

最新a纸读后感格式(汇总10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

a纸读后感格式篇一

根据下面的材料，自选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的议论文。

1814年，英国人史蒂芬逊制造出世界上第一辆蒸气机车，当时有人驾着一国辆马车和它赛跑。新生的火车丑陋笨重。走得很慢，漂亮的马车骄傲地跑在彰面。而且火车由于没装弹簧，把路基都震坏了。

然而斯蒂芬逊并没因比赛失败而灰心，他不断改进机车，坚信火车具有马车所无法媲美的前途。100多年过去了，马车仍按原来的速度转动着轮子，而火车却在飞速前进，高速火车每小时可达200公里，试验性火车的速度更为惊人。

这道题，要求就此写一则读后感，如何才能掌握读后感的写作方式`呢?下面分析一篇文章，从中可以得到一些启示。

很多人喜欢孩子，但孩子却不喜欢很多人。

故事里面住着一个明媚的小孩子，会肆意散发温暖的小孩子。

给孩子的书，往往是可以震撼大人的，给孩子的书，往往就是最最纯真的。有烟卷的香味，但那只是爷爷包裹爱的味道；有男生女生在一起奔跑的镜头，但那只是孩子们建筑的.友谊

城堡；有巫婆一样的女人的唾沫横飞，但那只是称托幸福的一种表述。可以抛开所有繁琐的事情，安静地去品位一本写给孩子的书。

主人公小海蒂用她稚嫩善良的童心改变了她身边的每一个人，她让性情古怪孤僻的爷爷变得温顺起来，让不会走路的多多拉站起来，甚至她可以让捣蛋的小山羊变得乖巧，她的善良渗透进了每个遇见她的人的心里。最澄澈的瞳眸中隐匿着她对爱地理解。

故事里的主人公似乎永远长不大，读故事的人却已渐渐长大。推敲人性的善恶，灵魂深处的觉悟，也许改变一个人不能靠书架上某本蒙了灰的人生励志书，不能靠陈旧深奥的语句感染你，也许你身边一个看似渺小的人物对你诚挚的爱就能改变你对世界的看法对自己的看法。

大人都是由小孩转变过来的，可是他们却不成熟地称自己为大人，做不成熟的事情，说不成熟的话，带上一张虚伪的面具说自己是大人。而小孩却能感知到自己的幼稚，所以他们喜欢叫自己小孩子，他们很认真地做着那些善良的却看似愚蠢的事，他们会问很天真的问题却又是自称万能的大人答不上来的问题。

小海蒂或许就是孩子的代表，她表现了孩子身上所具有的一切品质，一样的会搞恶作剧，一样地会问大人你为什么要骗我，一样地喜欢躺在绿意蓬勃的草地上留恋花儿华丽馥郁的馨香。一样的善良，一样的快乐。

学校往往成为了孩子们转变对世界遐想的端点，繁杂的作业任务会束缚孩子们，把他们跳跃着的细胞统统禁锢起来。什么时候想象中的公主变了样，什么时候老师说人不能活的太童话。什么时候，童年已经被偷偷地埋葬，路过旋转木马的时候发现，呀，我已经不是小孩子了。

我们都是好孩子，最最天真的孩子。耳机里一遍一遍播放着这首歌。寂寞的声线，在音符中宣泄。我们都是好孩子，最最善良的孩子，你们听见了吗。也许吧，人的一生如果缺少了刀爱，缺少了束缚就会变的慵懒颓废。孩子，这个名词永远属于那些纯真善良的人类。

世界很美，孩子里面有很多美好的人类。

《海蒂》这本书我读了很多遍，发现每一次品味都会有不一样的感觉，从童年的喜悦到青春的淡淡忧伤，但有一种感觉却一直没有变，那种感觉叫幸福。

做个最幸福的小孩子，认真的学习，用想象力让作业变成一种文字的舞蹈，因为要相信，这个世界将一直如此美好。

a纸读后感格式篇二

一、引——围绕感点，引述材料。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

二、议——分析材料，提炼感点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

三、联——联系实际，纵横拓展。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。

联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

四、结——总结全文，升华感点。总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的’时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也

