

东坡突围读后感(优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

东坡突围读后感篇一

假期里，去了一趟大观园。

读了《红楼梦》，不去看看大观园（虽然只是人为臆造的），多少有些可惜。虽然在“怡红快绿”的匾下冒失地竖着“十块钱点一出戏”的牌子；虽然在潇湘馆的曲折游廊里不时传来“这个便宜”、“那个合算”的吆喝声；虽然黛玉的花锄里塑料鲜花盛开；虽然稻香村里的纸窗木榻成了“稻香村茶室”里的摆设；虽然《红楼梦》中大观园的瑰影已被抹煞得斑斑驳驳。但，还是应该去看看，好在怡红院的海棠还蓬勃，潇湘馆的竹子还苍翠。

读《红楼梦》是初二下半学期开始的。那时候，明显地感到自己的思想观念在跌跌撞撞地摸索着前进。有两本书给了我很大的启迪和鼓励：一本是《红楼梦》，另一本是余秋雨的《山居笔记》。那时候，也许是迫于学习的压力，也许是受到了一点《威风凛凛进行曲》的灵感，我一下子很渴望自由——能拥有属于自己的一天，甚至只给我一分钟，让我毫无顾忌地放声大叫：“啊——”真是星星之火，可以燎原。抓住了这个小小的想法，竟让我思考起了我的生活，我的生命。读书为了什么？物质条件吗？很多人都认为是这样，那我呢？我想，我宁肯舍弃一切物质条件，我不要像大人们一样被功名利禄所羁绊；我决定，我要按我的想法去生活，活在我自己的理想中。真实美好的时刻啊！但我仍小心翼翼，因为我

不确定这种想法是否正确和合理。当读了《红楼梦》，不管是不是一厢情愿，我惊喜地感到，我和宝黛二人似乎有着共鸣之处。我，一个正在为将来优越的物质条件而苦读的学生；他们，被逼走仕途之路的叛逆者，同样的十五六岁，同样的爱和怨，喜和悲。我的这种想法至此便如一股激流从岩石中迸发而出。不论将来如何，至少它能奔腾一段日子。中考的那段日子令每个人难忘。几乎每时每刻，我都激励自己“抓紧时间”——我像一头饿狼一样到处觅“食”。

但是，当迷失在题海里时，一股更大的悲哀和困惑向我袭来：我这样读书到底有没有价值？中考和我的理想有多大关系吗？考完数学，对下来错了许多。我忐忑不安地迎着妈妈略带紧张的笑脸走过去。我尴尬地提着嘴角，勉强地笑着，笑着，眼泪却不听话地蹦了出来。晚上，我躺在床上。考砸了，这辈子似乎也就完了。我想一阵，哭一阵，枕头上湿了一大片。现实像白纸黑字般残酷地摆在眼前。我茫然。我想：现实，离理想有多远？我经历了现实后。会怎样？我，宝玉，黛玉，都还未经历过最残酷的现实：我呢，依靠着父母；他们呢，本身就居于“拂柳繁华地，温柔富贵乡”的大观园。至少我们从未脱离过相对富足的物质条件。也许只因为这样，我们才敢轻视它？对它不以为然？一个大问号油然升起：我们自认为“高出俗流”的想法是否天真、幼稚、荒唐、不堪一击？不知道。也不愿想。我似乎已身处矛盾的旋涡中。矛盾越加白热化，我稍一动就会下沉。

如果苏轼在黄州的残酷中找到了自我，那么我们又为何怀疑和“确信”现实会打倒我们自己呢？是的，人生的道路也就是从出生地出发，越走越远，由此展开的人生就是要让自己与种种异己打交道。打交道的结果可能丧失自己，也可能在一个更高的层面上把自己找回。我会在现实中遇到很多异己的人，异己的事，异己的思想，但我越来越相信，我能保护这还未遭到打击和扭曲的最理想的信念，我能把对自己的思想和追求的这份执著、憧憬，保存、延续……“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”这是十五六岁的黛玉的悲叹。“谁

见幽人独往来，飘渺孤鸿影。”这是四十出头的苏轼的惆怅。他们站在相隔二三十年的山头上，遥相呼应：“捡尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”这是宋朝赤壁下的深深叹息；“都言作者痴，谁解其中味。”这是清初悼红轩里的孤独无告。他们隔着几百年的历史，结为知音。风过，潇湘馆中那片竹海似又传来了遥远的低吟。

