

李清照传读后感十字(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

李清照传读后感十字篇一

她从大明湖畔的绿荫中走来，东风吹尽，鲜花开遍，她爱诗，爱酒，爱春花秋月。她写雨，写风，写悲欢离合。岁月悠悠，如江水流逝。黄花莫比美人瘦，美人不堪永世忧。只有文字珠玑，让世人铭记。铭记，一位女子的诗性人生，花一般绚烂。

李清照生于宋神宗元丰七年。这时的词人，可以说几乎集北宋名家之大成，苏轼、秦观、周邦彦、晏几道、贺铸等，均在世。她的父亲李格非也颇有文名，其《洛阳名园记》名闻天下。当一位聪明灵秀的才女幸遇这文风阜盛而又安乐太平的世道，她迸发出如此让人惊叹赞许的才华，也就不奇怪了。

少女时代的她是父母的掌上明珠，结璃之后她是丈夫倾心挚爱，她几乎拥有女人所拥有的一切美好，仿佛她就是这世界的宠儿。但这一切的美好，却宛如那个远去的春天，让人慨叹且怀念。靖康二年，金兵破汴京，北宋灭亡。而她所有的幸福，也被这无情的现实击得粉碎。她生命的后三十年，只剩下了难言的苦楚与凄凉。曾经的那些花儿依旧妖艳盛开，只是在她眼中，却早已变成了一番模样。人生几何花烂漫——本书的主旨，也正是在于此吧！

从书中，我读到过寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

很多人称许这十四个叠字，精思巧构，华章绝妙，却又宛如随口道来，没有丝毫雕琢的痕迹，但李清照本意却不是这些

文字游戏，她没有什么回文诗或藏头诗，每一个字都是她真挚的心。那些词写在纸上，仿佛用的不是墨而是扎破手指的血。

从书中我也读到过，红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

天地宁静而悠远，在那白云的舒卷处，这一封小小的锦书，是否能送到你手边？远方，有一行飘摇的雁字，它们将要归去那遥远的南国。而在那边的你，何时才能再次归来？月华如水，轻轻盈满了小楼，如心中那些涟漪般轻轻荡漾的无限思念。

点墨，即是她的寸心。那些词中每一个文字，都自有她的深意，我们不能只是望见了花的美，却忘却了花的香，乃至深藏于其中生生不息的生命力。

所以，在很多她的词中，总是充满了怀念与感伤。人生几何华花烂漫？这或许是她萦于心中久未吐露的轻叹，亦是让人黯然无言的冷峻人生。

李清照流传下来的词作很少，但从那些精致的文字中，我们依旧可以看到她看弯的浅愁，看到那些曾经的优柔岁月随风飘逝，人生不过一场绚烂花事。

李清照传读后感十字篇二

沈谦曾感叹“男中李后主，女中李易安，极是当行本色。”一代词宗李清照在那个封建时代用她的才情征服了无数人，千百年之后，她的词亦没有被埋没，正如这句话“她的词，她的人，就如同一坛佳酿，愈陈愈香。”

读完《李清照词传》这本书后，我认为李清照是灵动俏皮的。一首《如梦令·常记溪亭日暮》清新脱俗，不拘一格，让人

感觉心情愉悦，一个贪玩的小姑娘跃然于纸上，充满了灵气。然而，作者李易安此时才16岁。

李清照不只是一介女流，玩弄儿女情长，她更有男儿的血性。她目光远大，不拘于闺中之事，她忧国忧民，一句“生当作人杰，死亦为鬼雄”，展现了她的铮铮铁骨。人人都知李清照是“婉约派”的开创者之一，却不知她骨子里流露着的是大义。只可惜那个年代“重男轻女”，无法实现她远大的志向，却丝毫不减弱她的满腔热血。

李易安身上有一种愁绪，无时无刻不感染着我。“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”仅十四字诉尽了词人无数愁怨。丈夫离世，山河破碎，李清照的生活从此颠沛流离，没有人理解她的痛，当初不谙世事的少女，经历了岁月的洗礼，变得成熟，这究竟是好是坏？最后一句“这次第，怎一个愁字了得？”才是高潮，令我忍不住催然泪下。李清照一代才女，要的不过是一世安定，但这于她而言是奢侈的，只恨天妒骄子。

《李清照词传》这本书让我认识并爱上了李清照，她的词无论风格是清丽、豪迈，还是哀愁，无一不吸引着我。

李清照传读后感十字篇三

一直很喜欢李清照的词，却从来没有将她的词连贯起来看。借助《李清照词传》，才发现她的词，仿佛今人流行的公众号一般，忠实地记录着她不同年代的点点滴滴，读来很是有趣。有趣之余，难免伤感，因为人情终究抵不过光阴薄凉。