许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高贵神圣的，然而高鄂没有这样写，他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉，反而象个情场失意的一般女子。

尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是一种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上，看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的，当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有一个天生喜欢孤独的女子吗，不管怎么说，寂寞的独守空房总是悲惨的。何况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉而离开贾府的，否则他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附着家庭，他的家倒了，他的一切也完了，什么思想啊，斗争啊，统统没了，他不得不离家出走，也许是为了避祸。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

另一种可能，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。

a纸读后感格式篇三

在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。读后感的基本思路如下主要有四个方面：

一是要简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

二是要亮明基本观点。采用开门见山的方法，把观点写在篇首。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的'中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。一篇读后感只能有一个观点。

三是要围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。

四是要围绕基本观点联系实际。必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

a纸读后感格式篇四

(1)简述原文有关内容，读后感格式。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 阐明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。(3)围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。(4)围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

a纸读后感格式篇五

(1)简述原文有关内容，。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要

突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。(3) 围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

a纸读后感格式篇六

《圣经》里面也讲过“你施舍的时候，不要叫左手知道右手所作的”，这句话其中的道理是爱心、奉献、慷慨不是装出来的，是一种内化到骨子里的一种品质，如果你不从本质上改变，这样的爱心和奉献不是真正意义上的善良。如今的社会提倡“学雷锋”，就是因为社会上的“雷锋”越来越少了。

如今我重读《雷锋的故事》这本书，受到的启发不在是团结友爱、乐于助人的精神了，我看到了更多如今人们内心所缺乏的一种信仰。这是信仰倒塌的时代，或者说是，信仰倒塌的中国。

《雷锋的故事》里有一段这样写道：如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？如果你是一线阳光，你是否照亮了一分黑

暗?如果你是一颗粮食，你是否哺育了有用的生命?如果你是一颗最小的螺丝钉，你是否永远坚守在你生活的岗位上。如果你要告诉我们什么思想，你是否在日夜宣扬那最美丽的理想?你既然活着，你又是否为了未来的人类的生活付出你的劳动，使世界一天天变得更美丽?我想问你，为未来带来了什么?在生活的仓库里，我们不应该只是个无穷尽的支付者。

读了这一段话之后，我不禁感慨万分。我不是感慨雷锋日记所体现的奉献精神，以及对工作的一种热情和执着，而是感慨人类有这么高的觉悟，能自己反思自己的行为。

“如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地?如果你是一线阳光，你是否照亮一片黑暗?”这两句话能让大家想到我们学习的榜样——乐于助人的雷锋叔叔。

最近几天我读了红色经典书籍：《雷锋的故事》。

雷锋，他是一位普通的解放军战士，他全心全意为人民服务，他那崇高的理想、信念、乐于助人的品质值得我们广大少年儿童学习。

乐于助人是我对雷锋最深的印象，在这本书中，有一个令我难忘的故事：雷锋冒雨要去沈阳，他为了赶早，早晨五点就起来了，带了几个干馒头披上雨衣就走了。路上，他看见一位妇女背着一个小女孩，正艰难地向火车站走去，雷锋脱下雨衣给大嫂披上。又抱起小女孩陪她们来到车站。上车后，雷锋见女孩冷得发抖，又把自己身上的衣服给女孩穿上。雷锋估计她们母女两没吃饭，就把自己带的干馒头给她们吃，自己却一直饿着。

我自从看完了《雷锋的故事》以后，我就想雷锋学习。

一次，我和妈妈去大润发，看见一个小孩子在那里哭，我上前亲亲地问她：“小朋友，你为什么要哭啊?”

