

# 2023年高二语文下教师总结与反思(通用5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那么，我们该怎么写总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 高二语文下教师总结与反思篇一

本人自x年7月被评聘为中学一级教师职务以来至今已有十年时间了,现在将本人自担任中学一级教师以来的各方面工作情况作如下的述职。

### 一、爱岗敬业,乐于无私奉献。

本人一贯以来思想上积极上进,政治上立场坚定。能认真学习马列主义、毛泽东思想和邓小平理论,坚持党的四项基本原则,拥护改革开放,拥护党的各项路线方针政策,自觉遵守国家的各项政策法令,忠诚党和人民的教育事业,注意加强师德修养,事事处处为人师表。做学生的表率,有强烈的事业心和高度的工作责任感,爱岗敬业,乐于为山区教育事业做出自己无私的奉献,并在教书育人中做出了颇为显著的成绩教师职称中学教师。

### 二、加强学习,提高业务水平。

为了更快的提高自己教育教学工作的能力水平,以适应于当前教育形式飞速发展的要求,自己不满足于现状,坚持不懈的加强专业知识技能的学习[]20xx年2月又参加了华南师范大学汉语言文学专业本科函授的学习。自己还积极参加各级各类的

继续教育,如“计算机初级”、“计算机中级”、“专业技术人员权益保护”等的培训,以不断的充实自己的知识中职教师述职职称 教师 。

一致好评,撰写的教学案例《“明月照古今”——关于“月”的积累》在市中学教育教学论文评选活动中获一等奖,被市教改课题组选送到省评奖,并于20xx年6月刊登在《..学报》上。特别是在20xx年11月,参加市中青年初中语文教师阅读教学竞赛获一等奖,成为中学语文教学、教改中青年教师中的重点培养对象之一。

正是通过潜心钻研教学业务及积极参加继续教育“充电”,使自己的工作能力和业务水平得以不断提高,因此自己不但能完全信任中学语文学科的教学工作,而且在工作中能做到得心应手、应付自如,成为我校语文学科教学骨干之一,同时也使自己的教学工作能有从量到质的飞跃。

### 三、勤奋工作,夺取双丰收。

我自参加教育工作以来,至今一直担任班主任工作,并且一直担任中学语文学科教学工作任务。当班主任时,自己积极抓好班风建设,努力地教育转变后进生,牢记“教书育人”之宗旨。作为一名班主任,我深深懂得:班主任是一个教学班的组织者和领导者,班主任的工作直接影响着学生在德、智、体、美、劳等各方面的健康成长,影响着他们一生的道路。每当新学年接过一个新班,我都根据本班学生的实际情况及学校对班级管理的要求,组织学生学习《中学生日常行为规范》和《中学生守则》,从思想上、行为上规范和约束每一位学生,做到防范于未然。自己还坚持“勤”字开头,做到早操勤跟班,早读勤巡班,平时勤下班,使班风建设得到加强。自己在任班主任的工作中,除了注意抓好班风建设外,还十分注意加强后进生的教育转化工作,对那些思想纪律、学习较差的后进生从不歧视,而更加关心爱护他们,积极想方设法转变他们,经常找他们拉家常,谈人生、叙理想、讲前途,和风细雨地动之以情、晓之

以理,以满腔热情去温暖他们的心田。因此,自己多年来所带的班班风正、学风浓,良好的班风形成,并不断的得到巩固和发展,所带的班级多次被学校评为“文明班”和“先进班集体”教师述职职称。

多年来,自己不但努力做好班主任工作,而且还努力搞好教学工作,积极实

施素质教育,重视培养学生创新意识和动手能力。每一个学年的开始,自己都愉快地服从学校领导的工作安排,从不讲半点价钱,而是一心扑在教学工作上。在教学中,我潜心研究教材教法,虚心学习,取长补短,精心备课、上课,向四十分钟要质量。勤下班辅导学生,细心批改作业,发现问题及时解决。同时充分调动学生的学习积极性,激发学生的学习兴趣,减轻学生过重的课业负担。正由于自己一直以来都能勤教、乐教、善教。因此,任职以来,自己所担任的班语文科教学都取得骄人的成绩,年年都位于全县前列。