李清照，号易安居士，宋代杰出女词人，被后人誉为婉约词的“一代词宗”，与丈夫赵明诚相爱、相敬、情深意浓、志趣相投，创造了令人称羡的爱情佳话。

少女时代的李清照，仿佛是条欢悦的小溪，充满着粉嫩光阴

里的不可思议。估计有一次是疯玩到天黑才往回划船，不知不觉划进了荷花荡里。看着被惊起的满滩水鸟，她充满了好奇、兴奋。

《如梦令》：常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

那时候的李清照，心里清澈通透，未经世事，一尘不染。

贪玩之余，少女的身体和心智在慢慢发生变化。阳春三月，临水照花，花乱了，心也乱了。再看另一首《如梦令》：昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。

侍女不懂李清照的心思，只说“海棠依旧”，没什么变化。李清照发了点小脾气，“知否，知否，应是绿肥红瘦”。

终于等到了她的梦中人赵明诚，有《点绛唇》作证：蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见客入来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

李清照独自一人在院子里荡秋千，恍惚之间听见有人来，匆忙回避，又忍不住回头偷看那少年的风采。他不一定是最早出现的那一个，但一定是恰好出现的那一个。

结婚之后，赵明诚尚在太学，只有每月的初一、十五才能回家探望，聚少离多，缱绻感伤，于是便有了这首《一剪梅》：红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

思念是一种病，两地分居，根本治不好。这首词里最经典的就是“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”

独守空房，顾影自怜，再作《醉花阴》：薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

据说，赵明诚收到这首词后反复叹赏，闭门谢客，用尽心力作词回赠。经过几日努力，他将李清照的《醉花阴》一词混入他创作的50首词里，邀请友人陆德夫品赏。岂料陆德夫赏玩再三，认为“众词作里，唯有三句惊人，就是‘莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦’。”

生活颠沛流离，夫妻又长期分居，李清照多年没有生育，赵明诚无奈之下只能蓄养歌姬，再纳侍妾。李清照对爱情始终是苛刻的，对这份感情有了不满，并且猛烈汹涌，因为她不愿看到这一幕。且看她的《渔家傲》：

天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语。殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮。学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住。蓬舟吹取三山去。

在优柔与决然之间，脆弱与坚硬之间，她只能真诚地重新憧憬。这估计是她唯一能做的。

南宋疲软，丈夫赵明诚也去世了，独处陋室的李清照，若有所失地东寻西觅。所有经历过的事情都是沉默的，等待着她一一数落，然后再次销声匿迹。

《声声慢》：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎

生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

无需多言，她心中那无限的痛楚和抑郁之情，在词中喷薄而出……

被誉为古代“第一才女”的李清照，一生都是用濒临爆裂的力量在绽放。纵然人情抵不过光阴薄凉，纵然生命难免有曲折、有跌宕，依然绽放得毫不迟疑。

李清照传读后感十字篇四

直很喜欢李清照的词，却从来没有将她的词连贯起来看。借助《李清照词传》，才发现她的词，仿佛今流的公众号般，忠实地记录着她不同年代的点点滴滴，读来很是有趣。有趣之余，难免伤感，因为情终究抵不过光阴薄凉。

李清照，号易安居，宋代杰出词人，被后誉为婉约词的“代词宗”，与丈夫赵明诚相爱、相敬、情深意浓、志趣相投，创造了令称羡的爱情佳话。少时代的李清照，仿佛是条欢悦的溪，充满着粉嫩光阴的不可思议。估计有次是疯玩到天才往回划船，不知不觉划进了荷花荡。看着被惊起的满滩鸟，她充满了好奇、兴奋。

《如梦令》：常记溪亭暮，沉醉不知归路。兴尽晚回，误藕花深处。争渡，争渡，惊起滩鸥鹭。那时候的李清照，清澈通透，未经世事，尘不染。

贪玩之余，少的体和智在慢慢发变化。阳春三，临照花，花乱了，也乱了。再看另《如梦令》：昨夜疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。

侍不懂李清照的思，只说“海棠依旧”，没什么变化。李清

照发了点脾，“知否，知否，应是绿肥红瘦”。

终于等到了她的梦中赵明诚，有《点绛唇》作证：蹴罢秋千，起来慵整纤纤。露浓花瘦，薄汗轻透。见客来，袜划钗溜。和羞，倚门回，却把青梅嗅。

李清照独在院荡秋千，恍惚之间听见有来，匆忙回避，忍不住回头偷看那少年的风采。他不定是最早出现的那个，但定是恰好出现的那个。

结婚之后，赵明诚尚在太学，只有每的初、五才能回家探望，聚少离多，缱绻感伤，于是便有了这《剪梅》：红藕残簟秋。轻解罗裳，独上兰。云中谁寄锦书来，雁字回时，满西楼。花飘零流。种相思，两处闲愁。此情计可消除，才下眉头，却上头。

