

鱼游到了纸上教学设计(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

鱼游到了纸上教学设计篇一

预设目标：

- 1、正确、流利地朗读课文，理解罢了、一丝不苟等词语。
- 2、研读体会聋哑青年画画的认真及高超的画技，并能有感情地读出自己的感受。
- 3、初步学习通过行为举止写出一个人的特点。

预设流程：

课前谈话：

板画竹子，送出礼物，评价竹子，激活好词储蓄，引导回顾成语故事胸有成竹，谈话激励自信地表现自己。

一、揭题引入

读题，大胆猜测课题的意思。

二、初读证实

- 1、自由读课文，标自然段，划生字词，想想题目的意思是否正如自己所料。

2、交流证实。

3、那题目这句话是说谁呢？（聋哑青年）作者认识吗？（换词理解罢了）

4、默读课文，你能用课文中的一些词来说说这是一位（

）的青年。（举止特别、爱鱼、）引导理解举止，它经常和行为连用，行为举止。

5、从一个人的举止我们可以深入了解一个人，这为青年到底是一个怎样的人，让我们跟随作者去观察观察这位青年的行为举止。

三、研读举止

1、默读课文，找出写青年行为举止的句子，读一读，从他的举止中你能感受到什么？把你的感受用一两个词简单地写在句子旁边。

2、交流反馈。

句一：第七自然段。

（1）指名读。

（2）闭上眼睛想像一下，会看到些什么呢？

（3）想像说话，仿佛看见青年在画鱼的。

（4）边读边想像画面，从他的行为举止中，你感受到了什么？从哪个词体会到的？（一丝不苟、细致、很快）

一丝不苟还可以用什么词？（仔仔细细、专心致志）

引读：他有时工笔细描，把金鱼的鱼鳞仔仔细细

他有时工笔细描，把金鱼的'嘴巴专心致志

(5) 把你的感受读出来。评读。

(6) 男、女生合作读。

(7) 小结评价：你们的朗读使我犹如身临其境一般，我觉得我就在那位青年身旁看他画画，忍不住夸夸他：这年轻人真厉害，把鱼都画活了！

(8) 你们也来夸夸吧？（指导称呼、夸的语气、用词、动作等）

(10) 练笔：

一位老人不住点头称赞
说：_____！

一位青年_____赞叹
道：_____！

一群孩子_____叫
道：_____！

(11) 反馈夸，引导进入角色夸。

(12) 其中一个女孩惊奇地叫起来，生读。那是情不自禁的脱口而出，再读。

四、总结交流

1、先游到了我的心里。就像文与可画竹子一样，先做到了胸有成鱼。

2、用上关联词说说鱼游到了纸上和先游到了我的心里他们之间的关系。（因为所以）

3、现在我们观察了他画画，对这位青年有了一些了解，现在你认为这位青年是一个（

）的青年？

4、总结；作为聋哑人，要让鱼游到纸上，要比正常人付出更多，那么他是怎样先做到让鱼先游到自己的心里呢？我们下节课在去观察他的其他一些举止？我们会收获更多，得到更多的启发。

5、现在你还有什么话想跟这位聋哑青年说，你可以和作者一样跟他进行笔谈。

鱼游到了纸上教学设计篇二

1. 理解课文内容，学习课文中的聋哑青年做事勤奋、专注的优秀品质。

2. 学习作者留心周围事物和描写人物的方法。

3. 学习本课生字新词，理解重点词句。

4. 有感情地朗读课文。

【教学重点】理解“鱼游到了纸上”和鱼“游到了我的心里”的意思及两者之间的关系，并从中受到启发；学习作者留心周围事物和注意积累材料的方法。

【教具准备】生字、生词卡片。

【教学时间】3课时。

第一课时

教学目标：

3. 学习本课生字新词，理解重点词句。
4. 有感情地朗读课文。

一、谈话，导入新课

1. 同学们，我们学习27课。（板书：鱼画到了纸上）

学生：老师，您写错了，是“鱼游到了纸上”，不是“鱼画到了纸上”

