

城南旧事读后感(优秀6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

城南旧事读后感篇一

寒假里，我读了一本名叫《城南旧事》的书。

它的作者是著名作家林海音，原名林含英。林海音从小生活在北京，因此作品具有浓厚的老北京味儿。她将北京的生活点滴写成小说《城南旧事》，深受读者喜爱，后被翻译成了多种文字。

文中，林海音奶奶的父亲是个戴着眼镜的文人，和蔼可亲。她的母亲虽然很严厉，但从严厉中流露出对她的喜爱！林海音奶奶家里有一位姓宋的奶妈，也是保姆，她是个乡下人，她是个可怜的女人。这几年里，宋妈一直在找她的女儿，她也忘不了她的儿子小栓子，可她还不知道小栓子已经死了！

这部小说令我印象最深的是“惠安馆”，它讲述了一位年轻的母亲秀贞，为了寻找自己丢失的孩子——小桂子，整天胡言乱语，疯疯癫癫的。在大人的眼里，她是一个疯子，而作者林海音却成为她最要好的朋友，而且还帮助她。恰巧，作者林海音童年的玩伴小妞，就是秀贞丢失的那个孩子——小桂子。在林海音的帮助下，母亲终于和孩子团聚了，于是一起出发去找孩子的父亲。善良的林海音偷偷地把妈妈的金镯子送给了她们做路费。这故事无论谁看了都会感动，感动作者林海音善良和助人为乐的精神。

读了《城南旧事》，我认识了各种各样的人物，喜怒哀乐，

悲欢离合，道尽人间冷暖。

《城南旧事》这本书，让我们走进了林海音奶奶和她身边人的生活！

城南旧事读后感篇二

城南旧事讲得是一个悲剧，主人公小英子她帮疯女人找回了孩子，但母女不久还是惨死在火车轮下，后来，小英子认识了一个做小偷很善良的一个人，他被小英子捡的'小铜佛则被抓走，奶奶宋妈的一个儿子被水淹死，女儿则被卖走。后来小英子的爸爸因肺病去世，宋妈也她丈夫接走，小英子也随着家人远行。

读了这本《城南旧事》，让我深刻的意识到生活的的坚苦，小英子十分乐于助人，他没有因为秀贞被大家称为“疯女人”而不于她接触，反而还帮助她找到了孩子；她也十分仗义，当伙计让妞儿唱一段才许她走时，小英子有说不出的气恼，一下蹿到妞儿身旁，叉着腰问他们：“凭什么？”总之，小英子在品德方面都十分优秀。

英子她十分天真，把任何事物都看得十分清楚，他看到那个小偷时，知道了他是为了弟弟上学读书，所以来偷车西。英子不知道他是好人还是坏人？但是，小英子发现了小铜像，警察却把好小偷纷抓了。英子十分伤心。

《城南旧事》这本书过于深奥，现在我也只知一二。

城南旧事读后感篇三

回忆童年也许是每个人都会有的的一件事，童年的时光如此短暂，成年人也许都会留恋童年的无忧无虑，就是林海音记忆中的童年。

林海音的童年与我们不同，饱受分别之苦的她又有怎样的童年呢？中：悲运的离散母女——秀贞，妞儿离开了她；被生活压的放弃自己人格的小偷；稍有点轻浮但也聪明的兰姨娘；就连心地善良却很柔弱的宋妈也离开了她；还有最后离开自己的父亲。

回过头再来看看我们：被父母视为掌上明珠；每一个朋友，亲人都在身边；衣来伸手，饭来张口；娇生惯养的我们怎么受得了这生离死别！

时间一分一秒的流失，在这岁月里，我们一点一滴地远离童年，而又一分一秒的靠近成年，童年的时间如此短暂！我们何必为一些鸡毛蒜皮的小事而斗气呢？在一个小事中浪费一些时间，日积月累，每次浪费的一些时间都积累起来，一天，两天，一周，一月，我们在斗气中过去的时间恐怕一年都不止！

成长，就一定会有分别，让我们在这所剩无几的童年中再给往后留下最后一点纯真，开心美好的记忆吧！

城南旧事读后感篇四

《城南旧事》讲述了小女孩英子的童年故事，从6岁到13岁，正好是上小学前一年到小学毕业。英子的童年在北京城南度过，那是1920年代的北京。小孩的世界里，最重要的是朋友，书中写了6个朋友的5段故事。

