诗经读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述,不能脱离原文任意发挥,应以写"体会"为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文,我们一起来看一看吧,希望对大家有所帮助。

诗经读后感篇一

"诗三百,一言以蔽之,思无邪。不学诗,无以言。"

在诗经的艺术世界中,我们看到的有脚踏大地深耕易耨的辛勤;有"如金如玉""如切如磋"的高雅;有"柔亦不茹,刚亦不吐"的'明德;有人间苦难离别相思的同情;有纯真浪漫乐而不淫的爱情。《诗经》将诗歌文学的触角伸向那些胼手胝足的百姓,唱出古代中国人民各种风俗情态,生活际遇,而不是补天浴日的怪力乱神,也不是战场上的嗜血好杀。

古人相信以"诗"可以观"民风",他们遣送王官,在如此 辽阔的地域空间内采集,加工,传唱各种土风,民谣,以 为"风"。《诗经》中描写恋爱与婚姻的篇章尤为动人,总 量占到约《诗经》的三分之一,体现了先人的浪漫和对爱情、 婚姻、幸福与美的理解与想象。读《诗经》,我们先走进其 中如痴如醉令人神往的爱情。

开篇第一首《周南·关雎》可能是流传最广的一首诗,"窈窕淑女,君子好逑"成为了多少青年表露款款深情的佳句。心爱的姑娘啊,你怎忍心,让我无时无刻不思念你,让我辗转反侧无法入眠。《陈风·月出》中"月出皎兮,佼人僚兮"的深情表白你听到了吗?我爱慕的你如月光美好,心中牵挂让我坐立难安。《召南·摽有梅》是女子在娓娓倾诉"摽有梅,其实三兮。求我庶士,迨其今兮",花枝堪折直须折,

莫待无花空折枝;梅子熟了初春,我的爱情啊从青涩变成了苦涩,你什么时候来娶我呢?《郑风·女曰鸡鸣》那句"宜言饮酒,与子偕老。琴瑟在御,莫不静好"是多少人心中期盼的婚姻模样,佳肴做成共饮酒,白头偕老永相爱,女弹琴来男鼓瑟,和谐美满在一块。

《诗经》中大量婚恋诗篇的存在,是因为婚姻关系的缔结以及婚姻关系的稳定关乎王朝政治。从"生死契阔,与子同说""爱而不见,搔首踟蹰"到"桃之夭夭,灼灼其华";"青青子衿,悠悠我心"大致可以看出封建礼教下婚姻观念的从自由到保守的改变。从自由浪漫的爱情,和谐美满的婚姻,到礼制渗透的婚姻,相思悲歌的苦恋,以及伤感的离别。这是周代初期礼教初设古风犹存,是西周后期父母之命媒妁之言的孔子提倡的礼教,是对爱情的无情打压。但是人们对真爱的理解和追求没有改变,使中国人民即使跨过了几千年的封建社会后,还是回到《诗经》中描写的那些最高尚最纯朴的爱情中去。

《诗经》婚恋篇唱出了人人之和,群族之和;宴饮篇唱出了上下之和;劳役篇唱出了家国之和;而农作篇唱出的是人与自然之和。如此说,《诗经》如何算不上一首和谐之歌。美哉,诗经!壮哉,诗经!(兰华)

诗经读后感篇二

受到网络知识竞赛的压迫,沿着浮云走过的痕迹,天空的浅蓝色曾令人憧憬,但那看似沉重的铅蓝色也曾使人思绮。于是,买了一本沉甸甸的《诗经》,走在回去的路上。就我脑袋里这点儿国学知识,没有一本读过的"经书"是不能过国学知识网络大赛关的。小部分是久闻大名,其中的风、雅、颂三部分更是让我期盼。

《诗经》是由孔丘主编,收录自西周初到春秋中叶大约五百年间的三百零五篇诗歌,我很想瞧一瞧出名得不得了的孔老

夫子在国际声誉这么独具一格, 那眼光也是否异常独到。我 带着期待翻开了《诗经》的封面,贪婪地吸允着油墨的芳香, 这种心情一直持续到我合上这本深入人心深处的著作。《诗 经》的题材十分丰富,不仅有思乡、借物抒情、感叹时光等 常见的题材,还有许多素未谋面的题目。赞扬、憎恶、传诵, 引人入胜。——诗三百,一言以蔽之,思无邪。十分之一是 我十分惊奇"风"、"雅"、"颂"是何其理解,想参透孔 子如何把这三百多余首诗歌分为三个大类。"颂"的意思较 好理解,其中的"风"却应用怎样的理解方式去读懂?品读 了中华传统文化的精髓。百分之二十是真的发自内心地想品 读与领略西周至春秋的岁月风尘。我想掌握古人写文章的方 法,如何用无数个中华汉字的几个就能表达尽一篇翻译过来 有几百字的文章,每次看那几个字和译文时,一长一短,一 少一多,一段一句,区别好大,因此自然心里总赞叹古人的 笔好神奇啊! 这次国学知识竞赛, 考题很难, 每个考题都需 要经过细细精读的古文的理解和熟读来答做。