东坡突围读后感篇二

偶然的机，让我读到了余秋雨先生的《苏东坡突围》。确实如余秋雨先生所说，作为一个中国人，我确实阅读过苏东坡的作品，但是绝大多数都是从课本上了解到的。但是对于东坡先生的个人经历，我并没有做更多的了解和研究。直到读了这篇文章。

苏东坡的一生是坎坷的。非凡的文采与骄傲的个性总让他在不经意间招惹来同时代文人的嫉恨，他也因此多次遭到贬职甚至是杀身之祸。最让我惊讶的是苏轼的朋友，中国古代科技史上占有不小地位的沈括，也因皇上对苏的小小称赞由此记恨苏轼。他举报苏的文中有讥讽政府的诗句，而且明知王安石是苏轼的政敌，还投注到了王安石的一边。诸如此类的人还有很多，这里就不一一列举了。但是也正因为这些“挑刺着”，使东坡一次又一次的深陷危难之中。日复一日的严刑逼供没有让东坡就此打住向文学探索的脚步，多次的劫难使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也是他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华。他学会收敛锋芒，用成熟的语句骄傲的将诗作推上文学的顶峰。

孔子曾对其得意门生说过：“用则行之，舍之则藏。”然而骄傲如东坡，一句“用舍由时，行藏在我”当真是惊艳了时光，流传于千古。这样潇洒而爽朗，不拘泥于尘世纷扰的个性，令我沉醉，是我迷恋。

真羡慕苏轼，能够不畏惧阻挠，尽情的用文字宣泄内心的情

感。再想想自己，总因为害羞胆怯而将自己的想法埋藏在心底，压抑情感，随波逐流。但是我不想这样继续下去了。

当一个人不受任何拘束而活，而创作时，他的心一定是自由的。就像余秋雨先生描绘的苏轼一样。我也想要成为一个像苏轼这样的人，不被无关的事牵绊住向文学探索的脚步，勇敢的表达出属于自己的想法。

就让苏东坡的文学精神给我来一次真正意义上的思想突围吧！

东坡突围读后感篇三

在余秋雨的《苏东坡突围》中，他为我们展现了东坡的生命线。他高高在上，却又可亲、可爱；他被贬黄州，却又舍生忘己。

正如作者所言，“高处不胜寒”。“乌台诗案”的飞来横祸砸向他，躲也躲不过，反而让那些无名小卒、人格扭曲小人钻了空子，他被无数肮脏之手推进了监狱，“诟辱摧残”，差点葬送了性命。最后苟全性命，带着官场文坛泼给他的满身污水走向黄州。于是，苏轼的一段与“黄州”休戚相关的人生拉开了序幕。

经历了生死折磨，看尽了人生炎凉，东坡在此思索，悔不该。

“长恨此身非我有，何时忘却营营”？自我的检讨，又怕因此连累亲友，重情重义的他便想“夜阑风静纹平，小舟从此逝，江海寄余生。”入黄州，生活困苦，却又在这里写下了“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”。这种洒脱，飘逸的豁达之大怀，“如积水空明”，随缘自适。

他在这种现实中进行着反省。他无情地剥除了身上每一点异己的成分，哪怕它们曾给他带来过官职、荣誉和名声。他渐渐回归于清纯和空灵，回归于一种完全的自我。

他的一生，如同钻石的产生，深藏在地壳之中，必须承受地层的高压、高温，长时间的探勘、发掘、切割、琢磨，才呈现出光芒璀璨的美钻。

遭受磨难本身是痛苦的，但磨难之于人生又何尝不是一种磨砺，一重洗礼呢？试想，假如苏东坡没有因小人陷害而被贬黄州，那他又怎么会看清官场之黑暗，体会到真正的孤独寂寞呢？也许，他不会失去朋友的联系，但他绝不会体味到忽然间整个世界在身边轰然消失的寂寞、孤独与恐慌。也许，他会照常作诗，但我们绝不会从他的诗作中看到受挫后的愤愤不平和再生后的淡泊宁静。在不少情况下，才气会招致磨难，但磨难更可能成就辉煌，因为正是磨难增加了东坡的人生阅历，把他推向更高的境界。