老师：（故作愕然）不对吧，鱼怎么会游到纸上呢？

学生之间的争议引入课文。

二、检查预习

上一节课老师已经布置同学们预习这篇课文，现在检查一下预习情况。

1. 想想课文讲了一件什么事？“鱼游到了纸上”的意思是什么？

（“我”去玉泉观鱼，认识了一位残疾青年，他每个星期天都来这里画金鱼。“鱼游到了纸上”意思是说这位青年画的金鱼十分形象生动，像活的那样在纸上游动。学生可以从整体感知课文内容，只要大致说出课文讲了一件什么事就行了。）

2. 你是怎么知道这位青年是聋哑人？找出课文中的有关语句。（“从来不说一句话”“没有任何反应”，和他胸前佩戴的“福利工厂”的厂徽，可以看出他是一位聋哑青年。如果

是会说话的人，不可能从来不说一句话；如果是听得见的人，那么在众人的赞叹、议论声中，不可能“没有任何反应”；“福利工厂”一般是专为残疾人开办的工厂。)

三、初读课文，理解内容

1. 学生默读课文，画出有关“鱼游到了纸上”和鱼“游到了我的心里”的句子。

2. 轻声朗读课文，试着给课文分段，想想每段讲了什么。

3. 指名给课文分段，说说每段的段意。学生讨论。

第一段(1-2自然段)讲“我”常去玉泉观鱼。

第二段(3-4自然段)讲“我”在金鱼缸边认识了一位举止特别的青年。

第三段(5-8自然段)讲“我”通过看这位青年画金鱼，对他有了更多了解。

第四段(9-13自然段)讲“我”对这位青年产生了敬佩之情。

4. 出示生字生词卡片，用指名读的方法检查生字读音。提醒注意“致”是翘舌音，“聋”是后鼻音。

5. 指名分段朗读课文。教师纠正读音和停顿不恰当的地方。

四、布置作业

熟读课文，

第二课时

1. 理解课文内容，学习课文中的聋哑青年做事勤奋、专注的

优秀的品质。4. 有感情地朗读课文。

教学过程：

一、指名朗读第一、二段

二、提问

1. “赏心悦目”是什么意思？作者在玉泉观鱼时为什么会有这种感受？

（“赏心悦目”的意思是指因欣赏美好的景物而心情舒畅。因为玉泉的“池水清澈见底”，鱼儿在水中“自由自在地游来游去”，这样美好的情景看在眼里自然觉得心情舒畅愉快。）

2. 想想第一段的哪句话引出下文？（“十几缸金鱼”。）

（“举止”，动作、神态。“我”是在金鱼缸边认识那位举止特别的青年的。他“特别”的地方就是“爱鱼爱到了忘我的境界”。即爱鱼达到了忘掉自己的程度。）

三、抓住重点，理解课文内容

1. 学生默读课文二、三、四段，思考问题：这位青年“爱鱼爱到了忘我的境界”，从哪些地方可以看出来？找出课文中的有关句子。

2. 学生讨论思考题。

（“他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动”“……有时……有时”“他好像和游鱼已经融为一体了”“太阳快下山了……那位青年还在金鱼缸边画画。他似乎忘记了时间，也忘记了自己。”“为了画好金鱼……常常忘了吃饭，忘了回家。”等）

3. 提问：

(1) “金鱼游到了他的纸上来啦！”指的是什么？说明了什么？

(青年画的鱼仿佛活的一样在纸上游动，引起了人们围观和赞叹。说明他对鱼的特点非常了解，画得非常像。)

(2) “融为一体”的意思是什么？说明了什么？

(融合在一起的意思。他和金鱼融合在一起，好象自己也成了金鱼，这正是达到忘我境界的集中表现。说明这位青年画鱼非常勤奋、专注。)

(青年对鱼的特点非常熟悉，在心中已经形成了金鱼的清晰、准确、生动的形象。一个“先”字点明了“游到了纸上”和“游到了心里”两者之间的关系。要把鱼画得像，画得活，必须反复观察，使头脑中的金鱼形象、生动。鱼“游到纸上”是“游到心里”的结果，鱼“游到心里”是“游到纸上”的前提和原因。这位聋哑青年之所以能使鱼“先游到”自己的心里，是他勤于观察，刻苦练习，达到忘我境界的结果。)

四、学生自由朗读课文

五、布置作业：练习有感情地朗读课文。

[《鱼游到了纸上》教学设计(人教版四年级下册)]

