

诗经读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

诗经读后感篇一

“诗三百，一言以蔽之，思无邪。不学诗，无以言。”

在诗经的艺术世界中，我们看到的有脚踏大地深耕易耨的辛勤；有“如金如玉”“如切如磋”的高雅；有“柔亦不茹，刚亦不吐”的‘明德’；有人间苦难离别相思的同情；有纯真浪漫乐而不淫的爱情。《诗经》将诗歌文学的触角伸向那些胼手胝足的百姓，唱出古代中国人民各种风俗情态，生活际遇，而不是补天浴日的怪力乱神，也不是战场上的嗜血好杀。

古人相信以“诗”可以观“民风”，他们遣送王官，在如此辽阔的地域空间内采集，加工，传唱各种土风，民谣，以为“风”。《诗经》中描写恋爱与婚姻的篇章尤为动人，总量占到约《诗经》的三分之一，体现了先人的浪漫和对爱情、婚姻、幸福与美的理解与想象。读《诗经》，我们先走进其中如痴如醉令人神往的爱情。

开篇第一首《周南·关雎》可能是流传最广的一首诗，“窈窕淑女，君子好逑”成为了多少青年表露款款深情的佳句。心爱的姑娘啊，你怎忍心，让我无时无刻不思念你，让我辗转反侧无法入眠。《陈风·月出》中“月出皎兮，佼人僚兮”的深情表白你听到了吗？我爱慕的你如月光美好，心中牵挂让我坐立难安。《召南·摽有梅》是女子在娓娓倾诉“摽有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮”，花枝堪折直须折，

莫待无花空折枝；梅子熟了初春，我的爱情啊从青涩变成了苦涩，你什么时候来娶我呢？《郑风·女曰鸡鸣》那句“宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好”是多少人心中期盼的婚姻模样，佳肴做成共饮酒，白头偕老永相爱，女弹琴来男鼓瑟，和谐美满在一块。

《诗经》中大量婚恋诗篇的存在，是因为婚姻关系的缔结以及婚姻关系的稳定关乎王朝政治。从“生死契阔，与子同说”“爱而不见，搔首踟蹰”到“桃之夭夭，灼灼其华”；“青青子衿，悠悠我心”大致可以看出封建礼教下婚姻观念的从自由到保守的改变。从自由浪漫的爱情，和谐美满的婚姻，到礼制渗透的婚姻，相思悲歌的苦恋，以及伤感的离别。这是周代初期礼教初设古风犹存，是西周后期父母之命媒妁之言的孔子提倡的礼教，是对爱情的无情打压。但是人们对真爱的理解和追求没有改变，使中国人民即使跨过了几千年的封建社会后，还是回到《诗经》中描写的那些最高尚最纯朴的爱情中去。

《诗经》婚恋篇唱出了人人之和，群族之和；宴饮篇唱出了上下之和；劳役篇唱出了家国之和；而农作篇唱出的是人与自然之和。如此说，《诗经》如何算不上一首和谐之歌。美哉，诗经！壮哉，诗经！（兰华）

诗经读后感篇二

受到网络知识竞赛的压迫，沿着浮云走过的痕迹，天空的浅蓝色曾令人憧憬，但那看似沉重的铅蓝色也曾使人思绮。于是，买了一本沉甸甸的《诗经》，走在回去的路上。就我脑袋里这点儿国学知识，没有一本读过的“经书”是不能过国学知识网络大赛关的。小部分是久闻大名，其中的风、雅、颂三部分更是让我期盼。

《诗经》是由孔丘主编，收录自西周初到春秋中叶大约五百年间的三百零五篇诗歌，我很想瞧一瞧出名得不得了的孔老

夫子在国际声誉这么独具一格，那眼光也是否异常独到。我带着期待翻开了《诗经》的封面，贪婪地吸允着油墨的芳香，这种心情一直持续到我合上这本深入人心深处的著作。《诗经》的题材十分丰富，不仅有思乡、借物抒情、感叹时光等常见的题材，还有许多素未谋面的题目。赞扬、憎恶、传诵，引人入胜。——诗三百，一言以蔽之，思无邪。十分之一是我十分惊奇“风”、“雅”、“颂”是何其理解，想参透孔子如何把这三百多余首诗分为三个大类。“颂”的意思较好理解，其中的“风”却应用怎样的理解方式去读懂？品读了中华传统文化的精髓。百分之二十是真的发自内心地想品读与领略西周至春秋的岁月风尘。我想掌握古人写文章的方法，如何用无数个中华汉字的几个就能表达尽一篇翻译过来有几百字的文章，每次看那几个字和译文时，一长一短，一少一多，一段一句，区别好大，因此自然心里总赞叹古人的笔好神奇啊！这次国学知识竞赛，考题很难，每个考题都需要经过细细精读的古文的理解和熟读来答做。

