋月，夏日，冬雪。”生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美，最后用三毛写给自己的一首诗，也是我非常喜欢的一首诗来结束我的读后感。如果有来生，要做一棵树，站成永恒，没有悲欢的姿势一半在土里安详，一半在风里飞扬，一半洒落阴凉，一半沐浴阳光。”如果有来生，要做一只鸟，飞越永恒，没有迷途的苦恼，东方有火红的希望，南方有温暖的巢床，向西逐退残阳，向北唤醒芬芳。

稻草人读后感篇六

这是一本由多个童话组成的一本书，每次拿起这本书，它就像磁铁一样，深深地吸引了我，让人欲罢不能。

稻草人是用稻草扎成的一个草人。插在庄稼地里，用来驱赶叨稻子的麻雀。他虽然不能动，也不能说话，但是心肠很好，一心想帮助那些受苦受难的人。

稻草人的主人是一个老太太。她的丈夫和儿子都得了重病死去了。老太太老眼昏花，根本看不清东西，只有靠种稻田养活自己。每年庄稼都闹灾荒，年年收成不好。今年好不容易等来了风调雨顺，稻子却被虫子吃了个精光。稻草人担心主人承受不住一年又一年的伤心，急得自己恨不得全身扑上去赶走虫子，但是却一动也不能动。

有次见河上有一只船，是一位女士和她的儿子。儿子得了病，口很渴，一直喊着要喝水，可那位女士没有给他水喝，而是继续在河里捕鱼。捕了一条鲤鱼，把它放在在桶里，刚好就在稻草人的旁边。稻草人不能动，鲤鱼说：“你救救我吧，把我放出来吧！”可是稻草人动不了，鲤鱼以为它见死不救，就慢慢地死去了。

通过这些生动的叙述，我看见了稻草人是一个非常乐于助人、极富同情心的人。可惜的是：他自己的能力有限，只能一味的自责，虽然最终没有得到很好的结果，但是他那颗积极勇敢的心始终在打动着我们。由此我想到了做人要乐观向上，遇到困难不能退缩，一定要相信自己并积极应对，只要竭尽其力，即使失败了，也无怨无悔！

稻草人读后感篇七

莫言说过，任何一个梦想都可能因为读书而产生，而实现一个梦想也必须借助阅读。

读了叶圣陶的《稻草人》中的《稻草人》之后，我知道，有时候见死不救不是你的错，而是你也无能为力。

在一个满天星斗的夜里稻草人看着稻田里的稻子，很开心。但好景不长，今年好不容易来了个风调雨顺，可是稻子又遇到了自己的天敌一蛾子。稻草人急得想要扑上去，把虫子赶走，可是他不能动。

他还看到一个老渔夫带着一个生了重病的孩子，在江上钓鱼，孩子一直在咳嗽，但老渔夫不得不一直钓鱼，不去管生了重病的孩子。稻草人愿意变成一堆柴火，给那个孩子取暖用，让他快点好起来。稻草人还遇到了一个更加可悲的女人，她儿子死了，丈夫赌钱把家里的钱全赌光了，就连她自己也要被丈夫卖掉。她想跳河，稻草人想就她，可是它一动也不能动。

在现实生活中，虽然我们有时候不能救人于水火，是因为我们无能为力，但我们还是要想稻草人学习，尽自己最大努力，力所能及的帮助别人。

帮助别人快乐自己。