鱼游到了纸上教学设计篇三

这篇课文是第八册第七单元的一篇讲读课文。这个单元的重点训练项目是：“注意积累材料”。积累材料是以仔细观察作为前提的。只有通过仔细观察，才能达到积累的目的。这一课有两个观察角度：一个是作者通过仔细观察青年的一举

一动，把聋哑青年写“活”的；二是聋哑青年通过仔细观察鱼的每个部位和鱼游动的样子，把鱼画“活”的。

二、教学目标：

- 1、抓住课文主要内容，学习课文中聋哑青年做事勤奋，专注的优秀品格。
- 2、学习作者留心周围事物和注意积累材料的方法。
- 3、学习本课的生字词。
- 4、练习有感情的朗读课文。

三、教学重点、难点：

- 1、理解“鱼游到了纸上”和“鱼游到了我的心里”的意思及两者之间的关系。
- 2、学习作者怎样留心周围的事物和积累作文材料的。

四、教具准备：幻灯片

五、教学方法：合作学习。

六、课时分配：二课时。

七、教学流程：

第一课时

一、教学内容：

- 1、初读课文，整体感知课文内容。

2、学会本课的生字词。

3、给课文分段，并学习第一段。

二、教学过程：（略）

第二课时

一、教学内容：合作学习课文二、三、四段。

二、教学目标：

1、理解课文的主要内容，学习聋哑青年勤奋、专注的优秀品质。

2、有感情地朗读课文。

3、体会作者留心周围事物和注意积累材料的方法。

三、教学重点、难点及突破的方法：

1、教学重点、难点：

通过合作学习，理解“鱼游到了纸上”和“鱼游到了我的心里”的关系。

2、突破的方法和途径：

(1)、紧扣“游”，渗透整篇文章。

(2)、通过幻灯、质疑、小组讨论、朗读、精心设计练习等多种形式来让学生动脑、动口、动手达到解难释疑的目的，从而培养学生的读、思、做、议、说的语文能力。

四、教学过程：

一、谈话导入，提出学习目标：

(1)、通过抓重点词、句理解课文的主要内容。

(2)、理解重点句子的含义。

二、品味课题。

1、板书课题，审题质疑，激发情趣。

引导：今天我们继续学习第27课，板书：《鱼游到纸上了》。
看了课题，同学们有什么疑问？(学生质疑)老师归纳梳理，出示两个主要问题：

(1)、为什么鱼会游到纸上？

(2)、鱼怎样才能游到纸上？

2、各小组自读课文，体会理解课题中“游”的意思。

(学生答)板书：画

三、品读“勤奋画鱼”。

出示学习提示a自由朗读课文：边读边思考所提出的问题；

b讨论，并完成填空练习；

c体会理解所填的词语在句子中的作用。

1默读课文，划出青年画鱼的句子。板书(画鱼)

2小组之间按提示要求讨论交流，合作完成。

小组推荐代表读填空练习：

3小组议说——从所填词语中得到的体会。

师：有不理解的词吗？(用文中的句子理解这两个词。)(用自己的话理解)“工笔细描、挥笔速写”

用自己的话谈谈你的理解

师：你能想象青年有多细致吗？画得怎么样？

生：(鳞、鱼眼)

4出示图片

师：哪张是工笔细描，哪张是速写？为什么？

生：细描(细致)速写(形象生动)

5师：我们怎样用读来表达青年画鱼的感觉呢？，试着读读吧！

生：自由读

生：评价

师：想读的同学都站起来吧！齐读

6品读“鱼游到的纸上”

师：从同学们朗读中我们仿佛看到一条条鱼游到纸上。当时在场的一个小姑娘怎么说的？

生：指名读

师：这句话中哪个词用得好？

生：“游”

师：一个人鸟画得好，我们可以用什么词说？(鸟儿“飞”)

一个人猫画得好，我们可以用什么词说？(猫儿“跳”)

一个人花画得好，我们可以用什么词说？(花儿“绽放”)

师：这使我想到了平时同学们在写作文要学会用词恰当，词用准确了，也就将意思准确、生动、形象地表达出来！

师那就让我们再来读读这句话“哟……啦”