四、扬长避短,更上一层楼。

回顾自己担任中学语文一级教师职务以来十四年的工作,为教书育人所付出的心血和汗水得到了党和人民的丰厚回报。展望未来,我深深地感受到教书育人的担子之重,但我有决心、信心努力克服工作上的困难,扬长避短、戒骄戒躁,更加勤奋的工作,力争把教书育人的工作做到更上一层楼。

## 高二语文下教师总结与反思篇二

高中语文课堂提出真实性评价概念,并不是一种评价性方法,而是具有针对性的教育评价理念,采用多种途径进行的一系列评价方法,今天本站小编为大家精心挑选了关于高二语文下教师总结的文章,希望能够很好的帮助到大家。

20xx年,本人任教高二升入高三年级的两个班的语文,兼任

学校教研处主任，工作量1.6。全年兼本年级的语文学科备课组长，并担任了年级特优生培养的辅导老师。回首20xx[]这一年是我工作20xx年来尤其辛苦的一年，也是工作成果有着充盈收获的一年。从个人立业的角度而言，更是找到了跨越发展的方向和平台。

感谢各位同事支持我、帮助我，各级领导扶助我、指导我，让我继续在教研管理工作的岗位上摸爬滚打，给了我锤炼、提升自己的舞台；也庆幸我自己有着教书育人的不倦的激情、有着持续读书学习的不竭的动力。

本人奉守“德高为师，身正为范”的从业准则，严于律己，光明磊落，温良恭谨，与人为善。以校为家，恪尽职守，勇挑重担，超工作量满负荷运行，常常为工作而废寝忘食。热爱学生，坚持“德育为首，育人为本”的原则，不仅在课堂上坚持德育渗透，而且注重从思想上、生活上、学习上全面关心学生，在学生评教中深受学生的敬重与欢迎，年终被评为“师德优秀个人”、“先进工作者”。

信守“以学习者身份从业，以思想者姿态施教”的工作准则，在勤于学习、耕读不辍的过程中苦练内功，在教学上不断超越自我。订阅专业杂志5种，全年购买业务书籍40余册，潜心研读；精心选购优秀的高三语文教辅资料15种，兼收并蓄，取精用宏。被评为浏阳市“百名读书积极分子”。正是在这样的读书背景下，本人立足于践行课程改革新理念、追踪把握高考改革的新动向，在教学设计上博观约取，追求“用教参而不囿于教参”的个性化处理，总是在广泛占有资料的前提下精心选材备课，形成了“纵横拓展，浅入深出，知能并重，激思启智”的语文课堂教学特色，所教语文课深受学生喜爱，学生的语文学科素养有可见、可感的良好发展，教学效果好。积极投身教研教改，多次面向校内外同行上教研公开课和示范课，所授公开课得到醴陵二中、浏阳一中等同仁的好评。被市教育督导室、市教科所选调，陪同教研员赴六中、一中等校参与高三教学调研并评课，并在全市高三语文教学研讨

会上对公开课作点评。

立足“大语文大阅读”教学观，创造性开发语文校本教材。团结并指导本校5位青年语文骨干教师，主编并正式印刷出版了语文校本课程《悦读 怡情拓智(第二册)》。该书针对农村高中学生的学业基础、情感特质和文化底蕴，精心选文，由我确定全书的编排体例、章节设置、篇目选定，五位老师分别承担某些章节的导读设计和具体篇目的赏读分析，历经一年半的反复删改、修订，终于在20xx年底完成了这本涵盖了十个专题章节、选文超过150篇、内容总计28万余字的高中语文校本课程的编写。该书在青年同学中大受欢迎，并得到县、市语文届知名同行、特级教师、专家的一致好评。

授公开课得到醴陵二中、浏阳一中等同仁的好评。被市教育督导室、市教科所选调，陪同教研员赴六中、一中等校参与高三教学调研并评课，并在全市高三语文教学研讨会上对公开课作点评。

立足“大语文大阅读”教学观，创造性开发语文校本教材。团结并指导本校5位青年语文骨干教师，主编并正式印刷出版了语文校本课程《悦读 怡情拓智(第二册)》。该书针对农村高中学生的学业基础、情感特质和文化底蕴，精心选文，由我确定全书的编排体例、章节设置、篇目选定，五位老师分别承担某些章节的导读设计和具体篇目的赏读分析，历经一年半的反复删改、修订，终于在20xx年底完成了这本涵盖了十个专题章节、选文超过150篇、内容总计28万余字的高中语文校本课程的编写。该书在青年同学中大受欢迎，并得到县、市语文届知名同行、特级教师、专家的一致好评。

