

2023年高老头读后感(大全5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

高老头读后感篇一

合上书的最后一页，我闭上眼睛，眼泪落了下来，也不晓得这是第几次流泪了。阳光下，这滴泪在哪本书上滚动，发出闪闪的亮光，仿佛在讲述这个悲惨的故事——《高老头》。

《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……”

读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗？忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗？高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶走了俄父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。

天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人的之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，它就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。

泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪……愿高老头的悲剧不再重演！

高老头读后感篇二

人本性的好坏不一定是一出生就被决定了的，刚开始他们的本性就如同一张未被玷污的白纸渐渐地接触的人多了，就像一支支画笔一样在上面涂鸦。

就好比《高老头》这本书中的一个角色——欧也纳，刚从大学毕业，踏入上流社会的“小毛孩”，立刻就被上流社会的纸醉金迷给引诱了。

本该靠着才华一步步过上人的生活，却要靠着女人来过上腐烂的生活。自甘堕落地去当别人的情人，或许有人会认为那不是他的本意，他内心是好的，只不过被这个社会给影响了。

当然这不可否认有这样的原因，但社会环境只是“诱因”，欲望才是“原罪”，如果他心里没有想过奢侈生活的欲望，又怎么会让他表姐介绍他进入上流圈子。

因此，不能将所有的因素都归咎于社会环境，本性是善良的，被环境污染，但欲望是不会被影响，它会一天天壮大，从而影响至自己的心智。

在《高老头》的前部分欧也纳还有良知的，在高老头生病的时候，他会去照顾他，甚至会骗一骗高老头，让他开心一点。最后，高老头离世，欧也纳也流干净了他最后一滴纯洁的泪水。

于是欧也纳，在追逐名利的道路上一去不返，失去了原有纯洁的本性，欲望一天天侵蚀他的内心，再加上外界的干扰，也难怪他会这样。其实人有欲望也是在所难免的，就是要看会不会迷失自我，为了欲望而失去本性，那未免太可悲了！所以我们在追求自己欲望的同时也要保持自己的本性。

高老头读后感篇三

巴尔扎克的《高老头》一向被称为《人间喜剧》的序幕，曾被选为世界十大小说之一，它的主要内容是这样的：

在巴黎的一所公寓里，住着一个名叫高里奥的老头，他六年前住进了公寓，不知为什么，他由最好的房间换到了最低等的房间，人也越来越瘦。终于，高老头的变化之谜被穷大学生拉斯蒂涅揭开了。原来，高老头以前是个面粉商，他为了讨好两个女儿，卖了店铺，把钱分给了她们。两个女儿如愿以偿地得到了钱后，竟把高老头从家里赶了出来。

心狠手辣的女儿们又来向高老头要钱，可怜的高老头被逼付出了最后一文钱，致使中风症发作。临死前，高老头想见女儿们最后一面，都被推辞掉了，而他就只能在一张破床上孤苦伶仃地离开了人世。

《高老头》这部小说，从多方面描写了19世纪的贵族社会，同时，又着力批判了人与人之间的金钱关系。高老头在临死

前和拉斯蒂涅说的一句话对我的印象特别深：“钱可以买到一切，甚至能买到女儿。”可两个女儿只认钱不认父，在迷人的外表下藏着一颗丑陋的心灵。巴尔扎克把两个女儿的阴险、虚伪和高老头的善良、纯朴、描写得淋漓尽致，一批具有个性化的人物，一一展现在人们面前。

文学家称《高老头》这本书“创造了金钱与买卖的史诗”，它是一本伟大的批判现实主义小说，是当之无愧的世界名著。

高老头读后感篇四

《高老头》这篇小说是法国著名作家巴尔扎克的代表作。作品中以高老头和他的两个女儿的故事为主线，拉斯蒂涅的“奋斗史”为副线，彼此互相交织，互相呼应，刻画出高老头这个艺术形象。