抱着试一试的态度,我结束了第一场考试,考试成绩虽不太理想,但我也懂得了这不是随便考考就九十多分的,而是需要正真下功夫的,钻研、翻透的。我更加努力地翻了翻仅有的"《大学中庸》和《诗经》,眼睛虎视眈眈地盯着那几张薄薄的纸瞧,总希望能看出什么名堂来,一旁的母亲看着我,吓呆了,似乎从来没有看过我这副模样,她却一边说:"我们家温馨真用功啊!"经过一番考试前的"垂死挣扎"和临时抱佛脚,我凌然进入了第二次考试,终于比前一次考试高了几分,这让我十分高兴。所有的考试都像起伏不定的旋律,一会儿沉淀,一时轻浮,在往事里慢慢锈化,叫人捉摸不透。哦,不,考试成绩是自己把关的,都要靠自己努力!

诗经读后感篇三

《诗经》是鲁国学者孔子撰写的。

古有四书五经,《诗经》是五经中的精华。

有不少读过诗经的人都赞不绝口,因为它蕴藏了中华民族深厚的文化。

"关关雎鸠在河之洲窈窕淑女君子好逑……"短短几句都蕴含着很深很美的情意,又比如"巧笑倩兮,美目盼兮——出自《诗经?卫风?硕人》,只了用了短短八字就能把一个人的美丽写得淋漓尽致。

再比如"靡不有初,鲜克有终"出此《诗经?大雅?荡》也只用了八个字便解释了:人们大都有一个良好的开端,但很少有人能够善始善终的哲学道理。

还有"呦呦鹿鸣,食野之苹。

我有嘉宾,鼓瑟吹笙"出自《诗经?小雅?鹿鸣》让我明白了:有好东西,就要和朋友分享。

现在,人们渐渐地忘记了中华文化的经典,抛弃了祖先留下的传统珍宝。

有人甚至说《诗经》没有什么用,还十分难懂。

不! 胡适爷爷让白话文走进我们的生活,并不是让它取代我们传统的文化。

随着现在都市生活的节奏加快,人们的压力越来越大,整个社会也越来越浮躁,这时不妨慢慢地静下心来,请您读一读《诗经》,这时它仿佛是一杯清茶,无声地滋润着我们的心田。

《诗经》能让我们终身受益。

希望大家都能阅读《诗经》、传承《诗经》,因为《诗经》可以充实我们的内心。

了解《诗经》就等于了解我们的过去。

了解过去才能未雨绸缪、展望未来。

不论走得多远,都不能忘了我们的根,《诗经》就是那根! 只有去了解《诗经》,去了解过去,我们的传统才不会被淡 忘。

同时,《诗经》也是一把打开国学之门的钥匙,希望大家都去关注它。

诗经读后感篇四

这是第一个下手写评论的书。

很喜欢。

当然是很喜欢的。不然不会这么巴巴地向写点什么。

这是世界上最美的语言流程,

是最值得细细品味的美丽乐章,

有着细碎的生活,

欣荣的心情,

不死的爱情,

可爱的风景,

所有可以描述的,不能描述的,不便描述的。

都被整整齐齐的四字又四字地。

记录了下来。

有音韵, 更氤氲。

诗经读后感篇五

青青子佩, 悠悠我思。纵我不往, 子宁不来?

挑兮达兮, 在城阙兮。一日不见, 如三月兮。

《子衿》是《诗经》众多诗中的一首,这首诗写的是青青是你的衣领,长长地挂在我的心。纵然我还不能去,你为什么不寄个音?青青是你的佩带,长长地在我想念哉。纵然我不能去,你为什么不来?你轻快地往来啊,登在城楼上啊。一天不看见你,如同隔了三个月啊。读《子衿》时,会深深的感受到古代爱情的勇敢、直白。"纵我不往,子宁不来?"纵然我不能去,你为什么不来?如此的大胆直接。回想古代,我们的脑海中往往会浮现"封建"二字,在封建王朝这么大胆直接的谈情说爱是不可能出现的。每个人都那么的羞涩,有爱不敢言,只能等待媒婆的提亲,经常遇到喜欢的人却不敢说出口,因而酿成了很多的悲剧,对比这些《诗经》时代的爱情显得那么可贵,显得那么美好。

读《诗经》中的诗时会感受到他们的心情或是感情。例如《静女》一诗

静女其姝, 俟我于城隅。爱而不见, 搔首踟蹰。

静女其娈, 贻我彤管。彤管有炜, 说怿女美。

自牧归荑,洵美且异。匪女之为美,美人之贻。

读这首时脑子里会浮现这样一个画面:一个男子约一个美丽的少女到城隅约会,男子非常开心的到达约会场所,少女故

意躲藏起来。男子等了很久,逐渐变得烦躁,而当他不知所措时,女子突然出现,献上彤管作为礼物,一丝甜蜜爬上了男子心头融化了他先前的不安与烦躁。这是一幅多么美好的画面。《诗经》时代那简单,却甜蜜的恋爱,没有山盟海誓,却同样令人羡慕,没有浪漫的玫瑰,普通的彤管,依旧浪漫甜蜜。时代的改变,物质也在改变,如今约会送彤管已不再浪漫,而人们渴望的甜蜜,那简单的爱却没有改变。