荣任“核按钮”和“热点重点难点”两种知名教辅品牌的语文编审，参与编写两本高三语文复习用书《高考语文核按钮20xx版》、《高考语文二轮复习用书?热点重点难点专题透析》。论文《在课程资源自主开发过程中践行中学语文有效教学》获长沙市市级骨干教师培训优秀论文一等奖。课件

《林教头风雪山神庙》获长沙市it节课件专项评比二等奖。

11月，被推选赴清华大学参加“长沙市中学语文骨干教师高级研修班”首期培训，获清华大学继续教育学院结业证书。12月，“长沙市语文骨干教师高级研修?清华班”的优秀代表，被推举在“昆明市—长沙市教育交流合作研讨会”上，在雅礼中学主会场多功能厅，面向两市教育届领导、专家及骨干教师，上展示课《汪曾祺小说〈侯银匠〉文本细读》，教改理念鲜明，个性特色突出，得到好评。而本人也在同伴互助中开始了教学的整合反思，从教学设计的优化、教学用语的锤炼、课堂局部精彩向整体厚重提升几大方面寻求新的自我突破。本人被长沙教育学院评为“长沙市骨干教师高级研修班优秀学员”。

在搞好自身教学的同时，积极承担青年教师培养任务，对张晓玲、周辉等青年教师的教学经常给予评点，帮助他们更快更好地成长为优秀的高中语文教师(两位分别已担任备课组长、教研员，并有多项论文在省市县各级发表或获奖)。

担任学校教研处主任，以师资队伍建设为主线，以课堂教学为中心，全力推进“科研兴校”。工作认真、务实，讲求科学，积极创新，负责了常规教研工作、课题研究、师训工作、电教管理、校本课程管理等各项工作。实现了教学、管理工作双丰收。一年来，本人累计听课77节，在听评课过程中加强教研督导，与授课教师一起真诚探讨课堂教学的改进策略，受到老师们的欢迎。在教研管理思路，由“统”到“分”，由“管”到“导”，注重粗线条地布置全校各学科组的教研工作，分工明确，突破方向的指点到位，有利于各学科特色的自由释放。地理教研组被评为长沙市先进教研组。老师们你追我赶的教研氛围更深厚了，论文正式发表和参编正式出版物的教师达52人次。

课题研究方面，本人现担任《高中语文、化学学科信息化资源库建设与应用》、《中学卫星远程教学双向互动交流研

究》、《中小学校园文化建设研究?中小学教师良好气质修养研究》三项“十一?五”省级课题的课题组长。各课题有序开展，进行了阶段性督查，相关论文成果不断提交。本人所撰课题中期报告《〈中学卫星远程教育教学双向互动交流的研究〉阶段性工作总结报告》获省级“十一?五”重点课题《中学卫星远程教育理论与实践的研究》总课题组论文评优一等奖。

积极参与网络教研。一年来，本人在新浪博客上发表以教育教学研究为主体内容的博客文章102篇，因内容的可读性、思想的含金量得到网友认可，找到了若干志同道合的同仁，受到同道网友的追捧，全年网络点击超过8000人次。年底，酝酿成立“新自我新教育”教研博客圈。

教然后知不足，我感觉自己在工作的诸多方面尚存欠缺。教研管理方面，青年骨干教师和名师的培养未见突破，在教研过程中如何给老师以自我成就感、效能感和幸福感的支撑，仍是一大困惑。在语文教学中，常感课堂教学有好的设计与创意，但苦于工作头绪繁多、投入备课的时间和精力有限，细节上的精细化设计往往来不及展开，因而在课堂教学细节操作上很难令自己感到自我满意。教学是一门遗憾的艺术，用日后从业的时间不断去完善吧。

本学期，我担任了高二两个班的语文课。能按“教学大纲”的要求，认真钻研教材，研究两个班学生的实际情况，确定较为适宜的教法，认真备课，认真批改作业，比较顺利地完成了教学任务。我自己对贯穿于新的“教学大纲”中的语文教学思想有了进一步的认识，更坚定了语文学科是一个既具有工具性又具有人文性的学科的认识，对第一次使用的新教材也能较的把握和处理了。