抱着试一试的态度，我结束了第一场考试，考试成绩虽不太理想，但我也懂得了这不是随便考考就九十多分的，而是需要正真下功夫的，钻研、翻透的。我更加努力地翻了翻仅有的《大学中庸》和《诗经》，眼睛虎视眈眈地盯着那几张薄薄的纸瞧，总希望能看出什么名堂来，一旁的母亲看着我，吓呆了，似乎从来没有看过我这副模样，她却一边说：“我们家温馨真用功啊！”经过一番考试前的“垂死挣扎”和临时抱佛脚，我凌然进入了第二次考试，终于比前一次考试高了几分，这让我十分高兴。所有的考试都像起伏不定的旋律，一会儿沉淀，一时轻浮，在往事里慢慢锈化，叫人捉摸不透。哦，不，考试成绩是自己把关的，都要靠自己努力！

诗经读后感篇三

《诗经》是鲁国学者孔子撰写的。

古有四书五经，《诗经》是五经中的精华。

有不少读过诗经的人都赞不绝口，因为它蕴藏了中华民族深厚的文化。

“关关雎鸠在河之洲窈窕淑女君子好逑……”短短几句都蕴含着很深很美的情意，又比如“巧笑倩兮，美目盼兮——出自《诗经？卫风？硕人》，只用了短短八字就能把一个人的美丽写得淋漓尽致。

再比如“靡不有初，鲜克有终”出此《诗经？大雅？荡》也只用了八个字便解释了：人们大都有一个良好的开端，但很少有人能够善始善终的哲学道理。

还有“呦呦鹿鸣，食野之苹。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙”出自《诗经？小雅？鹿鸣》让我明白了：有好东西，就要和朋友分享。

现在，人们渐渐地忘记了中华文化的经典，抛弃了祖先留下的传统珍宝。

有人甚至说《诗经》没有什么用，还十分难懂。

不！胡适爷爷让白话文走进我们的生活，并不是让它取代我们传统的文化。

随着现在都市生活的节奏加快，人们的压力越来越大，整个社会也越来越浮躁，这时不妨慢慢地静下心来，请您读一读《诗经》，这时它仿佛是一杯清茶，无声地滋润着我们的心田。

《诗经》能让我们终身受益。

希望大家都能阅读《诗经》、传承《诗经》，因为《诗经》可以充实我们的内心。

了解《诗经》就等于了解我们的过去。

了解过去才能未雨绸缪、展望未来。

不论走得多远，都不能忘了我们的根，《诗经》就是那根！只有去了解《诗经》，去了解过去，我们的传统才不会被淡忘。

同时，《诗经》也是一把打开国学之门的钥匙，希望大家都能去关注它。

诗经读后感篇四

这是第一个下手写评论的书。

很喜欢。

当然是很喜欢的。不然不会这么巴巴地向写点什么。

这是世界上最美的语言流程，

是最值得细细品味的美丽乐章，

有着细碎的生活，

欣荣的心情，

不死的爱情，

可爱的风景，

所有可以描述的，不能描述的，不便描述的。

都被整整齐齐的四字又四字地。

记录了下来。

有音韵，更氤氲。

诗经读后感篇五

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

《子衿》是《诗经》众多诗中的一首，这首诗写的是青青是你的衣领，长长地挂在我的心。纵然我还不能去，你为什么不能寄个音？青青是你的佩带，长长地在我想念哉。纵然我不能去，你为什么不来？你轻快地往来啊，登在城楼上啊。一天不看见你，如同隔了三个月啊。读《子衿》时，会深深的感受到古代爱情的勇敢、直白。“纵我不往，子宁不来？”纵然我不能去，你为什么不来？如此的大胆直接。回想古代，我们的脑海中往往会浮现“封建”二字，在封建王朝这么大胆直接的谈情说爱是不可能出现的。每个人都那么的羞涩，有爱不敢言，只能等待媒婆的提亲，经常遇到喜欢的人却不敢说出口，因而酿成了很多的悲剧，对比这些《诗经》时代的爱情显得那么可贵，显得那么美好。

