

# 葡萄读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 葡萄读后感篇一

《狐狸和葡萄》的寓言故事不是第一次看，很多同学肯定也都看过，说的是一只狐狸看见葡萄架上长着很多成熟了的葡萄，很想吃，但不管它用什么办法都够不着，于是它只好酸溜溜地说：“这葡萄肯定没成熟，是酸的，不能吃。”

我以前看了这个故事没什么特别的想法，只是觉得这只狐狸挺搞笑的，但是这一次却让我有了更深的想法，因为它让我想到我周围的有些同学，看见别人学习好、文具好、甚至衣服穿得漂亮她都会讽刺你，说这不好，那不好，表面上听起来她是不喜欢这些的，不想要的，但是实际上她心里却是很想得到的，这就是“酸葡萄心理”，我不喜欢这样的人，这种人心态不健康，我们大家不应该象她那样，应该以一颗诚实善良的心去对待周围的朋友、同学，让讨厌的“酸葡萄”见鬼去吧！

## 葡萄读后感篇二

这个故事主要内容是讲：在一个夏天，狐狸口渴了，刚好来到果园，那格外耀眼的葡萄入了它的法眼，可尽管他用尽全力，使劲跳，也摘不到葡萄。他只好放弃，还安慰自己说：“那葡萄一定没熟，我才不吃呢。”

读完后，我不禁为狐狸错失美味的葡萄而感到惋惜。俗话说：

“失败是成功之母。”狐狸就这么放弃真是不应该。而在生活中，我们许多人也像狐狸一样，还没拼尽全力，就放弃了。

那次，我正开开心心地玩着游戏，突然一阵“冷风”袭来，我感觉有不好的事情正在发生。果然，妈妈拿着一捆厚厚的纸来了，我咽了咽口水，不出所料是一张张卷子。妈妈用命令的口吻说：“今天之内完成，这可是很重要的卷子。”我托着脸看着卷子，心想：我一定做不完的。果然不出我所料，我看着试卷，每一题都像针对我似的，没有半点头绪。似乎很理所当然地，我放弃了。那卷子也被我遗忘在某个角落了。

读完这个故事之后，我感到十分惭愧，自己当时真的不应该像狐狸一样轻言放弃的，也许，再耐心想想，再坚持一下，就成功了。

### 葡萄读后感篇三

今天读了一个故事，叫《狐狸和葡萄》内容是这样的：葡萄架上，挂着一串串沉甸甸的葡萄，绿的像翡翠，紫的像玛瑙，上面还有一层粉雾呢！

有一天，一只狐狸肚子饿的咕噜咕噜直叫。他走到葡萄架下，看着葡萄，口水都流出来了！它心想：“这葡萄又大又圆，我要好好的吃一顿！可是葡萄架太高了，够不着呀，对了，跳起来不就行了吗？”

狐狸往后退了几步，憋足了劲儿，猛然一跳，可惜只差一点点就够着了。再来一次，哎，还是不行。

狐狸叹了口气，安慰自己说：“这葡萄是生的，又酸又涩，肯定不好吃！”

于是，它饿着肚子垂头丧气的走了。

狐狸吃不到葡萄就说葡萄是生的。我们要用智慧去做事，而不能像狐狸一样“吃不到葡萄说葡萄酸”的心理。

## 葡萄读后感篇四

这个小说我读完，内心无比郁闷、难受。底层老百姓的生活是真的非常辛苦，非常辛苦。

故事写的是乔德一家人因为被迫搬迁而发生的一切挣扎。

汤姆·乔德因失手杀人被判刑，后假释准备回家。在路途中遇到许久不做祈祷的“牧师”凯西。两个人就此踏上回汤姆的老家。在刚回到家，就出现了乔德一家人要被迫搬迁。搬迁的原因是，这一片土地马上要被银行收走，当前住在这里的人没有权利继续使用土地。乔德一家人商量着按宣传单页的招工去往北部来博得生活。

在路途中遭遇了许多歧视、困难。被警察刁难，被工头欺负等等。就连最基本的温饱问题都没法解决。书中写到，一个农场原本只需要三千人就可以完工，但农场主发传单说需要六千人，去了农场主就开始降低工钱。这种手法挺卑鄙。

当乔德一家人在一个委员会管理的流宿地安扎后，得知警察故意要在该营地制造事端并介入营地，汤姆一伙平静排难。后因打伤警察，凯西自告奋勇替罪，汤姆愧疚不已。在一次偶然间汤姆与凯西相逢，凯西说出了自己内心的想法，确不知被自己人出卖，被打死，汤姆一气之下将打凯西的人打死并逃跑。

汤姆继承了凯西的星星之火，离开乔德一家。汤姆逃离后，乔德一家人又走上了流动生活。

乔德一家人采摘棉花的画面深深映入我的脑海。脖子上挂着袋子，袋子吊在两腿中间，很辛苦。

乔德大女儿恰逢暴雨生孩，结果孩子是死胎。躲避雨水，进入谷仓，为奄奄一息的男子哺乳。故事到此结尾。

在一个没有明确法律监督和底层百姓忍受的旧时代，生命如蝼蚁。政府暴力机器和农场主联合欺负底层百姓。底层百姓敢怒不敢言。他们认可将葡萄连同葡萄藤一起被铲埋，猪肉埋，土豆到水里，橘子散上机油。宁可坏了，也不会给饥民充饥。

葡萄被埋到土里肯定是会愤怒的，因为没有提现它的价值。

## 葡萄读后感篇五

集体和个人的关系真的是非常微妙。

势单力薄时呼唤集体的强大。

抱团之后又开始追求个体的自由。

在《愤怒的葡萄》里面，无家可归的农民满腔的愤怒积攒着，积攒着，随时都要和其他愤怒的农民们变成一体，变成强大的“我们”，强大到翻手为云覆手为雨一把推翻当时的经济制度，当权者知道他们急切地想要变成一体的心情，所以像追逐绵羊的饿狼一样把敢于聚成一群的贫民冲得七零八落无法合体。

想到《颂歌》里面的从生下来就被捆绑成“我们”的那个家伙。他却无时无刻不在大集体中挣扎着，特立独行着，想要走出人群，成为单一的“我”。而他冲破“我们”的束缚的时刻看起来一点儿都不逊色于团结起来的人民的波澜壮阔。

所以其实没啥结论。

人类总是走着走着就走跑偏了呢。