“我和妈妈走丢了。”孩子大哭

我带着这位小孩子去播音室去，让播音室里的阿姨帮助小孩子找到妈妈。播音室里传出来了声音，整个大润发都听见了，没过几分钟，小孩的妈妈就来了。我看见就悄悄地离开了。

《雷锋的故事》让我学到了帮助别人，大家都可以去看看那本书哦。

我读过好多书，其中最难忘的当然就属那本《雷锋的故事》了，我在电视上听到了“学习雷锋，好榜样”这首歌曲，心里非常有感触，我对雷锋叔叔那默默奉献，忘我劳动的精神十分敬佩，我了解后，知道了他的很多事迹。

雷锋出生在1940年，生活很艰苦，他一生帮助了許多人，把青春留给了人民，还记得他说过“如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？如果你是一线阳光，你是否照亮了一分黑暗？如果你是一颗最小的螺丝钉，你是否永远坚守着你生活的岗位上？”这句话让我深受体会，在这个幸福平稳的年代我觉得我比他们生活的要幸福的太多太多了，我感到非常惭愧。

想想雷锋叔叔艰苦朴素的精神真值得我们学习。他那穿破了的衣服，补好了再穿，在军队里，其他日常用品他也少领，自己够用就行了。与雷锋叔叔相比，我们实在惭愧，衣服划破了一个小洞，丢掉；鞋子旧了，马上换掉；书本脏了，把他扔掉；我们生活在这个年代的人都不懂珍惜，从来都衣来伸手，饭来张口，从来没想过这些生活都是革命者用宝贵的生命换来的，这种生活来之不易，我们应该格外珍惜才对啊！

雷锋叔叔那艰苦朴素，助人为乐的精神值得我们学习，值得我们发扬光大。

雷锋叔叔，我敬佩您！我为我们中国有这样一位英雄而感到自豪。

读后感word格式

a纸读后感格式篇七

读后感从文体上属于散文，没什么格式要求，只要求行散而神不散

读后感的写法很简单，要求我们先“读”，然后写出你的感想。因此，你读一篇文章是否有你的独到感受是读后感的灵魂，具体的写作格式我们不要拘泥于形式，可以写你今天读了什么书，直接写出你的感想，这些感想可以是文章内容上的也可是文章写作方法上的。

读后感的一般的结构是这样的：第一段写我看了一本什么书或文章，看后我最大的感受是什么。相当于议论文的提出观点（可以是文章内容上的，也可是文章写法上的，或文字语言上的等）。然后就围绕你的这个观点来论述为什么会有这些感受，写出你的见解来，可以从不同角度来写。最后，可写一些对你的启示，做个总结。

一条条充满了智慧的哲理，让我受益无穷；一段段妙笔生花的话语，让我体会到了语言的精彩；一篇篇生动又让人回味无穷的故事，让我感受到了生命的奥秘……这么多的精彩与启示，都在林清玄笔下，在《心的菩提》这本趣味横生又令人回味的书中。

与其说《心的菩提》是本散文，还不如说是一本人生启示录，其中朴实又充满启迪的语言，深深地刻在我内心的最深处，不能忘却，它以普通的故事给人们以提醒和劝诫，不仅让读者受益一时，也让读者回味一生！

林清玄说：“心若能持平，清静如水，装在圆的或方的容器

里，甚至在溪流大海之中，又有什么损伤呢？水可以包容一切，也可以被一切包容……”

在《心的菩提》中，林清玄大师总是用小故事勾起人们的回忆，再用意味深长的话语让人们陷入沉思，一个个“问号”仿佛充满了对人生的疑问，但又仿佛在冥冥之中给人启示，使陷入迷茫的人找到出路。

看了《心的菩提》，我就像被指点迷津的人，那优美的文字像一缕缕阳光照入我的心房，拨开了我内心深处的迷惑之雾。“菩提本无树，明镜亦非台。”希望在《心的.菩提》中，大家都能找到自己心中的菩提树！