《静女》中的女子躲藏男子,看他着急的模样,看他等待的不知所措的样子,看到他那么的着急,内心反而会更加开心,因为对方那么的在乎自己。而一直等待的男子,看到女子出现,并送上彤管,彤管随处可见,没什么特别意义,可是从心爱的人手里送出,却显得意义非凡,感觉那彤管特别的美丽,而在等待过程中的不安,烦躁,也随之消失,等来的是满满的甜蜜。女子一次小小的举措让她和男子的爱情更进一步。等待是一段艰苦的路程有人说等待是一种煎熬,因为在等待过程中看着远去的行人,各种想法会浮现在脑海中,会担心她是否忘记约定,也会担心她记错了约定,担心她的安全,害怕她来的路途中是否遇到危险,各种想法袭上心头,越等待越着急越不安。然而等待也是一种幸福,男子的等待换来了女子的出现,以及心中满满的甜蜜。

说到古代,往往会想到封建社会,我讨厌封建,因为他造成了太多太多的悲剧。《红楼梦》中林黛玉玉贾宝玉正是如此林黛玉与贾宝玉本有木石前盟,林黛玉本为仙山上的绛珠仙草,而贾宝玉原是神瑛侍者。一天,神瑛侍者无意看见了快被古死的绛珠仙草,于心不忍,便用仙水精心灌溉它,终于让它重新存活。林黛玉省心猜忌,多愁善感,可贾宝玉偏偏就喜欢她。贾宝玉大婚,贾府一边成亲的喜庆景象,一边是死前的哀怨凄怜,林黛玉误以为贾宝玉欲娶薛宝钗为妻,在贾宝玉婚庆锣鼓声中离开了人世,而贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉时是那么的惊讶,当他得知林黛玉己身亡是,是那么的悲痛。为什么两个如此相爱的人会是这个结局的,那是因为封建的老祖宗因林黛玉体弱多病看不上他将新娘换成了

门当户对的薛宝衩,以至于发生了这种悲剧。一对追求爱情的男女在封建的枷锁下生离死别。

如果说林黛玉玉贾宝玉的爱情让我们感到惋惜,那么觉新的爱情会使我们感到痛心。在巴金先生《家》中我们看到了一个懦弱委曲求全的觉新,他的一生都活在内疚与痛苦中,他是封建社会的一个牺牲品,他不敢反抗老太爷,痛失了自己的梦想和自己最心爱的人,想爱却不能爱,他一直在这种痛苦中挣扎,心爱的人的死去,给他带来了无限的痛苦与自责,然而他的悲剧却还没有结束,犹豫封建的利益使他的老婆难产而死,他的儿子也逐渐死去,对他,我们只能感到痛心。

看完了这两个因封建而造成的悲剧,对比《诗经》时代的勇敢爱情,《诗经》中的诗透露的是一种直白,没有觉新的委曲求全,那一种简单的爱情,那一个男女间的小游戏是如此的甜蜜。没有封建礼仪的束缚,女子不在躲藏于家中,而勇敢的逐爱,不因错过而悲伤勇敢表达自己的爱恋,就像摽有梅中的"求我庶士,迨其吉兮"

当然爱情路上并不是一帆风顺的,会有写挫折与失败,悲剧也会发生,又如《氓》中

氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。送子涉淇,至于顿丘。匪我愆期,子无良媒。将子无怒,秋以为期。

乘彼垝垣,以望复关。不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言。尔卜尔筮,体无咎言。以尔车来,以我贿迁。

桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也。

桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。淇水汤汤,渐车帷裳。女也不爽,士贰其行。士也罔极,二三其德。

三岁为妇,靡室劳矣; 夙兴夜寐,靡有朝矣。言既遂矣,至于暴矣。兄弟不知,咥其笑矣。静言思之,躬自悼矣。

及尔偕老,老使我怨。淇则有岸,隰则有泮。总角之宴,言笑晏晏。信誓旦旦,不思其反。反是不思,亦已焉哉!

氓中的女子虽然没有等待男子的提亲却依旧嫁给了他,把自己的青春都奉献给这个男子,为这个男子处理好家庭的事物,每天都这么的劳累去义无反顾,她爱他,可他却变心了。她也曾为了他,看到复关就开心,看不到就难过,她的心情曾因他的变化,她也曾爱他爱的轰烈,可他呢,却这样的辜负了她。

在读《诗经》时会被里面那些单纯的爱恋而吸引,那些简单的爱恋,却依旧的甜蜜,从字里行间中渗出,那大胆的求爱宣言,是那么的直白,随时代的改变,一切都在改变,唯一不变的是那单纯简单的爱恋。