生指名读齐读

7指导朗读有关“画鱼”的段落，小组比赛读，达到流利有感情地朗读。

8观察课文插图，学生即兴表演围观者的赞叹、议论，肯定青年画画所取得的成绩。(创设情景)

四、体会“青年爱鱼”。

1师述：大家赞叹、议论、甚至惊叹，而他有什么反应呢？

生：(“专注”“聋哑人”“与鱼融为一体”)

2师：文中哪些句子可以看出青年与融为一体，画鱼很专注。

4生：找句子轻声朗读这两段话

5师：眼睛看的，笔下画的，心里想的全是鱼！他忘记了时间，忘记了自己，用书上的话说，这就是——(忘我)

6师：让我们悄悄地走进青年画鱼的境界中，谁能把老师也带到那种境界，读读这两句话：

7出示(围观……一体了我仍旧……忘记了自己。)

还不够痴，谁再读

8你们能够将鱼画到指上吗?看见了为什么画不出来?青年有什么特别之处?

9各小组自读第二段，边读边想：他是如何观鱼的?并划出描写他“举止特别”句子。

10小组充分展开讨论，合作解疑。

小组推荐代表读：表现他“举止特别”的句子。

出示比较句子：

a□他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

b□他一个人站在金鱼缸边，看着金鱼在水里游动，而且不说一句话。

比较两个句子的异同，体会哪个句子更好。

11生评议说：从“老是”、“呆呆”、“静静”、“从来”这些词语中体会到了什么?

12创设情景理解观鱼忘我。

师：同学们，你们是否留意“每个星期天”什么叫每个星期天?

是这样吗?我们去看看!

在一个春光明媚的星期天你来到玉泉，来到茶社的后院，你

看见……他老是……

在一个烈日炎炎的星期天你来到玉泉，来到茶社的后院，你看见……他老是……

在一个秋高气爽的星期天你来到玉泉，来到茶社的后院，你看见……他老是……

在一个寒风凛冽的星期天你来到玉泉，来到茶社的后院，你看见……他老是……

用书上的话说因为他———(爱鱼爱到了忘我的境界)

大家你一言我一语，将一个观鱼如痴如醉的青年展现在我们眼前。

14指导朗读“爱鱼爱到忘我的境界”的句子。

通过练习、朗读、议一议、说一说这个重点句子的含义。

a□说他“特别”，因为他爱鱼爱到了忘我的境界。

b□他好像和游鱼已经融为一体了。

师述：我们体会到这位青年的确爱鱼爱到了忘我的境界。他废寝忘食地观鱼，做到了“眼中有鱼”；一丝不苟地画鱼，才使鱼跃然于纸上。

15处理课前学生疑问1、为什么鱼会游到纸上？

16点燃学生对聋哑青年勤奋、专注的优秀品质的钦佩和感动。

师述：这位聋哑青年身患残疾，学画不到一年多，就把鱼画得栩栩如生，你们有何感想？(生议说)

生板书：勤奋专注身残志坚等

五、感悟“画鱼心得”。

1各小组自读第四段，边读边想：鱼怎样才能游到纸上？

2划出有关句子。“先游到了我的心里”。

板书：鱼“游到了心里”

3分组合作讨论，交流反馈。

“游”怎样理解？(生答)刻或印或记……板书(记)

4师述：胸有成竹再画竹，心中有鱼才画鱼。

换课题为：鱼画到了纸上。

换句子：把鱼画到了纸上。

鱼被画到纸上。

生议说：行不行？哪个更好？板书：(活)

5师生共同合作，突破难点，理解“游到纸上”和“游到心里”的关系。

生用箭头表示“鱼游到纸上”和“鱼游到心里”的关系。

出示句子训练：用关联词语将两句话说成一句话。

“鱼游到了纸上”

“鱼游到心里”