漫漫人生路，没有人希望自己的生活出现磨难，但你无论如何设计，总逃不脱命运的安排，失败与磨难总会光临你的温馨小屋。此时，我们应该直面人生，战胜磨难，随苏子在赤壁的月下高歌一曲“大江东去”，浅唱一回“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生。”

东坡突围读后感篇四

1082年春，苏轼来到黄州的第三个春天，他和朋友在林间游玩，却和一场突如其来的雨不期而遇，但苏轼仍且行且歌，吟出“何妨吟啸且徐行”，“也无风雨也无晴”。

1079年，苏轼说自己“愚不适时，难以追陪新进”，结果被小人算计，提捕入京。好在最后苏轼被免了死罪，流放黄州。经历如此风雨而没有脆败，这让苏轼有了很大的转变。

苏轼刚到黄州之时，经受了物质上的孤苦与精神上的孤独。

他的物质生活“日以困匮”，迫于生计只能开垦城东的一块坡地。而在他还在信里对李端叔说：“得罪以来，深自闭塞。

……平生亲友，无一字见及，有书与之亦不答，自幸庶几免矣。”不可避免的，他陷入了极度孤独的境地。但也正如余秋雨所说，“正是这种难言的孤独，使他彻底洗去了人生的喧闹，去寻找无言的山水，去寻找远逝的古人。在无法对话的地方寻找对话，于是对话也一定会变得异乎寻常。像苏东坡这样的灵魂竟然寂然无声，那么，迟早总会突然冒出一种宏大的奇迹，让这个世界大吃一惊。”

的确，苏轼开始属于他的突围。

他将自己转向自然。在黄州游山玩水，泛长江、吊赤壁，苏轼在自然中无拘无束，可谓“放浪山水间”——世事的’风雨沧桑，草木的万千变化，都被收纳进苏轼的生命里。“也无风雨也无晴”，就是一种旷达潇洒、回归自然、天人合一的境界，也是他向世人与世俗突围的宣告。

苏轼又将自己转向了生活。在黄州的他一大早就出去找人聊天，聊到天昏地暗，从闲情逸事再到仙狐鬼怪。买不起羊肉，他便把目光放到了当时没人肯吃的猪肉上，终于捣鼓出“东坡肉”，还搞出了东坡鱼、东坡羹、东坡肘子这样的新花样。饮酒赋诗，煮“东坡羹”，做“东坡肉”，酿“东坡酒”，尽情享受生活的美好——生活对苏东坡一点都不温柔，但苏东坡却温柔待之。把一切不美好的东西，变成赏心悦目的样子，即使确实不美好，苏东坡也能让它变得美好。

除了自然和生活，苏轼还转向了真正的自我。他从名满天下到无人问津，在被诬陷、受诟辱之后，在东坡的辛勤劳作之后，苏轼脱胎换骨了，他变得成熟。如余秋雨所说，“成熟是一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。”并且有了在黄州的自我突围，才会有苏轼在快哉亭吟唱的“黄州快哉亭上快哉风”，在武昌九曲亭反问的“兹欲以成吾亭邪”。正是因为黄州，苏轼深刻地剖析了自己，剥