《城南旧事》这本书讲的是上世纪一个住在老北京的小女孩英子的生活。疯女人秀贞、井边的伙伴妞儿、蹲在草丛里的小偷、勇于反对封建思想的兰姨娘、朝夕相伴的奶妈宋妈和沉痾染身长眠地下的慈父……这些人，伴随她走过了六到十三岁的童年。小英子的童年生活虽离我很遥远，却仿佛隐隐伴随在我身边，如同一幅幅美丽的画。

书中，不管是人，还是那里的一花一木，都和英子建立下了深厚的感情，成为英子永远的美好回忆。童年是人生当中最美好，最无忧无虑，最值得珍惜回味的一段时光。童年又像一个充满了喜怒哀乐的五味瓶，酸、甜、苦、辣、咸，这种种感觉都给了作者快乐。

作者林海音的童年是丰富多彩的，我的童年也不例外。我在童年时做了许多傻事，这些事令我难忘。

一次，外婆买回来一些红辣椒，奶奶说，小孩子不能吃，因为这些红辣椒很辣。我想：红红的果子怎么会是辣的呢？一定是这个东西太好吃了，外婆不舍得给我吃，才故意骗我的。哼！小气鬼外婆！你不给我吃，我偏要吃！于是趁外婆不注意时，我偷偷跑到厨房，以迅雷不及掩耳的速度把辣椒塞到嘴

里。“哇——”我的眼泪和鼻涕都跑了出来，“好辣，好辣！”我的嘴里像有一把火烤着。外婆赶过来给我敷冰块，这才没那么疼。

从此，我再也不敢吃辣椒了。

a纸读后感格式篇八

……(题目)

—— 《 》 读后感

我这几天看了几本书, 其中给我印象最深刻的就是《 》……(开头应该都会写)

(“概括你要写的这本书的主要内容” 约占全文1/3)

(写出读后的感受 约占全文2/3)

(结尾)

可以变通,

套话也要适量, 以提高你这篇文章的思想觉悟和境界

不能只概括没有感受, 变成缩写

更不能只感受没概括, 让人不知所云

给点分吧, 追加的50就不要了

(1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代, 以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代

感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。

初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。(3) 围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。

这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

读《西游记》有感

儿时的经典读物——《西游记》是我读的第一本书。它那扣人心弦的故事情节，以及生动的人物刻画，无不吸引着我。孙悟空勇敢、忠诚、威力无穷，也使我对他充满了仰慕之情，他也成为了我儿时的偶像。

不过如今，随着知识阅历的增长，当我重新诵读这部经典时，又有了些新的想法与疑问。

我想，一方面是体现了佛家道义，佛家的法力无边、大慈大悲。另一方面，也正是讽刺了当时政府的风气！讽刺了当时的官僚制度。唐僧好似皇帝，孙悟空是掌政大臣，一人之下，

万人之上，即使有再大的能力，也只能就是这个样子了，没有“升职”的空间。而那些作恶的`坐骑们好似社会的恶霸，因为身后有强大的后台，所以就可以无恶不作，即使是被发现了其所作所为，照样可以活得很舒坦。我想作者正是借助这样的比喻，表现了自己对社会的不满。

再谈谈悟空的成长史吧，一开始是从石头里蹦出来的，享天地之精华，后来又被高人收为弟子，学习法术，再到后来王母娘娘的一路扶持，护送唐僧是观音的教诲、众仙家的帮助……这一切好像都是机缘巧合，促使悟空成为一名英勇、法理高强的神猴。我想，假如其中这任意一环出了差错，孙悟空也必然不会像今天这样神气。

这也正是作者想表达的意思吧我想。在当时的社会背景下，如果没有“高人”扶持，即使再有才，天赋再高，到最后也只不过是归隐山林，过上山水田园般的生活，为后人留下一些经典诗作罢了，显出自己的豁达。

另外，基本每次打败敌人，很少靠孙悟空的单打独斗，更多的是请求仙家们、观音前来相助。难道这只是想说明佛家的伟大么？只是想说明团结就是力量？显然不是的。我想，作者更想表达的是当时社会的状态，要想办大事，就必须得有上层阶级的社会关系，否则门都没有！