第一个故事的主角是一个“疯子”。似乎每个父母的必备技能，就是拿十里八村的疯子来吓唬孩子。秀贞就是这样一个“疯子”。她是惠安会馆门房的女儿，爱上了借住在会馆的大学生思康。后来，思康被家人叫回惠安老家，从此再也没回来。秀贞未婚生下了思康的女儿小桂子。在那个年代，这种事绝对会不容于亲族，于是秀贞父母把孩子遗弃在了城墙根。从此以后，秀贞就“疯了”，她苦苦等待思康，想要

找回脖子上有胎记的女儿。英子发现好朋友妞儿的脖子上就有这么一块胎记，而且妞的确是捡来的孩子。一个雨夜，秀贞带着妞儿一起走了，要去找思康，英子没有追上她们。后来，英子的爸妈搬了家，她失去了两个朋友。

第二个贵的主角是一个“小偷”。英子新家附近，有一个废弃的宅院，院子里长满了草。英子无意间闯入，认识了一个厚嘴唇的男人。他是一个小偷，这片荒草地是他窝藏赃物的地方。他行窃，是为了供弟弟上学。有一天，英子无意间在这个宅院里捡到一个铜佛，被便衣警察发现，将小偷捉拿归案。英子的心中，充满了失去朋友的伤感。

第三个故事的主角是一个老头的“小老婆”。年轻貌美的兰姨娘，忍受不了丈夫的打骂，离家出走，借住在英子家。虽然还不懂人事，但英子感到了父亲和兰姨娘之间的暧昧。也孩子的心像最敏感的雷达，也许不谙世事，但她能捕捉到最微妙的情感变化。每年中高考后，都会有离婚潮出现，很多家长打着为了孩子的旗号不离婚，其实孩子早已感知到。作家池莉为了避免女儿受到伤害，离婚后每周末都按时回家，给女儿营造家庭和睦的表象。等到女儿考上高中后，她才将埋藏了4年的秘密揭晓。女儿却告诉她，早已知道。

难以置信，但事实是，英子撮合了兰姨娘和另外一个在她家借住的男人。兰姨娘就像出走的娜拉，最终还是投入了另一个男人的怀抱，从此淡出了英子的生活。

第四个故事的主角是“奶妈”。丈夫不中用，宋妈生完第二个孩子，就来到了英子家做奶妈。她远离一双儿女，4年没回过家，只为了赚钱让他们活下去。然而，她发现，儿子在放羊时早已溺水死了，女儿在襁褓中时就被丈夫送给了一个赶驴车的人。满怀伤心，宋妈回了家。

第五个故事的主角是英子的爸爸。小学毕业那天，英子作为第一名，骄傲地代表同学在毕业典礼上发言，但她盼望的爸

爸却没有到场。在医院，她等来了爸爸去世的噩耗。从此，英子的童年结束了。在她脑海里的，是爸爸最后说的那句话：不要怕，不管多困难的事情，只要硬着头皮，就闯过去了。

所有的故事，主题都是离别。秀贞和妞儿不知所踪，“小偷”被逮捕，兰姨娘、宋妈离开，爸爸去世……所谓成长，就是一场场离别，在离别中，我们渐渐长大。成长的路上，我们一路走，一路丢。直到有一天，观照当下的自己，也许会被吓一大跳：这是我吗？我们该时常回童年旅行，看看曾经的自己。

《城南旧事》就像一个童年主题公园，保留了童年的纯真，让人得以时常回去，看看童年的自己。

城南旧事读后感篇五

台湾女作家林海音的代表作《城南旧事》被赞誉为最具影响力的成名作。作者讲述了一段关于英子童年时的故事，通过女孩英子童稚的双眼，表达了对童年往事的回忆。同时也反映了作者对童年的怀念和对故乡的思念。下面是小编整理的城南旧事读后感精选范文，欢迎阅读参考！