6落实单元训练重点——注意积累材料的方法。

师述：由此可见，不仅要做到眼到，而且要做到心到，才能做到笔到。换句话说，只有全神贯注，细观察，做到心中有数；在加之勤练笔，多积累，才能做到下笔有神。

板书：细观察勤练笔

师述：这就是本单元的训练重点。做到了这一点，我们平时作文就会有取之不尽，用之不竭的材料，就能写出内容丰富、生动的作文。

六、布置作业：有感情地朗读课文。

八、板书设计

27、鱼游到了纸上

(勤练笔)画勤奋专注

(细观察)记身残志坚

活

鱼游到了心里

鱼游到了纸上教学设计篇四

教学目标：

1、认识4个生字，会写11个生字。正确读写“花港、清澈、一壶茶、鱼缸、聋哑”等词语。

2正确、流利、有感情地朗读课文。

3理解“忘我”，体会聋哑青年画画时的专注和勤奋。

教学重点：在有感情地朗读中理解、感悟描写青年画鱼、看鱼的句子，感受聋哑青年做事勤奋，专注的优秀品质。

教学难点：理解“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的联系。

（一）、课前谈话

做游戏——“走迷宫”（拿笔记下自己的答案）

采访“优胜者”，说说你为什么能这么快走出迷宫，有什么秘诀吗？

我们学习也同样需要做到“四到”：耳到、眼到、口到、心到——聪

同学们，刚才老师从你们的眼神中看到了一种品质，知道是什么吗？（专心致志）你知道还有哪些词意思跟它差不多的？随机出示词卡（聚精会神、全神贯注、……）

（二）、激疑导入

俗话说得好：“鱼儿离不开水。”可今天呀，这活泼可爱的鱼儿却游离了水中，游到了纸上。[板书：鱼游到了纸上]对此，你有什么看法呢？（鱼怎么会游到纸上呢？鱼为什么会游到纸上呢？）是呀，“耳听为虚，眼见为实”[幻灯出示插图]瞧，这群鱼在纸上游得多快活呀！谁来用自己的话介绍一下这幅图呢？（谁在干什么？）

（预设：一个年轻人在专心致志地画金鱼，他画的金鱼栩栩如生，围观的群众不停地赞叹着，议论着。）

（三）、整体感知

师：你真会观察！那课文又是怎样具体地写年轻人画鱼的呢？
[板书：画鱼]请找出有关的'句子做上记号。别忘了用心地去读读书，尽量读正确、读流利，还要注意本课的生字新词。

1、学生自主读书、识字

2、检查认读情况

师：读完的同学请站起来读生字新词

[课件出示]

花港罢了境界绣花挥笔厂徽

一壶茶金鱼缸聋哑人

清澈见底赏心悦目一丝不苟融为一体

师：同学们有信心接受老师的考验了吗？

a□请一小组开火车读词语

b□字形上指导“港、徽”

c□重点理解“清澈见底、赏心悦目”

师：看来同学是有备而来，预习得真充分。那老师刚才给你的任务完成了吗？

（四）、品读“画鱼”

汇报：年轻人怎样画鱼呢？指名读

[课件出示]他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画

出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

师：读完这句话，你获得了什么信息？（或者问，有没有哪个词难倒了你呢？）

预设：什么叫“工笔细描”？什么叫“挥笔速写”？

生：把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，这就叫“工笔细描”；

师：对，这是中国画的一种画法，从这个动作中你感受到了什么？（这个青年画鱼很认真，很细心）正因为画的细，所以他画的速度就——特别慢，谁来读读。

生：很快地画出金鱼的动态，这就是“挥笔速写”。

生：从“游”字我读出了青年把鱼画活了，跟鱼缸里的鱼一样可爱，特别逼真。

师：画纸上的鱼那么逼真，你能用几个成语来赞美一下吗？
（栩栩如生、活灵活现、惟妙惟肖）

师：看来咱们班同学积累的词语很丰富，平时一定花了不少心思，真好，好习惯会受用一生呢！

（五）、品读“看鱼”

a[课件出示]他老是一个人呆呆地站在鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

齐读这句话，体会青年人是怎样看鱼的？你又是从哪些词体会到的？

生：“呆呆地静静地”

师：能抓住句子中的关键词来理解很好，那老师就奖励你来读读这句话。

生：他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，专心致志地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

生：他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，全神贯注地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

生：他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，聚精会神地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