较为满意的几点：

一、在写作教学方面，将课堂作文和课下周记结合起来处理，

既完成了教材规定的写作教学任务，又在某种程度上弥补了本册教材课文教学与写作训练脱节的不足，学生的写作水平较过去都有了一定的提高，写出了不少有思想、有情感、有文采的好文章。

二、在处理新教材的课文教学方面，充分认识到了本册课本以文学鉴赏为主要教学任务的特点，为配合教学，先后请了山东师大中文系的教授吕家乡先生和宋遂良先生前来给学生作了“诗歌鉴赏”和“散文鉴赏”两个专题讲座，取得了很好的效果。

三、组织了两次文学活动。一次是诗歌朗诵会，一次是诗歌背诵比赛。两次活动都受到了学生的欢迎。在诗歌朗诵会上，学生踊跃上台，深情朗诵自己精选的诗歌作品，所有的人都沉浸在诗歌的迷人境界中。在诗歌背诵比赛中，学生们将“课下十年功”展示于“课上的一分钟”中，让诗歌内化为自己的精神以后，又外现作为一种气质。

四、按照“教学大纲”有关课外阅读的要求，较有效地组织了学生的课外阅读活动。我不断地把大纲推荐的阅读篇目介绍给学生，要求他们制定可行的读书计划，利用零碎时间读名著，并通过考试的形式检查他们的阅读情况。

不足的几点：

一、在学生习作的讲评方面做得还很不够，客观原因是时间少，主观原因是自己的重视程度不够，没有挤出时间来完成好这一项很有意义的工作。

二、对学生的课后作业检查的力度还不够，使得一部分学生没有按时保质保量地完成作业，在期末考试中就表露出来了。

三、自己有了“老朽”的感觉，常想得得过且过，对新事物(如计算机知识和操作、新教材中的诗歌背诵、新概念作文等)有



些不以为意了。

这个学年，我担任高二年13、14班语文老师。我热爱本职工作，认真学习新的教育理论，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，下面是我本学年的工作总结：

## 一、备课

开学初，在备课组长的指导下进行集体备课，仔细听，认真记，领会精神实质。不但备学生，而且备教材备教法。根据教材然后根据要求，提前两周备好课，写好教案。平时做到周前备课。备课时认真钻研教材、教学参考，学习好大纲，虚心向同年组老师学习、请教，做到学习别人的优点，克服自己的不足。力求吃透教材，找准重点、难点。并利用多媒体教学吸引学生注意力，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。

## 二、上课

上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。上课时认真讲课，力求抓住重点，突破难点，精讲精练，这样使得讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出运用多种教学方法，从学生的实际出发，注意调动学生学习的积极性和创造性思维，使学生有举一反三的能力。培养学困生的学习兴趣，有难度的问题找优等生；一般问题找中等生；简单些的总是找学困生回答。

## 三、辅导

## 四、作业

根据减负的要求，我把每天的作业经过精心地挑选，有针对

性，有层次性，适当地留一些有利于学生能力发展的、发挥主动性和创造性的作业，同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

当然，由于本人的知识水平有限，在教育教学中有很多不足。在今后的教育教学中，我将更严格地要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，争取取得更好的成绩。

## 高二语文下教师总结与反思篇三

xx—xx学年度第一学期即将结束，回顾本学期的教学历程，参照教学过程中的得与失，结合学生实际，现对本学期的教学工作作如下小结。

一、落实教学计划，灵活机动地安排教学内容。按照教学计划完成了必修（五）等教学任务。

在按时完成既定教学任务的同时，能根据所教学班的实际情况，灵活地扩展、延伸教学内容，使学生学有所成，学有所乐。

二、教学相长，加强师生相互间的合作交流，有效利用网络平台，实现资源共享与交流探究。

如切如磋，如琢如磨！新老教师互相学习，互相探讨，取长补短，共同提高。

三、加强传统文化教育。

课文中的很多作品皆为传统文化精粹篇章，其凝聚着中华民

族的人文情感，饱含着丰富的人文精神和道德因素，蕴藏着浓厚的文化积淀，闪耀着理性思索的光芒，是提高学生人文素养的最佳学习材料和内容，因此，我在教学中渗透与加强了传统文化教育。四、加强学生的写作训练，培养良好的写作习惯。在我的引导鼓励下，很多同学养成了勤练笔的习惯。写作教学中，将课堂教学和课下练笔相结合。通过多练笔，学生的写作水平有了一定程度的提高，涌现了不少有思想、有感情、有文采的文章，更为可喜的是相当部分的学生养成了不写就难受的好习惯。