这些人都陪过书中的小主人公——英子在一起，在看第一章的时候，作者介绍了骆驼，它们的神态、细嚼慢咽的动作，个个都描写得活灵活现，让人似乎身临其境；第二章讲了好几个人，宋妈、妞儿和疯子——秀贞，在惠安馆里，开始作者还以为秀贞是和她玩“过家家”，后来英子把她那块很漂亮的表送给了秀贞；英子记得，秀贞跟她说过，小桂子（就是秀贞的孩子）脖子后头正中间有一块青色的胎记，而妞儿的脖子后边正中间也有一块胎记，于是，英子带着妞儿去找秀贞，秀贞立马带着妞儿赶火车去了；因为那天下着倾盆大雨，英子发高烧，昏迷了十天。

第三章的题目很有趣，是：“我们看海去。”这是一个小偷儿

跟英子说的，虽然我不喜欢偷东西的小偷，但是不知为什么，似乎是林海音的语言打动了，我觉得这个小偷很好玩，很可怜，看到他被人抓到的时候，好像一只老鹰在欺负一只小鸡，而且还要听着周围人的骂声。第四章题目就很明显了，题目是：“兰姨娘。”这章里讲的是德先叔和兰姨娘，德先叔是一个大学生，因为那时候要枪毙大学生，于是躲到了英子家里来；后来兰姨娘也来了，雇她的人家不要她了；后来，兰姨娘和德先叔一起走了。

第五章的题目也很新颖，是：“驴打滚儿。”刚看到这个题目的时候，我还以为林海音要写驴怎样打滚儿的。结果不是；内容主要是，宋妈的小栓子死了，小丫头子不见了，宋妈很伤心，宋妈和英子在找小丫头子歇息的时候，看见有人买一种叫：“驴打滚儿”的吃的，那是把黄米面煮熟了，里面包黑糖，再在绿豆粉里滚一滚，很香；找不到小丫头子了，宋妈就骑着驴走了。

最后一章，题目让人觉得有些伤感：“爸爸的花儿落了。”没错，英子的爸爸去世了，爸爸的石榴掉了，花儿也落了。

《城南旧事》一本很好的书，悲悲喜喜，快快乐乐，都在这本书里展现了，从喜到悲，这本书让我们体验到了生活中的悲欢离合，是一本你看完了放不下、还要看一遍的书。

今天，我在家看了城南旧事这本书。我明白了许多道理，再加上我站在作者英子的角度来看待这几件事，我想到了许多不明白的地方。

(3) “兰姨娘。”这章里讲的是德先叔和兰姨娘，德先叔是一个大学生，因为那时候要枪毙大学生，于是躲到了英子家里来；后来兰姨娘也来了，雇她的人家不要她了；后来，兰姨娘和德先叔一起走了。我想如果我们都让一步也许也不会出现这样的事情。为什么要枪毙大学生，只是因为大学生对当时的社会政治的威胁导致他们大量的枪毙当时的大学生。反而

导致更多的人反抗。为什么当时政府没有对当时的大学生进行枪毙，也许会是一番景象！

(4) “驴打滚儿。”刚看到这个题目的时候，我还以为林海音要写驴怎样打滚儿的。结果不是；内容主要是，宋妈的也许小栓子死了，小丫头子不见了，宋妈很伤心，宋妈和英子在找小丫头子歇息的时候，看见有人买一种叫：“驴打滚儿”的吃的，那是把黄米面煮熟了，里面包黑糖，再在绿豆粉里滚一滚，很香；找不到小丫头子了，宋妈就骑着驴走了。我在想宋妈还是不了解小丫头子。如果她了解她也许也不会找不到她。在我看来还是宋妈没好好的爱她。我们的爸爸妈妈如果不爱我他们也找不到我们。

(5) “爸爸的花儿落了。”没错，英子的爸爸去世了，爸爸的石榴掉了，花儿也落了。如果我不想长大那我只能有一颗小孩子的心。

(6) 《城南旧事》一本很好的书，悲悲喜喜，快快乐乐，都在这本书里展现了，从喜到悲，这本书让我们体验到了生活中的悲欢离合，是一本你看完了放不下、还要看一遍的书。

“长亭外，古道边，芳草碧连天

问君此去几时还，来时莫徘徊

天之涯，地之角，知交半零落……”