生：我划了“呆呆地”，这里的“呆呆地”是说他看得很投入，入迷，入神。

师：那会是怎样的入迷呢？引读

（可以想象那两只眼睛——目不转睛；两只脚——一动不动；就连旁边的蝴蝶飞过——觉得自己…）

师：是呀，就是这样的投入、专注。谁愿意再来读读这个句子。指名读。

生：我从“老是”体会到他经常这样，不止一次。

生：“从来不说一句话”也能看出他看鱼时专心。

师：是呀，别人可能会边看边与旁边的人一起交流，而他却不是，哪怕说句话也怕打扰了缸里的金鱼。

齐读，那让我们一起读出年轻人当时的专注来。

师：同学们，如果把我们将此刻所有的感受汇聚成一个词，可用文中的哪个词来说？

[板书：忘我]

师：多么闪光的字眼，多么执著的精神啊！它饱含了年轻人观鱼时的专注与投入。

b那么你还从哪里也能体会到他看鱼时的“忘我”呢？

[出示课件]他学画才一年多，为了画好金鱼，每个星期天都到玉泉来，一看就是一整天，常常忘了吃饭，忘了回家。

女生读

说说自己的感受

[出示课件]

他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

他学画才一年多，为了画好金鱼，每个星期天都到玉泉来，一看就是一整天，常常忘了吃饭，忘了回家。

两个句子连起来读一读

想象说话：请用上下面的句式来说说你的看法

这个青年看鱼时，看见了-----，看见了-----
---，忘记了-----，忘记了-----。

（指导：他看到一条金鱼瞪着圆溜溜的眼睛望着他，好象——他还看到——（说

悄悄话捉迷藏追逐嬉戏）

（六）、总结课堂

板书：

鱼游到了心里（观鱼）专心致志全神贯注聚精会神

忘我

鱼游到了纸上（画鱼）栩栩如生活灵活现惟妙惟肖

鱼游到了纸上教学设计篇五

教学目标：

1. 通过对青年“画鱼”“观鱼”重点句的品读，能理解“鱼游到了纸上”和“鱼游到了心里”的关系，并能体会、学习青年做事勤奋、专注的品质。
2. 通过观看插图想象人们议论的情景，运用作者观察和描写人物的方法，能说一句或一段话。
3. 能有感情地朗读课文中的一些重点语句。

教学重点：

引导学生体会文章说明的道理，体会青年做事勤奋、专注的品质。

教学难点：

理解“鱼游到了纸上”和“鱼游到了心里”的关系。

教学准备：

音乐、课件

教学过程：

一、激趣导入，试读标题

二、生字检测，扫清障碍

自由朗读课文后，教师课件出示词语，检测预习情况。

再次出示“花港一丝不苟厂徽聋哑青年”，让学生用自己的话把这些词语穿起来，引导学生学会抓住重点词语概括课文主要内容的方法。

三、品读课文，认识青年

（一）画鱼——鱼游到了纸上

1. 找出能直接表现青年人画鱼画的好的句子（“哟，鱼游到了他的纸上来啦！”）女孩是在赞美青年吗？从哪个字读出来的？注意让学生读出赞叹的语气。

2. 青年画鱼画得好，所以我们说——。他究竟是怎样画鱼才让鱼游到了纸上的呢？请默读课文7—14自然段，画出课文描写青年画鱼的句子。

出示课文内容，理解什么是“工笔细描”，什么是“挥笔速写”？引导学生轻声读读这个句子，找出答案。

男女合作齐读课文。女生做事细致就读工笔细描句，男生粗犷潇洒就读挥笔速写句。

师进行学习方法归纳：联系上下文来理解词语的是理解词语含义的重要方法。

3. 归纳总结，有哪些词语能描述表达一个人画画画得好？提问，出示课件。

思考：看青年画画的可能会有哪些人？他们分别是怎么赞叹

青年的？引导学生思考，描述。

老人——老人会说什么？他应该怎样说？加上一点神态、动作。

小孩——小孩会说什么？他应该怎么说？加上一些动作、神态。

（二）观鱼——鱼游到了心里

1. 聋哑青年是怎样使金鱼游到自己心里去的？快速浏览课文，找找答案。

3. 青年是怎么看鱼的？静静地！看了多长时间？理解每个星期天。

联系说话：课件出示

一个春光明媚的星期天，你来到玉泉，来到茶室的后院，你看见——

看来那个青年的确在看。春天过去了，夏天到了，在一个烈日炎炎的星期天，你又看见——

用一个词语概括青年的品质——坚持不懈

四、升华主旨，学习青年，说出相对青年说的话。