五、扩大学生的阅读量，获得人文浸润。

一方面，我根据“教学大纲”有关课外阅读的要求，组织引导学生课外读经典，课内进行交流。阅读体验的交流，是心灵与心灵的交流，思想与思想的碰撞。为此，不少同学对读名著产生了浓厚的兴趣。另一面，师生互荐短小的文章在班上朗读。有些文章文小义丰，一个小故事能引发不少思考，一粒沙能反映一个世界，能引起深深的共鸣。《读者》《青年文摘》《小品文》等成为学生爱不释手的必读刊物。

六、尝试“先学后教”的方法，落实“自主、合作、探究”的学习方式，培养可享用一生的学习习惯。

我根据新课标的要求，努力调动学生学习的主动性。对有些作品，采取“先学后教”的方法，让学生通过自学发现问题，相互讨论，深入探究问题，老师只是给予适时的点拨和讲解。课内，以小组为单位，围绕问题，展开讨论，进行评比，极大地调动了学生的学习积极性。

七、充分利用现代化教学手段，扩大课容量，丰富活跃了语文课堂。

利用现有的多媒体教学设备，在教学过程中，通过上网查找和自己制作语文教学的音像资料和课件，使无声的语言变得

生动形象，具体可感，提高了课堂效率，取得了较为理想的效果。对有些课文的学习，通过配乐朗诵等手段，使学生受到一定的熏陶和感染，同时也提高了学生的朗读技巧和阅读水平。另外，学生通过自己制作的课件在课内交流，也为课堂引入清新的空气。

八、开展多种多样的语文学习活动，提高学习兴趣。

缺少语文活动的课堂是死水一潭，因此，在教学过程中尽量通过多种方式来提高学生语文学习的积极性。如开展背诵比赛，诗歌散文朗诵比赛，模仿央视《幸运52》《幸福快车》《开心词典》等栏目的形式开展语文知识竞赛等。学生积极参与，热情高涨，寓学于乐。

总之，通过我的努力，同学们的学习态度有了较大的变化，成绩有了一定的提高。但教学工作中仍有不少需要改进之处，如学生对学习语文的兴趣不高、学习效率有待提高等，我将在新的学期中不懈努力，促使教与学的和谐发展。

## 高二语文下教师总结与反思篇四

坚持认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识体系，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学总结如下：

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景下，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

## （一）注意新课导入新颖

“兴趣是的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景，比如在教《三峡》一文我展示有关三峡的画面，播放有关“三峡”的歌曲，从视觉和听觉调动学生的情感；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

## （二）培养积极探究习惯，发展求异思维能力

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理，这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在 学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的

有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《三峡》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受，引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

## 高二语文下教师总结与反思篇五

第二大题默写鉴赏，满分为18分，平均得分11.58分，难度系数为0.64.

由此我们不难发现：学生语文基础知识掌握还不扎实。

2. 阅读：阅读能力是一种综合的语文智力技能。阅读能力的考查既能全面检查学生对语文基础知识的掌握情况，又能检查学生的理解能力和灵活运用语文知识的能力。

《灯下漫笔》分值为10分，平均得分为6.5分，得分率分别为0.65

《五人墓碑记》分值为14分，平均得分为8.82分，得分率分别为0.63

《痛哭和珍》分值为14分，平均分为8.05分，得分率为0.58

通过对比，可以看出：学生的阅读能力较差。同时我们还可以发现，课内阅读得分高于课外阅读得分。说明教师在平时的教学中，重视课堂教学、朗读训练及对精彩语段的赏析，对

重点、难点的讲析透彻，学生对知识的掌握与运用较好。但教师对课外阅读重视不够，学生独立阅读、思考的机会太少，缺少阅读方法的有效指导，同时对阅读能力弱的同学进行能力迁移的训练少，学生的理解、分析、概括能力弱。

