

# 最新一百条裙子的读后感 一百条裙子读后感(精选7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 一百条裙子的读后感篇一

其实旺达是一个十分可爱、聪明的女孩，可她在同学们的心中却不是这样的。她在同学们的心中只是一个家里没钱又愚笨的女孩。可她用她的偶素改变了我对衣服的看法，我现在才体会到旺达的`裙子是世界上最美的。

我们每个女孩心中都有属于自己的一百条裙子，往我们一起将它们骄傲的挂起来吧。

## 一百条裙子的读后感篇二

一百条裙子这个故事写的很动人，它讲的`是旺达老是被佩淇和玛蒂埃拿来开玩笑，后来旺达转学了，佩淇和玛蒂埃想去找她道歉，但是旺达已经搬走了。

他们俩用寄信的方式向旺达表示了友情，旺达看到信后，送给佩淇和玛蒂埃每人一幅画，这下他们俩才知道旺达是想和他们俩交朋友。

读完这个故事，我的感想是不能取笑同学，否则同学会伤心的。

## 一百条裙子的读后感篇三

我读了一百件衣服，发现书中的人物都很生动：玛蒂尔德害怕所有的坏事都发生在他身上。佩吉喜欢做她自己，但她知道她可以改变。旺达是个内向的人，偶尔也会自卑。如果你把它们放在现实世界里，那些不说话、不被理睬、嘲笑和取笑的人就是旺达。因为害怕失去所谓的友谊，他害怕说出自己的想法。而佩吉从不关心别人的感受。

关于这三个人物，我认为旺达应该再开朗一点，但她一直宽容对待别人这点我是很欣赏的。玛蒂埃就应该把自己内心真正的想法说出来：你指出了别人的错误，就是帮助了别人，那她就会改正；如果她错了而你又不说，那她岂不是会一错再错？真正的友谊就是要帮助别人改正错误，而不是什么都不说、什么也不做。佩琪太不顾及别人的感受了，如果她在说话做事之前先把自己放在旺达的角度上想一想，去感受一下旺达的心情，她还会那样做吗？后来当旺达离开后，她终于意识到了自己的错误。

因此，我认为她也是一个善良的男孩。在阅读这本书之前，我认为“一百件裙子”的标题是大约100件可以穿的漂亮衣服。读完之后，我意识到它是指善良和友谊的美好愿望。

“一百衣服。“这不是我们一直梦想的吗？”让我们好好品味这本书，记住这一百条裙子。

## 一百条裙子的读后感篇四

旺达之前被佩琪和玛蒂埃讥讽，可玛蒂埃并没有对佩琪说：别对她说了，她可能有一百条裙子了。也没有对其他女生们说：住口她是一个和你们一样的'女孩。

不久，旺达转学了。不过旺达并没有忘记她的朋友和她朋友的朋友，还送给她们一幅最忠诚的画。

我当过一次玛蒂埃，有个红红当过旺达，哦！对了！陈艺凡当过佩琪。事情是这样发生的，我在溜冰时看见红红摔了一跤，艺凡大叫：你这个大笨蛋，这也能摔跤！当时我在上课，没能及时阻止她，就像玛蒂埃没有阻止佩琪一样。

## 一百条裙子的读后感篇五

一百条裙子让我觉得我就是旺达和佩琪，先是佩琪和马蒂埃去讥讽旺达，就像我有一次见张雅琪有梦彩的笔，说：雅琪，我也有梦彩笔！雅琪就是旺达，我就是佩琪。

一百条裙子中的旺达说自己就有一百条裙子。其实，她就是想让别人注意她。她的一百条裙子其实也是画出来的。

希望更多的'人知道一百条裙子的故事。

## 一百条裙子的读后感篇六

今天我看了一本书，书名叫《一百条裙子》。

旺达是个没有妈妈的女孩。她整天穿着一条洗得退了色的蓝色裙子，而且那条裙子已经变了形。旺达的座位在角落里，那边都是坐着成绩不好的学生，不过旺达的成绩不错，因为旺达每天上学的路上都要经过一条乡间小路，所以鞋子上都是泥巴。老师是这么想的，就让穿着脏鞋子的孩子坐到角落里去吧。