自从读了《城南旧事》之后，这首歌便环绕在我耳边，虽然它并不是很出名，但却令我想起英子童年时的一切。惠安馆门口疯女人的一笑，草垛里蹲着的年轻人，与德先叔离开的兰姨娘，回到故乡的宋妈，喜爱花朵的父亲，这一切一切，都是那么清晰，却又是那么的模糊。

令我最难忘的，是那位善良的年轻人。他与英子交谈时所露

出的后悔，是那么的强烈，为了供弟弟读书，他铤而走险去偷东西。小孩子总想长大，可大人却总想变小。小时候不努力，长大了之后还能怎样？当英子说：“我分不出海跟天，我分不出好人跟坏人。”我的心有一次陷入了悲凉，是啊！英子的眼里有太多的人啊！那个便衣侦探，那个一副老实像的年轻人，那些骂小偷的人，他们是好人还是坏人？便衣利用英子把年轻人抓住，年轻人为了供弟弟上学偷东西，那些骂小偷的人明明不知道事情的真相却仍以一种高高在上的姿态说小偷。善与恶，真与假，究竟该如何区分，我也不知道。就连那一句“我们去看海”那一句承诺我们也不知道算不算数了。

书中的一切，是那么的杂乱，又是那么的有序。它虽然记录了许多不同的人物，但每一个却都给人们留下了无法抹去的形象。就像宋妈，兰姨娘，年轻人，德先叔一样，他们都被当时的社会所唾弃，可他们最后还是以一种最高尚的身份所离去。

童年，是记忆的开始，更是一个梦的开端，它们就像是一股细流静静地，慢慢地滋润着我们内心的沉闷与寂寞，在童年时留下的人与事，是难忘的，更是永恒的。正如爸爸，宋妈，兰姨娘，疯女人，他们都永远不会在英子记忆里消失，永远都不会。

小孩子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质。就像英子看惠安馆的疯子秀贞，她以一种理解的态度去接纳她，因为只有她能理解疯子不为人所知的苦。也像是英子看年轻人，看兰姨娘，看宋妈，英子对她们都有着疑惑，可英子从来都是以真心对她们的。不像大人，只会带着有色眼镜看周围的一切。

是啊！为什么人们只是要在自己的心上锁上一把锁呢？为什么人们总是不肯相信任何人呢？

城南旧事读后感篇六

今天我读了一本书——《城南旧事》，它是由五个小故事组成的，作者是台湾著名女作家林海音。这本书介绍了她在迁居北京城南时亲眼所见，亲耳所闻的童年往事。

本书由一个成长中的孩子的目光把一个社会看得透透彻彻。我最喜欢书中的《冬阳·童年·骆驼队》，这篇文章很有意思，写的是作者的父亲在和拉骆驼的人讨价还价，好不容易讲完价钱后，“我”和“父亲”在不停地争论“打头的骆驼为什么要系上铃铛”这个问题，从小细节中把一件小事写得栩栩如生。

这本书主人公英子是一个充满主见的孩子，她和其他孩子有不一样的观点和想法。这一点是许多孩子们无法做到的。

《城南旧事》是由许许多多的小事组成的。平日里不以为然的一件件事，其实都是长大后对童年的一种回忆的参照。

《城南旧事》里斜着嘴笑的兰姨娘，骑着小驴回老家的宋妈，不理小孩子的德先叔叔，通过作者的描写和那种对童年的回忆，仿佛他们就在我的眼前，笑呵呵的.看着我，让我对这本书有了进一步的了解，连自己都完全沉浸在了北京城南发生的一件件有趣的往事里，仿佛我就是作者，作者经历的事就是我的所见所闻。这更让我明白了一个道理：童年是多么可贵啊，每个人的童年各不相同，缤纷多彩，大家一定要抓紧时间，把握好自己美好的童年！长大以后回忆童年也许是每个人都会有的的一件事，童年是多么短暂！但成年人却会留恋童年的无忧无虑。所以让自己的童年变得多姿多彩吧！

也许，童年会流光溢彩的飞逝，可我们生命中有光辉灿烂的那一时刻。“问君此去几何来，来时莫徘徊”这句诗就可以概括。

《城南旧事》真的是一本好书，我要把这本书推荐给大家，

希望各位同学能好好阅读，有更深的体会和感想！