思念是种病，两地分居，根本治不好。这词最经典的就是“此情计可消除，才下眉头，却上头。”

独守空房，顾影怜，再作《醉花阴》：薄雾浓云愁永昼，瑞脑销兽。佳节重阳，枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗盈袖莫道不销魂，帘卷西风，黄花瘦。

据说，赵明诚收到这词后反复叹赏，闭门谢客，尽作词回赠。经过努，他将李清照的《醉花阴》词混他创作的50词，邀请友陆德夫品赏。岂料陆德夫赏玩再三，认为“众词作，唯有三句惊，就是‘莫道不销魂，帘卷西风，黄花瘦’。”

活颠沛流离，夫妻长期分居，李清照多年没有育，赵明诚奈之下只能蓄养歌姬，再纳侍妾。李清照对爱情始终是苛刻的，对这份感情了不满，并且猛烈汹涌，因为她不愿看到这一幕。且看她的《渔家傲》：

天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天

语。殷勤问我归何处。

我报路长嗟暮。学诗谩有惊句。九万风鹏正举。风休住。蓬吹取三去。

在优柔与决然之间，脆弱与坚硬之间，她只能真诚地重新憧憬。这估计是她唯能做的。

南宋疲软，丈夫赵明诚也去世了，独处陋室的李清照，若有所失地东寻西觅。所有经历过的事情都是沉默的，等待着她数落，然后再次销声匿迹。

《声声慢》：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗，独怎得？梧桐更兼细，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎个愁字了得！

需多，她中那限的痛楚和抑郁之情，在词中喷薄出……

被誉为古代“第才”的李清照，都是濒临爆裂的量在绽放。纵然情抵不过光阴薄凉，纵然命难免有曲折、有跌宕，依然绽放得毫不迟疑。

李清照传读后感十字篇五

”沈香断续玉炉寒，伴我情怀如水，笛声三弄，梅心惊破，多少春情意……“熟悉而又苍老的声音将我惊醒，我睁开朦胧的睡眼望向身旁正扶着我身躯的那名面带悲伤的女子，不由轻轻叹了口气。

易安，原来是你！

我是易安幼时亲手栽下的一棵梅树，伴随着她成长，她的喜怒哀乐，都和我的生命浸润在一起。易安对我而言，已不仅仅是好友，更像是亲人。随着时光的流逝，易安啊，你又何时变成了如今这番沧桑的模样？曾经我眼中的你，并不是如此啊！

我眼中的易安，是可爱顽皮的女孩。记得你未出阁前，经常去溪旁的亭子里玩，而且一玩就是一整天，不知疲倦。喝醉酒后的你虽划船而迷了路，但却并不着急，居然还搞恶作剧，瞧！你不断用力地划桨，把满滩的水鸟都吓飞了。小姑娘家家的，不要太调皮哦！

我眼中的易安，是多愁善感的少女。还记得有天晚上下了场暴雨，你心绪如潮，借酒消愁。清晨，不顾身体的不适，你念念不忘园中的那些海棠。至今我还清楚地记得你那喃喃的自语声：“经过那场大雨，海棠肯定是遭罪了，也不知花儿掉落了多少？”如此伤感的你让人忍不住想要去呵护。

我眼中的易安，是幸福美满的女子。犹记得那一年，你成亲了，那时的你光彩照人、幸福无比。你与你的夫君志趣相投，形影不离，生活得就像那蜜一样甜。每当丈夫出门在外，你总会写下满纸诗词寄托思念。我曾看到坐在窗前的你写下“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”也曾听你细读“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”字字句句饱含了浓浓的思念，让人觉得甜蜜而又温馨。

我眼中的易安，是傲气的女中豪杰。当年你的丈夫身为知府却弃辖区的百姓于不顾，临阵脱逃。身怀大义的你为丈夫的行为深感羞耻，于是在乌江边吟诵下千古绝唱：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”就是这样有着铮铮铁骨的你，当发现张汝舟的真实面目时，哪怕采取的方式会伤敌一千，自损八百，不惜代价也要揭开他的丑恶面目。这般倔强的你啊，又怎能不令人心疼！

你一生寻寻觅觅，却落得个凄凄惨惨戚戚，明明满腹才华，却不能被当时社会所接纳。所受遭遇落差如此之大，怎一个”愁“字了得！

而我除了陪伴，又能为你做些什么呢？我唯有吐一丝芬芳，为你的灵魂祝祷罢了！

又是一年梅花开，梅树依旧在，人已化尘埃。

易安啊，你可知道，我有多想你，如今却只能默念那句：“小风疏雨萧萧地，又催下千行泪，吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚，一枝折得，人间天上，没个人堪寄。”

花开花落，百转千回，如今已是物是人非……