文中记述了高老头一生努力奋斗，为了两个女儿的幸福而不惜一切，把自己所有的财产都花在女儿身上；到了晚年，财产几乎耗尽的高老头依然如此，而两个烂赌、贪慕虚荣的女儿却不思图报，反而更视父亲为包袱，有失她们的面子，为求自保，不愿搭理父亲，最后高老头在无人同情下寂寂死去……揭示了当时社会的黑暗，人与人之间冷漠无情、互相算计的关系。

读完这篇小说后，我为高老头的遭遇感到同情，对他那种无私的父爱感到敬佩，亦十分鄙视他那两个忘恩负义的女儿，对她们的行径嗤之以鼻。与此同时，我联想起往日双亲对我的教导，其实这也是他们对我的爱的一种，而我却置之不理，有时更感到反感。但在看完这篇小说后，我仿佛受到了爱的洗礼，对爱有了一个新的认识。以后，我定会对父母的爱倍加珍惜，不会像那两个坏了心肝的女儿一样。在现实生活中，许多父母与子女之间存在代沟，很多是因为子女不了解父母，不懂珍惜父母的爱而造成的。因此，我衷心希望天下的儿女能学会了解父母对自己的关心以及爱。

在这篇小说中，有一处地方使我感到不解：为何人与人之间存在着冷漠无情、互相算计的关系，难道就不能真诚相待吗？无可否认，在我们周围的确存在着这样的人和现象。虽然如此，但我认为现实生活中还是充满着真情的。

读完这篇小说后，我掩卷沉思：假若世上的所有人都能相亲相爱、和睦共处、互相帮助、互不猜疑，那么这世界将会变得更加和平美好。

高老头读后感篇五

本书深刻的揭露了法国社会的黑暗现实主义以及人与人之间冷酷的金钱关系。难道人们之间只剩下金钱了吗？这值得我们去思考。

主人公高里奥老头、拉斯蒂涅、伏脱、鲍赛昂夫人，这四个人有着不同的经历却反映出同一个社会现象——金钱对社会的决定性作用。它诱人堕落。它把人与人之间的关系变得冷酷无情，它到演出一幕又一幕的人间悲剧。

高里奥原是面粉商。革命时期，他趁灾荒年乱囤积，发了一笔横财。为了让两个女儿攀上一门好亲事。他把自己的大部分财产分给了她们。可是两个女儿眼里只有钱，仅仅两年就把父亲赶出了家门，可怜的高老头不得不去租住破旧的公寓。20年间他把自己的心血和财产都给了两个女儿可最终却像被榨干了的柠檬壳一样别女儿们丢弃直到死，俩个女儿为了参加舞会都不愿见自己的父亲最后一面，让他舍很而终，这样的社会，哪还存在道德理想？金钱才是全社会统治者，得之者胜，失之者败。

拉斯蒂涅，更是经历了一个堕落的过程。在上层社会和下层社会生活下所形成的强烈对比之下。他的性格在慢慢发生改边，贫富差距不断地刺激着他的欲望。最后抵挡不住金钱的诱惑，走上了资产阶级野心家的道路。

在拉斯蒂涅生活的年代，封建贵族的价值观念正在守着强有力的挑战，挑战的力量来自于金钱。当拉斯蒂涅找她时，鲍赛昂夫人正碰上一个很丢面子的事。自己的情人阿瞿达侯爵为了20万法郎的陪嫁竟然准备抛弃她，和一个暴发户的女儿结婚。

谁能够说当今社会不存在这样的事实？多少人一旦走向社会，就禁不起金钱和各种利益的引诱，最终当了金钱的奴隶。现在到处都是贪污受贿，敲诈勒索，偷盗抢劫……不都是为了钱。权吗？可最后落得什么下场呢？不过是整天的担心，睡觉也睡不好，生怕那一天查到自己的头上。最终还要面对阴森的牢狱，遭世人的唾骂。“钱不是万恶之源，但是你过度地，过分地，贪婪地爱它，依赖它，它就是万恶之源。”