阅卷过程中发现学生还存在语言表述不准确、不简练、不规范、等问题，说明教师在平时的教学中，对学生的语言表达训练不够，学生缺乏有效的实践。

### 3. 写作

满分为40分，样卷中最高分为38分，最低分为15分，平均分26.8，得分率为0.67。学生作文基本上都达到了写作的要求，在抽样试卷中的作文虽有题材新颖独到、构思巧妙、表达流畅的优秀作文，但不乏存在构思、选材平淡、内容空洞，不能表现学生的个性、书信格式错误、错别字多、标点不规范的毛病，说明在平时的作文教学中，教师重视作文技法训练和模式化训练多，对学生主体地位重视不够。

### 教学反思及措施

1. 加强基础知识的教学，培养学生的语文能力。基础知识的掌握和训练应贯穿于整个教学过程，常抓不懈，同时各种知识要学得准，理解得深，记得牢，用得活，不应该模模糊糊，似是而非。只有牢固掌握书本上的基础知识，掌握一定的技能，才能举一反三，增强迁移能力，所以决不可舍本求末。另一方面，课外的语文教学活动，有利于拓宽学生的知识视野，增强语文能力，我们应在抓好课堂教学的基础上，还要抓好课外的语文教学活动，结合教材内容和现实生活实例，切实提高学生理解语言、运用语言文学的能力。发展智力，培养学生的能力，是素质教育的重要内容之一，也是语文学科教学的重要实践研究课题。培养能力的主渠道是课堂教学，而有效地培养能力，正是提高课堂效率的关键和本质所在。学生的能力是在长时间的反复实践中螺旋式地提高的，不可

能一蹴而就。培养能力必须靠平时课堂的教学积累，因此，培养学生的能力，必须立足于平时的课堂教学。

2. 强化阅读训练，切实提高学生的阅读能力。弗兰西斯·培根说过“读书足以怡情，足以x彩，足以长才”，可见，对于一个审美观、道德观、人生观都正处在形成期的中学生，阅读的作用尤其重要。有效地培养提高中学生的阅读能力，首先应该培养学生的阅读兴趣，让学生从被动阅读转变为主动阅读，从喜欢阅读到会阅读，能读懂。当代学生要读的作品很多，这就需要教会学生制定适合自己的阅读计划，掌握有效的阅读方法和建立良好的阅读习惯，逐步提高学生的阅读能力。著名教育家叶圣陶先生说：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能”。因此，教师就要朝着促使学生“反三”这个目标提高学生迁移思维的能力。要教给学生阅读的方法和技巧，适当进行阅读强化训练，尤其应针对阅读能力弱的学生设计一些提高性的练习，使学生学用结合，能熟练运用所学的知识解决阅读中出现的问题，扩大学生的阅读量，拓宽视野，课内课外相结合，既充分调动了学生学习语文的兴趣，又拓展了学生语文学习的广阔天地。

3. 加强学生的主体地位，全面提高学生的语文素质。语文教学要以学生为主体，发挥他们学习的主动性，培养他们的`思维能力、想象能力、创造能力和个性特长。要把思维训练作为教学的大事来抓，培养学生良好的思维品质、思维能力，树立正确的世界观、人生观。要引导学生掌握如何从不同角度认识同一事物，认识同一事物的不同方面。要培养学生关注、观察、评价事物，积极参与社会生活的自主意识，引导学生关注社会、关注人生，关注自身素养质的提高，为语文学习提供不竭的动力。

4. 以作文促做人，以做人促作文，实现做人素质与作文水平互相促进、共同提高的目标。任何一种文学形式的作品，无一例外都是作者的人生体验、情趣、胸襟、道德情操乃至人



生理想的反映。作文是学生做人素质的真实再现，是学生内心活动的自然流露，而不是强迫自己去做无情之文、无人之文。如果作文无人，只是文字的拼凑和编造，作文也就失去了自身的意义。教师在作文教学中，应打破模式化或程式化的框架，尊重每位学生的生存状态，让不同学生表述出不同的自己，让每位学生都有话可说，都能写出独具特色、富有个性的文章。把做人和作文有机结合，促进学生素质的全面发展。同时还要针对学生实际，有效解决学生书写、表达、思维等方面存在的问题，开创作文教学的广阔前景。