除了身上的每一点异己成分；在黄州，苏轼彻底地脱胎换骨，获取了真正的自由，找到了真正的自我。

苏东坡成全了黄州，黄州也成全了苏东坡。苏东坡写于黄州的那些杰作，既宣告着黄州进入了一个新的美学等级，也宣告着苏东坡进入了一个新的人生阶段。

苏轼，黄州，突围！

东坡突围读后感篇五

说起苏轼，无论在书法上，绘画上，还是在诗词文坛上，均是无人不知，无人不晓，有时候，觉得他拥有和孔子一样的地位，又是不可相提并论的。在世界上，有三种对社会有益的影响的三种人，一种是名人，他在这个阶级里，属于最低层，其流传的时间与影响不是很大，但多方面仍基本可以接受；另一种认识伟人，流传时间与影响比名人更深一层，但这阶级的人，人正反两面人都很均匀。而苏东坡，也是这三种人之中，最高级阶级的人——贤人。所被当时接受的人微乎其微，但对后代的影响却是最大的，受到赞赏也是最高的，而作为当时的苏东坡过着连平民的生活都不如，受到了比任何人都残酷的刑罚，受到比任何人都大得冤屈，受到比任何人都多的嫉妒。连苏东坡的弟弟也说：“苏东坡所受的这一切，源于大的才华太高了。”是的，某事有好的开端，并不一定有好的结尾。但是，人在屋檐下，不得不低头。虽在生活条件艰苦的环境下，被受监时，但苏东坡仍甘愿在人民中为人民做贡献，尽自己所能，把知识传授给他们，使他们改良环境，改善生活，使他们过上好日子，这，也是苏东坡高贵情操，乐观，智慧，为别人着想，如促完美之人，却交上世俗之友。这也使苏东坡孤独一生，一无知己，也无知音。作为一代贤人，真不容易，同时，也为他们的经历感到悲哀。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”涛声依旧，时代虽已远去，但苏东坡留给我们的精神财富将永不离去。

作家余秋雨为我们展现了苏东坡的生命线。他高高在上，却又可亲、可爱；他被贬黄州，却又舍生忘己。我从中也明白了为什么文人那么衷爱于苏东坡，是因为他的人格魅力所致吧。

正如他所言“高处不胜寒”。“乌台诗案”的飞来横祸砸向他，躲也躲不过，反而让那些无名小卒、人格扭曲之小人钻了空子。他被无数肮脏之手推进了监狱，“诟辱摧残”，差点葬送了性命。最终得以苟全性命、贬谪黄州。于斯，苏轼的一段与“黄州”休戚与共的人生拉开了序幕。

经历了生死折磨，看尽了人世炎凉，东坡开始在此思索，悔不该。“长恨此身非我有，何时忘却营营？”自我的检讨，又怕因此连累亲友，重情重义的他便想“夜阑风静纹平，小舟从此逝，江海寄馀生。”（苏轼《临江仙》）入黄州，生活困苦，却在这里又写下了“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”（《定风波》）。这种洒脱、飘逸的豁达之大怀，“如积水空明”，随缘自适。

文末，余秋雨谈到了“成熟”，似乎是暗示黄州这块贫瘠之地，给了苏东坡成熟，让苏东坡看透了风尘，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华。

也就此明白了何为“苏东坡突围”，不仅指苟全性命于小人围攻、退而居山中归隐，更是指克服了心中的抑郁，思想性格与才华变得成熟了。

我特别喜欢余秋雨先生关于“成熟”的这段文字：

“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高

度。”

苏东坡的人生，余秋雨的文字，留给我们的的是不尽的感喟。

第一次接触《记承天寺夜游》，就被它深深感染了。那“积水空明”、秋潭月影的意境，那“但少闲人如吾两人耳”的豁达与悲凉，被苏轼大气晓畅的文笔精妙地传达给了后人。于是，我们在他的文字里物我两忘，在他的思想里休戚与共。

终于要讲第四单元了，我迫不及待地把这篇课文前置，学生问为什么，我说，老师喜欢苏东坡，喜欢《记承天寺夜游》。花了一堂课的时间为他们深情朗读了余秋雨的《苏东坡突围》。孩子们听得入了神，陶醉画满他们的脸上、感动写满他们的双眸。回家挥笔写下了他们的读后感作业。

这是他们有始以来写得最棒的读后感，因为他们动了情，“我手写我心”，涌现出了众多佳作，以上便是管中窥豹的一斑——语文本就是最有灵性的科目，只要你屏息去聆听，就会倾听到她的悦耳之音，只要你用心去感悟，就能体会到阅读升华之快感；这是我有始以来最惊喜的一次批阅，因为我本以为十四五岁的孩子未必能读懂此文、能读懂苏东坡，我不敢奢求，只愿能给他们闭塞的少年时代哪怕一点点点的文化熏陶。但他们用文字告诉我，我错了。孩子们的想法震撼着我，感动着我，蒸馏着我。孟子说：“君子有三乐，其三——得天下英才而教之，不亦乐乎。”为师以来，我从不知这种快乐为何物，直教君子生死相许？然而，这次批阅的体验终于告诉了我久违的谜底——以学生为知己，互相激撞出思想的花火。哪怕这种快乐只是戴着镣铐跳舞的茫茫教书匠日子中的一刹，我已为之沉醉。但愿长醉不愿醒。