《西游记》这部经典，看似只是对故事、人物的描写，却隐含了如此深刻的社会意义，或许我的理解有所偏差，但我相信，这部经典还有更多值得我们所挖掘、学习的东西。

a纸读后感格式篇九

一、格式

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。题目可以用《读后感》；还可以用自己的感受（一两个词语）做题目，下一行是《读——有感》，第一行是主标题，第二行是副标题。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

五、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字。

六、要审清题目。

在写作时，要分辨什么是主要的，什么是次要的，力求做到“读”能抓住重点，“感”能写出体会。

七、要选择材料。

读是写的基础，只有读得认真仔细，才能深入理解文章内容，从而抓住重点，把握文章的思想感情，才能有所感受，有所体会；只有认真读书才能找到读感之间的联系点来，这个点就是文章的中心思想，就是文中点明中心思想的句子。对一篇作品，写体会时不能面面俱到，应写自己读后在思想上、行动上的变化。

八、写读后感应以所读作品的内容简介开头，然后，再写体会。

原文内容往往用3~4句话概括为宜。结尾也大多再回到所读的作品上来。要把重点放在“感”字上，切记要联系自己的

生活实际。

九、要符合情理、写出真情实感。

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章可循。若活用“四字诀”，则更容易生效。

读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

当然要写好读后感，关键还要读透材料，抓准感点。怎样读透材料？一般说，如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质，最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义；如果是议论文，就要把握中心论点；如果是寓言或哲理性的散文，就要领会其深刻的寓意。

当然，读一篇文章，感可能是多方面的，要在分析、思考的基础上，选择最值得发表，感受最深，见解新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写，一篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实际，谈深谈透。

a纸读后感格式篇十

(1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。(3) 围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。

这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

读《西游记》有感

儿时的经典读物——《西游记》是我读的第一本书。它那扣人心弦的故事情节，以及生动的人物刻画，无不吸引着我。孙悟空勇敢、忠诚、威力无穷，也使我对他充满了仰慕之情，他也成为了我儿时的偶像。

不过如今，随着知识阅历的增长，当我重新诵读这部经典时，又有了些新的想法与疑问。

我想，一方面是体现了佛家道义，佛家的‘法力无边、大慈大悲。另一方面，也正是讽刺了当时政府的风气！讽刺了当时的官僚制度。唐僧好似皇帝，孙悟空是掌政大臣，一人之下，万人之上，即使有再大的能力，也只能就是这个样子了，没有“升职”的空间。而那些作恶的坐骑们好似社会的恶霸，因为身后有强大的后台，所以就可以无恶不作，即使是被发现了其所作所为，照样可以活得很舒坦。我想作者正是借助这样的比喻，表现了自己对社会的不满。

再谈谈悟空的成长史吧，一开始是从石头里蹦出来的，享天地之精华，后来又被高人收为弟子，学习法术，再到后来王母娘娘的一路扶持，护送唐僧是观音的教诲、众仙家的帮助……这一切好像都是机缘巧合，促使悟空成为一名英勇、法力高强的神猴。我想，假如其中这任意一环出了差错，孙悟空也必然不会像今天这样神气。这也正是作者想表达的意思吧我想。在当时的社会背景下，如果没有“高人”扶持，即使再有才，天赋再高，到最后也只不过是归隐山林，过上山山水水田园般的生活，为后人留下一些经典诗作罢了，显出自己的豁达。

另外，基本每次打败敌人，很少靠孙悟空的单打独斗，更多的是请求仙家们、观音前来相助。难道这只是想说明佛家的伟大么？只是想说明团结就是力量？显然不是的。我想，作者更想表达的是当时社会的状态，要想办大事，就必须得有上层阶级的社会关系，否则门都没有！

《西游记》这部经典，看似只是对故事、人物的描写，却隐含了如此深刻的社会意义，或许我的理解有所偏差，但我相信，这部经典还有更多值得我们所挖掘、学习的东西。