旺达坐在了角落里，就没人关心她，大家都好像忘了她的存在，就只有放学时，大家才会拿她来开玩笑，嘲笑她。一天，她说她有一百条裙子，全挂在她的衣橱里，还有六十双鞋子，别人都表示怀疑。有几天旺达没来上学，佩琪和玛蒂埃就在上学的路上等她，以为她哪天会来上学。可是她们每天都没有等到。

有一次，绘画比赛，大家走进教室，发现整个教室都挂满了画，整整有一百幅。她们想，肯定是参加绘画的选手画的。后来老师老师来宣布，女子组的获奖者是旺达，她画了一百幅服装设计图，而且每一副作品都与众不同。但是很遗憾她这几天没来学校，就不能来教室接受属于她的掌声了。佩琪说：“我还以为我画得很好呢，没想到旺达画的这么漂亮。”这时校长给她们拿来了一封信，信是旺达的爸爸写的，信上说她们搬到一个大城市去了，再也不会听到“嗨，波兰佬！”和听到“怎么会有这么好笑的名字啊！”

大家听了，都安静下来了，她们想旺达是因为受不了她们的嘲笑才搬到别的地方去住的。于是她们就给她写了一封信，她们在信里告诉了旺达绘画比赛的事，告诉她她的那些画有多漂亮。但是过了好久，都没有收到旺达的回信。她们以为旺达生气了，再也不理她们了。又过了几天，她的回信突然就寄来了，旺达在信里说：她非常想念原来的学校，她现在的老师比不上原来的老师。她把画着红色花边的裙子的画送给了佩琪，那张画着蓝裙子的画就送给了玛蒂埃。她说她又有了一百条新裙子，都挂在她新家的衣柜里。佩琪把旺达送给她的画挂在家里，她突然觉得画上的那个人很像她，她就跑去看玛蒂埃的画，她说：“你看，画上画的人多么像你啊！”她们这才发现旺达对她们多么好，而她们却经常嘲笑她。

我觉得旺达是个很善良的女孩，别人都嘲笑她，她却还那么爱她的伙伴们，还把她们都画在她的画里了。佩琪和玛蒂埃她们后面也懂得了，同学要团结友爱，不能嘲笑别人。我多么希望旺达能回来和她们一起上学。

## 一百条裙子的读后感篇七

旺达·佩特罗斯基是一个有着奇怪名字的波兰女孩，她每天都穿着一条洗得发白、走了形的蓝裙子，她总是安静地坐在教室里最脏、最吵的角落里，她是班里所有女生捉弄、取笑

的对象，因为旺达太需要别人的关注了，有一天她声称自己的家里有一百条各式各样的裙子，从这开始女生们开始注意她，也成了大家经常拿这件事捉弄她、取笑她的借口，旺达终于受不了这些嘲笑而转学，也正是因为这一百条裙子，大家都记住了她。

我被这一百条裙子的故事感动着，每个人都有自尊，都需要朋友之间的关注，不希望被别人歧视、冷落、嘲笑，旺达在十三班遭受了很多女生的欺负，看到这里我不禁想起我们班也有这样的一个同学，他们是同桌，这个男生经常欺负这个女生，不管是上课还是下课，他不是踢她就是打她或是拿她开玩笑，因为这件事，我们老师还专门把他们调开，可是这位男生依然是我行我素，每当看到这样的事，我们班的同学包括我没有一个制止的反而拍手叫好，我们的行为比书里的玛蒂埃更可悲，玛蒂埃她其实不想参与对旺达的奚落和嘲笑中，但她心里一直内疚、痛苦、挣扎，可我们班的同学包括我，有玛蒂埃这样痛苦的心理吗？曾经想过制止吗？我们没有，我为这位经常欺负女同学的男生和我们班同学的行为感到可耻、脸红，希望同学们和经常欺负别人的同学看看这本书，为自己无能的表现有所改变。

通过这个故事，以后我想我们在与同学们之间的相处一定要拥有一颗真诚、善良的心，一视同仁的态度和宽容，不要做十三班的学生，不要做让自己后悔的事情，在故事的最后，玛蒂埃一直后悔自己为什么没有勇气去阻止，我希望在这个和谐的大家庭我们是同学、是朋友、更是兄弟姐妹，一定好好的相处，我更希望那些经常欺负别人的同学，请停下手吧！也希望我们遇到这样的事情一定要有勇气去制止，不要让遗憾困惑着我们，我们都是天地之间的一种生物，人人平等，请不要再做一些让别人反感、可恶的'事。