读《诗经》中的诗时会感受到他们的心情或是感情。例如《静女》一诗

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

读这首时脑子里会浮现这样一个画面：一个男子约一个美丽的少女到城隅约会，男子非常开心的到达约会场所，少女故

意躲藏起来。男子等了很久，逐渐变得烦躁，而当他不知所措时，女子突然出现，献上彤管作为礼物，一丝甜蜜爬上了男子心头融化了他先前的不安与烦躁。这是一幅多么美好的画面。《诗经》时代那简单，却甜蜜的恋爱，没有山盟海誓，却同样令人羡慕，没有浪漫的玫瑰，普通的彤管，依旧浪漫甜蜜。时代的改变，物质也在改变，如今约会送彤管已不再浪漫，而人们渴望的甜蜜，那简单的爱却没有改变。

《静女》中的女子躲藏男子，看他着急的模样，看他等待的不知所措的样子，看到他那么的着急，内心反而会更加开心，因为对方那么的在乎自己。而一直等待的男子，看到女子出现，并送上彤管，彤管随处可见，没什么特别意义，可是从心爱的人手里送出，却显得意义非凡，感觉那彤管特别的美丽，而在等待过程中的不安，烦躁，也随之消失，等来的是满满的甜蜜。女子一次小小的举措让她和男子的爱情更进一步。等待是一段艰苦的路程有人说等待是一种煎熬，因为在等待过程中看着远去的行人，各种想法会浮现在脑海中，会担心她是否忘记约定，也会担心她记错了约定，担心她的安全，害怕她来的路途中是否遇到危险，各种想法袭上心头，越等待越着急越不安。然而等待也是一种幸福，男子的等待换来了女子的出现，以及心中满满的甜蜜。

说到古代，往往会想到封建社会，我讨厌封建，因为他造成了太多太多的悲剧。《红楼梦》中林黛玉与贾宝玉正是如此林黛玉与贾宝玉本有木石前盟，林黛玉本为仙山上的绛珠仙草，而贾宝玉原是神瑛侍者。一天，神瑛侍者无意看见了快被古死的绛珠仙草，于心不忍，便用仙水精心灌溉它，终于让它重新存活。林黛玉省心猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就喜欢她。贾宝玉大婚，贾府一边成亲的喜庆景象，一边是死前的哀怨凄怜，林黛玉误以为贾宝玉欲娶薛宝钗为妻，在贾宝玉婚庆锣鼓声中离开了人世，而贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉时是那么的惊讶，当他得知林黛玉已身亡是，是那么的悲痛。为什么两个如此相爱的人会是这个结局的，那是因为封建的老祖宗因林黛玉体弱多病看不上他将新娘换成了

门当户对的薛宝钗，以至于发生了这种悲剧。一对追求爱情的男女在封建的枷锁下生离死别。

如果说林黛玉贾宝玉的爱情让我们感到惋惜，那么觉新的爱情会使我们感到痛心。在巴金先生《家》中我们看到了一个懦弱委曲求全的觉新，他的一生都活在内疚与痛苦中，他是封建社会的一个牺牲品，他不敢反抗老太爷，痛失了自己的梦想和自己最心爱的人，想爱却不能爱，他一直在这种痛苦中挣扎，心爱的人的死去，给他带来了无限的痛苦与自责，然而他的悲剧却还没有结束，犹豫封建的利益使他的老婆难产而死，他的儿子也逐渐死去，对他，我们只能感到痛心。

看完了这两个因封建而造成的悲剧，对比《诗经》时代的勇敢爱情，《诗经》中的诗透露的是一种直白，没有觉新的委曲求全，那一种简单的爱情，那一个男女间的小游戏是如此的甜蜜。没有封建礼仪的束缚，女子不在躲藏于家中，而勇敢的逐爱，不因错过而悲伤勇敢表达自己的爱恋，就像《采芣苢》中的“求我庶士，迨其吉兮”

当然爱情路上并不是一帆风顺的，会有写挫折与失败，悲剧也会发生，又如《氓》中

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

氓中的女子虽然没有等待男子的提亲却依旧嫁给了他，把自己的青春都奉献给这个男子，为这个男子处理好家庭的事物，每天都这么的劳累去义无反顾，她爱他，可他却变心了。她也曾为了他，看到复关就开心，看不到就难过，她的心情曾因他的变化，她也曾爱他爱的轰烈，可他呢，却这样的辜负了她。

在读《诗经》时会被里面那些单纯的爱恋所吸引，那些简单的爱恋，却依旧的甜蜜，从字里行间中渗出，那大胆的求爱宣言，是那么的直白，随时代的改变，一切都在改变，唯一不变的是那单纯简单的爱恋。